

<<博物趣吧>>

图书基本信息

书名：<<博物趣吧>>

13位ISBN编号：9787501033836

10位ISBN编号：7501033838

出版时间：2012-5

出版时间：文物出版社

作者：金铄

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《73件最有意思的中国绘画》是《博物趣吧》系列之一。

“女史”原指宫廷妇女，后来成为对知识妇女的尊称，沿用至今；“箴”有规劝、劝诫之意。

公元290年，晋武帝司马炎死后，儿子司马衷即位，史称晋惠帝。

晋惠帝是一位昏庸无能皇帝，大权旁落皇后贾氏之手。

贾后专权善妒，荒淫无度，大臣张华便收集历史上各代先贤圣女的事迹，写成《女史箴》，以示劝诫和警示。

画家顾恺之据此文分段配画，为后人留下一部图绘本《女史箴》，成为历代女子德行修养的教科书。

<<博物趣吧>>

书籍目录

古代女子德行的教科书——《女史箴图》凡夫与神女的爱情故事——《洛神赋图》南朝的献宝大会——《职贡图》卖房子买下的画——《游春图》唐太宗嫁女儿——《步辇图》古代帝王写真集——《历代帝王图》唐玄宗逃难途中纪实——《明皇幸蜀图》唐代后宫的制衣坊——《捣练图》盛唐美女踏青图——《虢国夫人游春图》唐代宫廷妇女的生活写真——《挥扇仕女图》被杜甫冤批的宝马图——《照夜白图》中国最早的纸画——《五牛图》中国最早的写意人物画——《二祖调心图》绘图版《桃花源记》——《关山行旅图》免遭兵火的潇湘图——《潇湘图》中国最早的间谍画——《韩熙载夜宴图》古代夫妻关系的典范——《高士图》画在绢上的动物园——《写生珍禽图》狩猎归途中的皇家宴会——《卓歇图》南唐冬季的捕鱼场面——《江行初雪图》最具哲理的山水画——《读碑窠石图》被赞为神品的界画——《雪霁江行图》神仙世界的朝圣大会——《朝元仙仗图》宋代马帮的写生——《溪山行旅图》出家人心中的早春图——《溪山春晓图》最具神韵的山水画——《窠石平远图》中国文人画竹的范本——《墨竹图》拔得头筹的神骏图——《五马图》郭子仪单骑退敌兵——《免胄图》宋徽宗行乐图——《听琴图》浓缩版的锦绣山河——《千里江山图》北宋城市井生活纪实——《清明上河图》宋代剧场表演的写真——《杂剧图》忠臣犯颜直谏图——《折槛图》宋代的儿童游戏——《秋庭戏晏图》一幅唤醒帝王爱民之心的画——《鸡雏待饲图》走乡串村的小卖部——《货郎图》街头的人生启示——《骷髅幻戏图》借古讽今的人物唾——《采薇图》藏有龙脉的江山秋色图——《江山秋色图》世人皆醉我独醒——《醉僧图》半角妙景的对月图——《对月图》一角烟云一苍茫——《雪堂客话图》生离死别的归家图——《文姬归汉图》离经叛道的仙人图——《泼墨仙人图》引动思乡之情的画——《鹊华秋色图》险被火化的山居图——《富春山居图》洞庭湖上钓鲈鱼——《洞庭渔隐图》士为知己者断琴——《伯牙鼓琴图》面貌独特的六君子——《六君子图》天下第一的隐居图——《青卞隐居图》元代岳阳楼的效果图——《岳阳楼图》一画成名天下知——《墨梅图》败走麦城前的胜利——《关羽擒将图》妙趣横生的钟馗夜巡——《钟馗夜游图》写意花鸟的扛鼎大作——《写生图册》画就青山当酒钱——《看泉听风图轴》曲水流觞的故事——《兰亭修禊图》笔底明珠无处卖——《墨葡萄图》讽刺与幽默的醒世图——《三驼图》儒雅、风流的山水画——《昼锦堂图》末世文人的下酒菜——《痛饮读骚图》柴门风月与遗民意趣——《山水图轴》自证自悟的禅机图——《禅机画趣图轴》最有政治寓意的画——《杂画卷》图说康熙南巡纪实——《康熙南巡图》清代花鸟画的正宗——《锦石秋花图轴》最富有革新精神的画——《淮阳洁秋图轴》海棠花下的生死博弈——《海棠禽兔图》最令人向往的渔家乐——《渔翁渔妇图轴》潦倒人画君子图——《天竺水仙图》用篆书画的梅花——《梅花图轴》侠义成就的爱情逃亡——《风尘三侠图》

章节摘录

松赞干布（6177—650）是吐蕃赞普，在位时期先后兼并西藏地区诸部，定都拉萨。在唐文化的影响下，他对吐蕃的政治、军事、文化等进行了改革，促进了吐蕃社会的发展。历史记载松赞干布曾三次遣使入唐求婚。

公元640年，松赞干布派大相（相当于宰相）禄东赞到长安提出通婚的请求。

由于禄东赞的机敏，通过了太宗皇帝李世民的“考女婿测试”，在众多王朝的求婚使者中脱颖而出。同时，唐王朝也基于西部边疆地区的安定问题，唐太宗决定将文成公主嫁给松赞干布。

文成公主的进藏，是西藏地区划时代的大事。

随着文成公主的进藏，内地的先进文化和生产技术在藏区得到了积极的传播，直接促进了藏族政治、经济、文化的发展。

作为交流，吐蕃王朝也派遣了大批的贵族子弟到长安学习。

我们今天看到有些唐代壁画、陶俑在描写当时唐朝妇女装束的时候，曾发现在脸颊部位画有红红的靓妆，这就是当时汉藏交流的“印记”，时称“吐蕃妆”，曾经在长安城风行一时。

这种“吐蕃妆”，颇似我们今天所谓的“高原红”。

松赞干布和文成公主联姻的佳话，是汉藏两族人民团结的象征，西藏拉萨布达拉宫内至今还保存着他俩的塑像。

《步辇图》自右向左分别描绘了众宫女、坐在步辇上的唐太宗、一旁站立的典礼官、禄东赞、通译等。

太宗皇帝李世民是全图焦点。

绘画者在这一组人物中，突出了帝王的威，宫女的美，典礼官的恭。

禄东赞的谦，通译的卑。

若从绘画技术角度看，作者笔下的造型能力已经非常纯熟，能对不同的人物赋予不同的表现方法，例如身份、气质、仪态和相互关系等，都表现得恰如其分。

《步辇图》的构图是最为令人称道的，所有的人物被分成两组，一边是以唐太宗为中心众宫女众星捧月的群组，一边是典礼官、禄东赞、通译等一字排开略有错落的群组。

太宗皇帝群组神态自若、仪态万方，典礼官群组略显拘谨、诚恐诚惶。

作者通过在画面上前后左右的调度，让这个本来容易流于一般化的主题，变成了十分“曲折”的故事。

《步辇图》的色彩也是别具匠心的。

“聘姑娘”在中国传统文化中是一个喜庆的事情，红色是必要的装点。

作者为了突出喜事氛围，特地将身着红色服装的典礼官处于画面的中间，这样既能烘托气氛，又不令画面突兀。

作为吐蕃的使者的禄东赞，因为来自西域，服饰相对要“彩色”一些，他身后的通译则身着单色服装。

这三个人物的衣着色彩从鲜艳到花哨再到素雅，就使得画面的左侧原本因人物关系造成的“单调”得到了很好的解决。

为了让整个画面色彩协调统一。

作者在画面右侧除了不可更动的帝王色彩之外，煞费苦心地在宫女们的服装以及伞、扇等方面都用了大量的红色。

形成了整体协调，色彩统一的格局。

.....

编辑推荐

《博物趣吧：73件最有意思的中国绘画》以中国绘画为主线，紧紧围绕其引人入胜之处，不断勾连相关背景知识，以文化解读文物，以求更广泛、更深刻地了解其中的历史意蕴。知识深入浅出，文笔轻松自然。

《博物趣吧：73件最有意思的中国绘画》节选了中国书画最具代表性的73件作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>