

<<洋风姑苏版研究>>

图书基本信息

书名：<<洋风姑苏版研究>>

13位ISBN编号：9787501034017

10位ISBN编号：750103401X

出版时间：2012-7

出版时间：文物出版社

作者：张焯

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洋风姑苏版研究>>

内容概要

张焯编著的《洋风姑苏版研究》这一研究是一个颇有创见，具有填补知识空白的个案研究。全文看似钩沉一种在中国久已失传的制作精良、融合中西趣味的大型版画作品，而研究的视野已经放大到对清代雍正乾隆时期江南苏州城市文化；艺术品生产与交易；中西、中日间经济文化往来等方方面面，俨然将美术作品研究与历史文化研究结合在一起，相互融合中构成鸿篇巨帙。

围绕洋风姑苏版的诸多问题的详细求证，张焯在研究方法上灵活借鉴社会学领域最新的方法论。如：用中日贸易的视角，辅助这些版画作品的功能性来探索洋风姑苏版的由来；借用图像学、图像志的方法探索洋风姑苏版的表现内容；使用技法复原的方法分析作品的构成和表现手法；借用天主教在华史料和相关教案史料探索洋风姑苏版的创作时间和作者；借用日本幕府文化选择来探讨洋风姑苏版的消亡原因，这些新的视点和方法的使用，使得有关洋风姑苏版的一系列重大问题渐渐构成一个相对清晰的思路，是对日本与欧美学界研究的批判与升华，其中相互间的关联为其论点提供了较完整的支持。

<<洋风姑苏版研究>>

书籍目录

图版目录中文提要ABSTRACT绪论一 中日学者对“洋风姑苏版”版画的研究综述二 “姑苏版”与“洋风姑苏版”上编 形式与内容第一章 “姑苏版”中的“洋风”画第一节 从《西洋剧场图》说起第二节 以《金阊三百六十行》为例第二章 洋风姑苏版作品的题材第一节 名胜纪游题材第二节 园林山水题材第三节 戏曲文学题材第四节 传统风俗题材第五节 室内场景人物题材第三章 洋风姑苏版巾的小型作品第四章 洋风姑苏版的风格特征第一节 洋风姑苏版的西洋特征一 透视、光影与排线在作品中的呈现二 根据西洋画法特征而作的分类第二节 洋风姑苏版的中国传统特征一 物象比较二 多视点叙事性的画面表达方法第五章 洋风姑苏版的创新意义与美学价值第一节 洋风姑苏版在中国绘画史上的创新意义第二节 洋风姑苏版的市民美学价值下编 相关问题第六章 洋风姑苏版的作者、创作时间与技艺分析第一节 “凯普菲尔(KAMPFER)版画”的相关问题第二节 洋风姑苏版的作者第三节 洋风姑苏版的创作时间第四节 洋风姑苏版技艺分析一 技艺特色二 起稿人和刻工的合作第七章 “洋风”的由来——明清西方绘画在中国的传播第一节 江南地区天主教艺术的流传第二节 木版的“改作”第三节 “洋风”在民间第四节 “洋风”在宫廷第五节 年希尧与《视学》第八章 苏州的刻版印书业与市民文化第一节 明清苏州的刻版印书业第二节 苏州的艺术品生产与销售一 苏州的手工艺品二 山塘与桃花坞第三节 苏州市民文化的兴起一 奢华的风气二 戏园生活三 苏州尚奇的“西洋风”第九章 洋风姑苏版的市场范围第一节 中国本土的市场需求第二节 17、18世纪欧洲“中国风”与中国版画在欧洲第三节 从《华夷变态》到《清朝探事》的日本一 华夷变态的插曲二 德川吉宗与中国地方志第四节 德川吉宗时代的“兰学”第五节 江户时代的日本人对苏州的憧憬第六节 洋风姑苏版与日本“屏风”的关系第七节 日本幕府定制洋风姑苏版的可能性一 中日贸易中的绘画交流二 幕府预订洋风姑苏版的可能性三 吉宗好绘画四 外销画假设与画面细节第八节 关于“洋风姑苏版”收藏者的小疑问第十章 洋风姑苏版对口影响与消失原因第一节 洋风姑苏版对日本绘画的影响第二节 洋风姑苏版的消失原因第三节 洋风姑苏版所折射的18世纪中日对西方文化的态度结论附录一 主要参考文献附录二 洋风姑苏版相关大事年表附录三 洋风姑苏版作品一览附录四 清代江南行政图(嘉庆二十五年1820)附录五 重点词语索引附录六 西方人名对照附录七 徐扬《盛世滋生(姑苏繁华)图》卷的真伪辨后记

<<洋风姑苏版研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>