

<<何海霞纪念文集>>

图书基本信息

书名：<<何海霞纪念文集>>

13位ISBN编号：9787501025602

10位ISBN编号：7501025606

出版时间：2008-8

出版时间：文物出版社

作者：何海霞艺术委员会 编

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何海霞纪念文集>>

内容概要

在一个相当长的时期内，中国画家在意识形态的驱使下，为了题材内容的表现而把西方绘画的造型状物功能嫁接到中国画创作上，致使中国画在状物功能提高的同时，其内在的笔墨含量受到了不同程度的遮蔽，中国画核心价值与文化意义也受到了忽视。

此时，绘画发展的“自律”性对绘画本体已无太大的作用，这种忽视中国画本体规律和笔墨语言的倾向.在相当长的时间段里一直在中国画画坛中蔓延着，给中国画发展带来了不小的负面作用。

<<何海霞纪念文集>>

作者简介

何海霞（1908-1998年），字瀛。
满族，北京人。
我国著名山水画大师，二十世纪中国画发展进程中的一位重要代表人物。
其作品雄健浑厚，飘逸奔放。
晚年仍笔耕不辍，紧跟时代，探索不已。
将“院体画”、“文人画”、“民间画”乃至“西洋画”融为一体，使其山水画创作进入一个崭新的境界。
对当今中国山水画，特别是对巨幅山水画的创作有着深远的影响。

<<何海霞纪念文集>>

书籍目录

- 龙瑞 金碧辉煌时代气象（代序）
- 潘洁兹 凌云健笔意纵横
- 朱继功 拥抱时代的老画家——何海霞
- 郑理 看山还看祖国山——访著名国画家何海霞
- 潘洁兹 何海霞的艺术道路
- 贾平凹 我读何海霞
- 李世南 手书寄深情
- 张士增 何海霞
- 赵铭珍 悟化大师魂、师承时代业——当代中国画名宿何海霞的艺术造诣
- 赵珺 “青绿山水”第一家
- 王宁宇 论“长安画派”——何海霞
- 村山 画坛巨匠——潘洁兹谈何海霞
- 徐义生 何海霞老师和他的山水画艺术
- 沈启鹏 一份特别的爱心——缅怀何海霞先生
- 罗宁 我见到的何海霞
- 陈永昌 翰墨深情忆何老
- 周韶华 世纪艺术大匠何海霞
- 村山 恩师——贾又福访谈录
- 李德仁 中国现代山水画的历程新碑——怀念恩师何海霞先生
- 刘春和 世纪末的绝响——何海霞艺术价值的再认识
- 陈传席 何海霞
- 庄小雷 让记忆插上金色的翅膀——记恩师何海霞先生
- 周韶华 百年何海霞
- 徐义生 写在海霞师百年华诞之际
- 何纪争 曹湘秦 世纪末的丰碑——记山水画大师何海霞先生的艺术道路
- 李世南 梦回长安——纪念何海霞老师诞辰一百周年
- 徐鸿延 重寻遗失的色彩世界
- 陈君 我与海霞恩师的缘与情——先生逝世十周年的纪念
- 卢禹舜 也谈师古人、师造化、师己心——写在何海霞先生诞辰一百周年
- 李德仁 壮怀系河山丹青照千古——纪念何海霞恩师诞辰一百周年
- 张晨 阅读海霞先生有感
- 范扬 博大精深垂范后世——何海霞先生艺术评述
- 梅墨生 何海霞绘画二题
- 赵卫 “承”与“变”
- 胡应康 通过网络的纪念
- 张桐瑀 苍苍暮年大有作为——从“长安画派三杰”所处时代和面临的问题谈何海霞晚年山水画成就
- 张馨之 何海霞“长安画派”时期山水画风格的成因初探
- 徐沛君 浅谈何海霞山水画的时代特色
- 抽刀断水水更流——中国画研究院纪念何海霞逝世周年座谈会
- “纪念何海霞先生诞辰九十三周年暨逝世三周年”书画艺术回顾展及研讨会简况
- 何海霞艺术年表

<<何海霞纪念文集>>

章节摘录

他深于立意精于构图，沿着诗以言志，画以言情，诗画同源之途，见景生情加工境界，尽绘日落暮山紫的自然动势，海浪扑向群山的蓝色壮观；淘滤黄土高原那种阳光的黄色世界和雨后澄净金红色的灿灿大地。

他以色彩世界报以现实主义与浪漫主义高度结合的气息。

他将寓理为妙、神与物游作为谋划之大端，由感悟到着笔灌注思想哲理，或以险峻奇巍的《西岳峥嵘》的群峰比兴为时代的壮阔，把巍峨的主峰化作生机勃勃气贯长虹精神沉浮的主宰；或在静动对比、刚柔相辅、衍生机理的《峡谷飞瀑》中托起一个曲线之幽必有苍翠的奇妙景观。

其种种寓情于理的途径，以典型的作用强有力地概括时代与社会的观念。

他情动言行理发文见，以振叶而动根，发波而牵源的反馈手法，在《山谷出云》中，赋云以山的威颜，赋山以云的动势，给人以谷深莫测，玄机四伏，其动万式的鲜明印象。

在《海啸惊鱼龙》中，寄波以声，寄声以象，山海一体，天地一色，造成万里长空震荡，浩瀚大海鸣响的生动感觉。

由奇思到妙得析出形式与内容的自然统一，报以首开生面的璀璨之光。

他画以戏论，文武兼唱，充分调动人的心理基因。

文者秘意幽幽情丝缠绵，武者奔腾无羁一泻千里，或以势差对比发动激情的震颤，或自居于角色，寻求不即不离、不浮不沉、不骄不谄的中庸之点，以示分寸刻意交流，突出时态效果，融进戏剧性的矛盾，将读者从欣赏程序引到画境中来。

他以时当空扩充三维，不断拓展纵情讴歌的领域，其为世人欣赏的泼墨、泼彩绝技，在继承大千先师那种错综绚丽严谨隽雅的风格基础上，强化瞬息之动，即时之情，采用墨出无法而意向定法，整体严谨而局部纵姿的规则，通过干湿冲激，相互浸化，浓淡调和，冷暖相济的处理，将偶然与必然性连为一体，将偶有所得和偶有所感融注一道，尽其淘滤生活印象的积蓄，捕捉自然的浮光掠影，从而绽开了气韵之源，展示了时间这一四度空间的价值，不仅添补了那种只能感觉而无法表现的领域，而且扩大了艺术创作对于现实生活的容量。

在艺术上他反客为主或反主为客，穿插于创作与欣赏之间，寻求统一的美感，常在奔放之中寄于大雅，稳健之中渗人清润爽澈，文气之中输入矛盾的浓重，为大千的一亮二大三曲的美学风格注入了时代的元素，并积极寻求当代美学与现代人的共鸣点，创造性地提出与西方绘画效果媲美的国画形式感。

<<何海霞纪念文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>