

<<关中地区唐代墓葬研究>>

图书基本信息

书名：<<关中地区唐代墓葬研究>>

13位ISBN编号：9787501034086

10位ISBN编号：7501034087

出版时间：2012-5-1

出版时间：程义 文物出版社 (2012-05出版)

作者：程义

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关中地区唐代墓葬研究>>

内容概要

关中地区唐代墓葬的考古发掘与研究是20世纪50年代以来中国考古学取得的重要成果。

在这一地区，到目前为止已发掘唐代墓葬3000余座。

这些墓葬等级高，壁画绘制精良，出土文物丰富，有纪年者较多，为进一步研究该地区唐墓乃至全国唐代墓葬提供了坚实的资料基础。

本文力图对该地区唐墓做一比较全面的分析与研究。

唐代关中墓葬的地面设施包括垣墙、阙楼、封土、墓碑、石刻、祭祀场所和墓树。

唐代墓葬的地下结构分为双室砖墓、双室土洞墓、单室砖墓、单室土洞墓四个大类。

双室砖墓和双室土洞墓出现的时间大约在高宗执政以后，消失时间在惠陵下葬以前。

单室砖墓是唐代延续时间最长的墓葬形制，其墓主身份基本固定在五品以上官员之中。

安史之乱后，墓葬的地下部分开始简化，竖井墓道基本取代了长斜坡多天井墓道。

小龕也由墓道向甬道、墓室转移，最终固定为十二个，以安置十二生肖。

墓葬地下结构的变化可以分为五期：唐初高祖至高宗前期、高宗后期至中宗时期、睿宗玄宗开元时期、天宝至德宗末、宪宗至唐末。

唐代葬具包括石棺槨和木棺两大类。

早期没有庑殿型石槨，使用者均为陪陵或皇室成员；后期石槨均为庑殿顶，使用者身份差距较大。

木棺是唐代最常见的葬具，有两种形制：梯形和长方形箱式木棺。

唐代墓葬的棺床以砖棺床最为常见，普通人多为土棺床，或不设棺床。

<<关中地区唐代墓葬研究>>

作者简介

程义，男，1972年生于陕西洋县。

1994、2002、2007年在西北大学考古学专业分别获得学士、硕士和博士学位。

先后执教于汉中师范学院、陕西师范大学，现供职于苏州博物馆，并在南京大学历史系博士后站进行合作研究。

主要研究方向为汉唐考古。

<<关中地区唐代墓葬研究>>

书籍目录

第一章 序论第二章 唐代墓葬的地面设施 第一节 陵墓墓园的墙和阙 第二节 陵墓的封土堆 第三节 陵墓前的石刻 第四节 陵墓地面设施的复原第三章 唐代墓葬的地下结构 第一节 地下各部分的名称 第二节 地下结构的类型 第三节 墓葬形制的分期第四章 唐代墓葬的葬具和封门 第一节 概述 第二节 棺槨 第三节 棺床与封门第五章 唐代墓葬随葬品研究 第一节 镇墓神怪俑 第二节 塔式罐 第三节 人物类陶俑 第四节 动物类陶俑 第五节 随葬品的空间分布、组合与分期 第六节 随葬品的数量与高度 第七节 裴氏小娘子墓出土陶俑年代再探讨第六章 唐代墓葬壁画研究 第一节 壁画序说 第二节 李寿墓壁画的内容、布局 and 渊源 第三节 长乐公主墓壁画再研究 第四节 新城公主墓壁画研究 第五节 唐代壁画典型风格的内容、布局及其散解第七章 唐代墓葬的组合与排列 第一节 帝陵陪葬墓的分布及其规律 第二节 家族墓地的排位研究 第三节 长安城周围墓葬区的分布 第四节 几处特殊人群的墓葬区第八章 相关问题探讨 第一节 唐代墓葬里的道教因素 第二节 唐代墓葬里的佛教因素 第三节 双室墓研究的补充 第四节 乾陵地下结构蠡测 第五节 唐代墓葬的等级与表现附录 关中地区唐代纪年墓索引参考文献后记

<<关中地区唐代墓葬研究>>

章节摘录

唐墓壁画的基本配置是：墓道口绘制青龙白虎，接着绘仪仗出行图，过洞上方为门阙，在甬道里的墓门附近为门吏，接着是侍女，墓室四壁多绘制伎乐，墓顶绘制天象图。

较晚的墓葬，如高力士墓的壁画里新增加了十二生肖图，有的还有树下老人图。

石墓门或石椁上的壁画相对较为固定。

石门上有实际意义的图像包括墓门门扉上的门吏、门额上的双龙、门楣上的朱雀（李寿墓门楣上为兽面，后文另有讨论），其余均为一些纯装饰性图案。

石椁图案分为内外两侧，李寿墓石椁内侧为伎乐、侍女、星象等，外侧为四神、武卫、文武侍从、骑龙仙人等。

韦洞石椁也是内侧为女像，外侧为男像。

其他几具石椁的情形大致和韦洞石椁相似。

根据壁画的分布区域，通常把壁画分为墓道壁画和墓室壁画。

但两者的分界点并没有一个具体的说明。

尤其是甬道壁画，问题更加明显。

通行的做法是以墓门或封门为界限，这比较接近现实，也具有较强的说服力。

在这里，我仍然沿用这一划分办法。

墓道壁画和墓室壁画除了场景的不同外，更为明显的差别在于墓道壁画的人面向墓道口，给人的感觉是一群将要或正在出行的人，人物与人物之间以动作或行为互相联系，人物多绘为侧面。

墓室壁画则恰恰相反，人物都是面向一个固定的方向——棺材。

如果有前室的话，前室壁画的人物都是朝后室走去，这部分壁画可以看作后室壁画的延伸。

在整个埋葬过程里只有两类人参与了仪式：送葬者——活者，墓主——死者。

送葬者只是暂时来到墓地，等到墓门封闭，墓道回填，他们就必须离开，只有墓主被永远留在墓室里

。因此，送葬者是暂时的、瞬间的，墓主是持续的、永恒的，壁画也是同样的命运。

墓道壁画无论绘制得多么精美，宏大，最终要被填埋，而墓室壁画则要和墓主永久性共存。

所以，墓道壁画的观者应当是通过墓道送葬的人，而墓室壁画则没有观者，而只有享用者。

墓室壁画通常绘制伎乐、执物侍女等，其目的就是为了永久地侍奉死者或死者的灵魂。

.....

<<关中地区唐代墓葬研究>>

编辑推荐

这本《关中地区唐代墓葬研究》由程义著：西安及其周边地区(以下简称西安地区或关中地区)是唐代都城所在地，上自皇亲国戚，下至布衣平民都想在这里一展宏图，死后也愿意埋葬在附近。加上统治者为了笼络人心，倡导大臣陪葬帝陵，大臣也以此为荣，因而在渭北唐陵区里形成了为数众多的陪葬墓。

这些数量众多、级别丰富的各类墓葬遗存是中国隋唐考古学研究的重点内容之一。

本文所指的墓葬包括“号墓为陵”的太子墓和公主墓在内。

<<关中地区唐代墓葬研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>