

<<南京博物院集刊12>>

图书基本信息

书名：<<南京博物院集刊12>>

13位ISBN编号：9787501033713

10位ISBN编号：7501033714

出版时间：2011-12

出版时间：文物出版社

作者：南京博物院 编

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南京博物院集刊12>>

内容概要

《南京博物院集刊（12）》内容有院史钩沉、考古探索、博物馆实践与理论、文物研究与鉴赏、遗产保护理论、文物保护技术、青年论坛。

<<南京博物院集刊12>>

书籍目录

文博论坛

湖熟文化命名与尹焕章先生(代序)

院史钩沉

国立中央博物院筹备处社会教育概况

关于南京博物院办院方针

--郑振铎致朱倜函

云南民族文物保护研究的拓荒者--宋伯胤

我和六朝考古

--回顾六朝考古工作五十年(1950-2000年)

考古探索

考古与公众

考古与非物质文化遗产的联系

从良渚古城的发现看中国早期城市的形成

东阳城遗址调查纪要

马鞍山地区六朝墓葬发掘与研究

南朝瓦制作技术的初步探讨

六朝墓葬出土玻璃容器漫谈

--兼析朝鲜半岛三国时代玻璃容器的来源

镇江市花山湾古城考古再认识

从凯运工地墓群看中晚唐扬州人口构成与经济状况

五代十国帝王陵墓通叙

长江下游地区宋代墓葬的分期

博物馆实践与理论

南京静海寺不是真正意义上的博物馆

--与钟惠芳先生商榷

博物馆在公共文化服务体系建设中的角色定位

融入社会服务大众

--大众文化时代的博物馆社会服务工作

南京博物院公共教育服务探索

--从“趣味体验室”说开去

文化遗产安全保护呼叫中心概念初探

谈数字资源在博物馆体系内的建设与应用

谈实体数字博物馆的建设思路

--以江苏省数字博物馆的规划设计为例

谈历史古建筑复原陈列的失真程度及可操控限度

论文化人类学的研究成果在史前遗址博物馆陈列设计中的运用

--以浙江余姚河姆渡遗址博物馆改陈设计为例

关于建设博物馆专业照明系统的基本要求及相关建议

浅谈保卫部门在博物馆安防工程建设中的作用

博物馆库房环境保护方法的发展趋势

关于博物馆文化产业发展的思考

文物研究与鉴赏

江苏仪征东汉墓出土铜圭表再分析

磁州窑系瓷器绘画创作取向上的风俗画特征

从“婴戏图”看两宋时期的儿童生活实景

<<南京博物院集刊12>>

明代顾绣的形成及繁荣原因探析
曾国藩等致毛鸿宾函札及其史料价值
制具尚用
--论圣思桃形杯的启示
吕凤子作品中的“形式张力”表现
略论“岭南画派”与江苏的历史渊源
中国古代马头饰考略
遗产保护理论
物质文化遗产与非物质文化遗产的基本特征和相互关系
江南非物质文化遗产与士大夫的关系小议
试论非物质文化遗产在博物馆中的传承
文物保护技术
脆弱文物减压渗透加固仪的研制
古旧字画揭裱修复技艺论析
--以装裱清代赵金简书法作品为例
浅谈古陶瓷的修复技术及案例
青海省循化县手抄本《古兰经》的保护修复体会，
长兴县博物馆藏江家山遗址出土竹木器保护与修复
杭州老虎洞窑址病害勘察及水环境治理工程设计
两尊明代彩塑的保护与修复
书画修复用纸研制应用初探
浙皖地区传统造纸工艺探略
纸质文物修复用纸研制设备的设计思维
江阴黄山小石湾古炮台遗址“三合土”研究
青年论坛
汉代“偶人”及相关问题初探
读陈寅恪《李太白氏族之疑问》
--兼谈李白出生地及种族问题
顾颉刚“孟姜女故事研究”过程的思考
江苏省非物质文化遗产保护与方言保护
谈博物馆网络宣传
江苏省文物总店店藏精品文物赏析

章节摘录

吕凤子是我国现代著名的画家和美术教育家，是中国美术史上承前启后的一代宗师。

吕凤子早年对素描、水彩、油画等西方艺术作过10年的研究实践，成绩斐然，当时各校争聘。他为了继承、振兴中国民族绘画而专攻中国画，并依托扎实的书法功底和西画的写实能力，以形写神，博采众长，走出了一条既有时代性、又富创造性的艺术创作道路。

对于吕凤子的绘画艺术，以往谈论更多的是他的“写神致用”【1】和作品内容的叙事性，而其对绘画形式结构的研究，尤其是在画面“形式张力”表现方面的贡献，至今还没有引起人们足够的重视。

吕凤子的艺术观念和创作技法，为中国画的发展起到了积极的推动作用。

首先，吕凤子的作品是时代精神的写照，思想性与艺术性高度和谐。

他注重取材的客观现实性，强调艺术作品的社会功用和教育意义。

吕凤子作品的内容，往往是对时事的感受，因此，在解读吕凤子的作品时，必须了解其创作的年代及时代背景。

只有这样，我们才能更好地理解吕凤子的作品含义，感受他作品中的爱国情意，体会他现实主义与浪漫主义的完美结合。

其次，吕凤子对继承、发扬优秀的民族传统绘画，作出了卓越的贡献。

他对传统中国画画理画法的研究，精深独到。

中国画传统技法讲究以书入画，吕凤子在这方面的功绩尤为突出。

线条之运用，能极尽其变化，讲究力量内涵，笔墨的张力表现得淋漓尽致。

吕凤子的一生都以改良中国画为努力目标。

中国画需要改革，需要时代性，这是普遍真理。

但如何改，如何踏上时代的脉搏，这是每个时代的艺术家必须面对的课题。

早在20世纪二三十年代，由于政治上的衰败，直接导致了中国画的衰败。

从康有为到陈独秀、蔡元培、鲁迅、徐悲鸿等，都曾公开发表意见，提倡中国画的革新。

当时，吕凤子对中国画的衰败有自己的观点，他认为中国画画法没有问题，衰败的原因是由于近百年来我国政治上的衰败。

因此，吕凤子主张在立足中国传统文化的基础上，借鉴西洋画法。

吕凤子的艺术观念和美育思想，是既不盲从古人，也不全盘西化，以深入研究中国历史传统和现实生活为根本，从画史画论出发，结合多年的实践体会，形成“我能用书，不为书用”[2]的独到见解。

吕凤子的中国画创作，既注重生活，又有狂放的夸张变形，在强调作品内涵的同时，突出画面的形式结构的表现。

对于所描绘的形象，吕凤子一方面是在表达自身的情感与意图，另一方面并非单指形象的本身，更多是强调构成画面的所有的“形象”元素。

吕凤子对中国画的巨大贡献，在于他不仅深入研究中国历史传统，吸取传统之精华，而且敢于跳出前人因袭的窠臼，通过自己的实践，树立具有时代意义的独特风格。

吕凤子的创作，不只是关注内容与传统技法，更可贵的是在形式张力的表现上突出现代思想意识。

“张力”一词，原本是由自然科学引用而来的，其本义是指事物内部存在的力的运动造成的一种状态，是动态的。

在美学中，张力已上升到了方法的高度，是把结构打碎后的重新组合，是现代美学的新方法和新视野。

绘画的张力是一种活力，是一个具有客观现实性的论题，和艺术的创新密切相关。

.....

<<南京博物院集刊12>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>