

<<书归何处>>

图书基本信息

书名：<<书归何处>>

13位ISBN编号：9787501027552

10位ISBN编号：7501027552

出版时间：2009-9

出版时间：文物出版社

作者：衡正安

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书归何处>>

内容概要

书法作为世界上独一无二的审美现象，其黑、白之间所营造出的神奇艺术之境，让人们像宗教徒一样虔诚的去追求，《书归何处》就书法与文字、书写、艺术、科学、文化、哲学等之间的关系，试图去做一些解答。

特别是“西学东渐”使本来就比较高深、难解，在中国传统中所谓“精英文化”的书法现象变得更为模糊、复杂，以至于当今书坛似乎失去了最基本的评判标准，而不知所措。

<<书归何处>>

书籍目录

序第一章 古代篇简论传孔子书《延陵季子庙碑》“古质、今妍”·“二王”的书法及其哲学手挥麈尾目送飞鸿——王珣《伯远帖》书法艺术赏析试论米芾行书《适意帖》沈括书论简析从阮元的碑帖观看南北书风问题融洽诸家专取风神——试论王文治的书法艺术及其书法学意义第二章 近代篇何绍基篆书——兼论清代篆书的两大转折刚劲清华雍容温润——王懿荣的书法艺术鲁迅书法的美学特征及其艺术价值书艺独步学识渊博——小议胡小石的书法创作和学术成就的当代意义生天成佛——试论林散之的大草艺术以及对书法史的贡献是“扁扁体”而不是“螺(蛹)扁体”——兼论陆维钊的“螺扁体”第三章 现代篇(上)吉金归乎敬籀篆也通神——谈谈黄后庵先生的篆书椽笔揽海飞龙在天——言恭达大草长卷《唐宋诗词》赏析书东方神艺报世界和平——言恭达大草长卷《何振梁在莫斯科陈述演讲》赏评东海无择成此大下邳不独有元岑——试论晁岱卫隶书书法艺术及其当代书学意义文传两京方称觉书至二晋始写心——试论萧风的行草书法及其当下的文化意义池水尽墨书可论羲献笔法在传承——宇文家林书法赏评及成功探源三期端楷胸中壑一冶魏体笔下生——试论李啸的魏碑书法艺术妍外秀中亦古更今——试论王卫军的书法艺术似一叶扁舟，驶向生命的港湾——谷洪、谢国建、吴丽明书法展有感书香四溢碑帖兼容——在《东方艺林》王建根书法艺术座谈会上的发言说学逗唱寓庄于谐真草隶篆为艺贵文——姜昆书法展带给我们的一些思考评《书法报》“五体十家·篆书”墨迹芳踪——金陵女书家五人谈道咸中兴金石为根——读郑永标书法艺术有感第四章 现代篇(下)北大，你为什么离书法这么远?“流行书风”的传统基础和现代意义简论书法作品批评的三个途径计算机·中国书法——试论“科学主义精神”对中国哲学精神的消解作用究心体悟融通——根植传统文化，弘扬中国书法鱼嬉在于水鹤鸣归乎天——简论书法创作“独抒性灵”与程式的关系妍今时尚质古称雄——试论当代草书创作现状、存在的问题及其对策建立标杆以丈量八法——试论张海《关于代表作的思考》一文的学术价值构筑书法高地倡导人文关怀——在“2008·林散之奖书法双年展”讨论会上的发言书法之“王”——大草书法的“种子”——金文书法的生存环境书学“系统化”的尝试——简评《理学影响下的宋代书论研究》对中国书法艺术的一次美学巡礼——读《黑白之间：中国书法审美文化》启于陶拍归乎文化——《先秦玺印图说》刍评“博学笃志切问近思”——试论“2008中国书法金陵论坛”的当代意义和学术价值附录跋

<<书归何处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>