

<<80件最有意思的中国青铜器>>

图书基本信息

书名：<<80件最有意思的中国青铜器>>

13位ISBN编号：9787501033898

10位ISBN编号：7501033897

出版时间：2012-1

出版时间：文物出版社

作者：任会斌

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<80件最有意思的中国青铜器>>

内容概要

任会斌编著的《80件最有意思的中国青铜器》以中国青铜器为主线，紧紧围绕其引人入胜之处，不断勾连相关背景知识，以文化解读文物，以求更广泛、更深刻地了解其中的历史意蕴。

《80件最有意思的中国青铜器》知识深入浅出，文笔轻松自然。

<<80件最有意思的中国青铜器>>

书籍目录

酒杯始祖——乳钉纹爵
青铜典范——四羊方尊
青铜巨无霸——后母戊鼎
联体蒸锅——三联鬲
流失的王者——皿方罍
商纣王天生神力——作册般铜鼈
“龙”字首现——子龙鼎
盛世丰年的祈求——人面方鼎
人虎口得和谐——虎食人卣
人面利器——亚丑钺
龙虎斗——龙虎尊
“一龙十鸟”的通天梯——青铜神树
中华甗王——立鹿耳四足青铜甗
千里眼——青铜纵目面具
双凤朝阳——凤柱斝
太阳的光芒——青铜太阳轮
“牧野大战”的实证——利簋
首倡“中国”——何尊
治国经验谈——大盂鼎
愤怒的小鸟——鸮卣
膳夫委任证——大克鼎
族谱利刃——鸟纹三戈
大禹治水最早例证——遂公盃
吉祥之王——象尊
虎啸雄风——四虎铜铸
开国盛典——天亡簋
牛气冲天——伯矩鬲
召公重器——太保鼎
丹青妙笔——青铜调色器
晋国的象征——晋侯鸟尊
百兽图——折觥
东征之证——班簋
圆鼎之王——淳化大鼎
青铜史书——史墙盘
岭南酒器——信宜铜盃
神的微笑——神面卣
日中金乌——三足鸟形尊
物田交易的见证——卫盃
远古绝音——晋侯苏钟
土地买卖契约——散氏盘
西周王室谱——速盘
胜利的纪念——虢季子白盘
金文之最——毛公鼎
“册命”之典——颂簋
“千年一剑”——越王勾践剑

<<80件最有意思的中国青铜器>>

群龙拱卫——云纹禁
狩猎图——嵌赤铜狩猎纹豆
曾国之谜——曾仲旃父壶
青铜绝唱——莲鹤方壶
青铜演奏厅——伎乐铜屋
吴越争锋——吴王夫差青铜矛
调兵凭证——杜虎符
“编钟之王”——曾侯乙编钟
水酒交融——曾侯乙尊盘
“中山”之谜——银双翼铜神兽
美人献宝——铜牺立人擎盘
最早的冰箱——铜冰鉴
特别通行证——鄂君启节
祥云送瑞——勾连云纹敦
民乐之光——立牛曲管铜葫芦笙
超级镜架——青铜卧鹿
灵兽圣器——错金银云纹犀尊
“青铜之冠”——秦始皇陵铜车
翠竹青烟——竹节熏炉
古代存钱罐——骑士贮贝器
光影娉婷——昭明透光镜
铜镜之王——齐王墓青铜方镜
中华第一灯——长信宫灯
美女妆盒——朱雀衔环杯
金鼓威风——五铢钱纹铜鼓
富庶之梦——铜摇钱树
中国旅游标志——马踏飞燕
两千年前的环保灯——东汉铜牛灯
砚林奇珍——鎏金兽形盒砚
佛法无边——铜浮屠
威武的女真精神——铜坐龙
雪域吉金——青铜牦牛器
走进景泰蓝——掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉
古代钟王——永乐大钟
十二生肖铜像——圆明园兽首

<<80件最有意思的中国青铜器>>

章节摘录

版权页：插图：二里头文化时期。

高22.5厘米，流、尾长31.5厘米。

1975年河南省偃师市二里头遗址出土，现藏于洛阳博物馆。

意趣点击 中国堪称酒文化之国，历代精美酒具灿若星辰。

迄今发现最早的青铜酒器，就是这件1975年河南偃9币二里头遗址发现的乳钉纹铜爵（jue）。

从外形看去，此铜爵已与今天的酒杯相去甚远，整体呈平底束腰形，尾尖流长，一侧是便于端握的把手，下有三支细长锥足，器壁甚薄。

流折处有两钉形短柱，好看且实用。

腹部一面有两道凸线，两线之间横列五枚乳钉装饰，它的时代距今已有近四千年。

此爵与商周时精美绝伦的青铜器相比，可能显得比较朴素，但它却是我国目前所见最早的青铜器之一，年代久远，形制精巧，造型生动，制作精美，为人们窥探中国早期文明提供了重要物证，意义非凡，洛阳博物馆更是将之作为镇馆之宝。

在举世瞩目的上海世博会上，中国馆的设计人员曾从全国20家博物馆调集了的40余件（组）顶级文物以供各国来宾欣赏，其中就有这件乳钉纹爵。

深度结识 大家知道，夏朝是中国史书记载的第一个世袭王朝，是华夏文明的开端。

由于史料的匮乏，许多人曾怀疑历史上是否有夏代存在。

不过，二里头文化距今大约3800~3500年，正属于夏代历史的范围，学术界已普遍倾向于认为二里头是夏王朝中晚期的都城之所在，是探索夏文化和夏商王朝分界的关键性遗址。

正如中国社会科学院考古研究所许宏先生所说：“从新发现中，人们几乎可以触摸到中国第一个王朝的脉动了。

”二里头文化遗址中的最大发现之一，便是数件青铜爵的出土。

爵在酒礼器组合中处于核心地位，饮酒是王室特权，贵族身份不同，其所配享的爵也自然有别，我们现在经常使用的“爵位”一词，就来源于用爵制度的衍化。

因此，它的发现在铸造史上极为关键，这不仅在青铜冶铸技术上是一个飞跃，同时也表明历史已进入具有古代中国特色的青铜时代。

爵在中国古代为一种饮酒用具，相当于现代的酒杯。

流行于夏、商，西周起逐渐绝迹，这大概与周武王吸取商人酗（xu）酒亡国的教训有关。

就形制言，爵前有流，后有尖锐状尾，中为杯，下有三足，流与杯口之间有柱。

“爵”的得名，是晚至宋朝的事情，因为随着时间的流逝，其在夏商时期的确切名称已为人所不知。

宋人好古，在收藏整理古物时，看到这种酒器状如振翅欲飞的羽雀，于是根据其谐音，称之为爵。

关联文物 纲格纹鼎，夏晚期，高20厘米，口径15.3厘米。

1987年河南南偃师二里头出土，中国社会科学院考古研究所藏。

敛口，折沿，薄唇内附一加厚的边。

口沿上立二环耳，一耳与一足呈垂直线。

空心四棱锥状足。

腹饰带状纲格纹一周。

器壁甚薄。

此鼎为目前所见唯一一件二里头文化铜鼎，也是迄今为止发现的中国青铜器中时代最早的一件铜鼎。

<<80件最有意思的中国青铜器>>

编辑推荐

《博物趣吧:80件最有意思的中国青铜器》知识深入浅出，文笔轻松自然。

<<80件最有意思的中国青铜器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>