第一图书网, tushu007.com

<<磁州窑画枕上的故事>>

图书基本信息

书名：<<磁州窑画枕上的故事>>

13位ISBN编号：9787501024636

10位ISBN编号：7501024634

出版时间：2008-9

出版时间：文物出版社

作者：王兴，王时磊 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

磁州窑是宋金元时期北方最大的民窑，位于现河北省南部的漳河、滏阳河流域，因当时这一带归磁州管辖，故名磁州窑。
宋代北方的官窑都以生产单色釉和窑变作为自己的特色，讲究瓷质的细腻和釉色的华美，以满足上层社会的审美需求。
而磁州窑的瓷质较为粗糙，色泽呈灰黑色，窑工们为了弥补这些缺陷，便在瓷胎上施一层白色的化妆土，再罩上透明釉。
瓷胎的色泽问题解决了，但在装饰上仍显单调，画工们又在瓷胎上用毛笔描绘各种花卉和吉祥图案，寥寥几笔，使瓷器熠熠生辉，形成了独具特色的白地黑花艺术，从而实现了由瓷釉装饰向彩绘装饰的过渡。
由于它的装饰图案丰富多彩，具有浓郁的乡土气息，满足了社会中下层民众的欣赏情趣，因而销量大增，足迹遍及北方各地。
宋代的画工用毛笔在瓷器上疾速成画，寥寥数笔即成，到了元代时磁州窑的画风由写意的简笔画向写实的工笔画发展。
金元时期大量的文人汇入到磁州窑的创作中，推动了文人画的发展。
这是由于元代废黜了科举制度，中断了文人的仕途，他们入仕无门，劳作无力，社会地位十分低下，在这种环境下，许多知识分子便融人民间艺术的创作中。
文人的参与，一是提高了磁州窑的绘画水平，他们以较为高雅的画风，在瓷器上精雕细刻，绘制出一系列的人物故事；二是将元杂剧故事、历史故事和民间传说引入瓷画，提高了磁州窑的文学品位。
元代的器形比宋代时更为硕大。
尤其是磁州窑的瓷枕由造型多样，逐渐统一到长方形上，体形面积比原来扩大，一般通长30-45公分，宽约17公分，枕面平整，尺幅宽大，为绘画创作提供了充分的空间。
于是在枕面上出现了许多反映自然山水、社会场景和历史故事的绘画作品，笔触精细，形象逼真，画面生动感人。
杂剧是元代形成的一种完整而成熟的戏剧形式，也是北方民众喜闻乐见的娱乐方式。
戏剧是老百姓最容易接受的艺术，随着金院本、元杂剧在乡间的普及，瓷枕上出现了大量反映民间传说、神话故事、历史人物题材的画面。
元杂剧的作者大都生活在北方，在他们的剧作中，融进了许多当地的风土人情和地方曲调，语言风趣，情节生动。
由于它根植于百姓之中，富有浓郁的生活气息，投合了观众的欣赏口味，因而流行于市井茶肆。
从磁州窑的装饰上就能感受到元杂剧的兴盛和流行，当时瓷枕上最常见的装饰题材就是元杂剧故事，出现了一系列表现这些戏剧人物的画面，并对景德镇瓷器的元青花戏剧人物产生了直接影响。
绘画艺术是磁州窑主要装饰手法之一，金元时期的工笔绘画艺术趋于成熟。
磁州窑的人物画枕严格采用写实的手法，一是对历史人物故事运用细描的手法，如实地复现历史的特定场景，使人如临其境；二是对戏剧舞台进行如实描绘，从道具、人物的扮相、舞台背景，都能感受到剧情应有的氛围；三是以民间传说为主的故事情节，则兼用少量夸张手法，以想象来弥补和丰富人物形象；四是瓷枕画大都采用俯瞰式的画法，场景宽阔，远近结合，可以使我们通过画面真切地了解当时的民居家陈、人物服饰、建筑风格及舞台场面等，提供了较为全面细致的社会活动场景。
在瓷枕的画面中，可以找到元杂剧剧本的种类及明清小说的雏形。
元代杂剧剧本今存留下来的仅96种，而许多杂剧剧本都已散失，通过瓷枕上的画面，可以补充剧本散失的不足，并了解文学与戏剧在当时社会的影响及传播程度。
在长方形瓷枕上作画的窑场，从枕底的窑戳及枕的前后立面文字上来看，共有四家，即张家造、王氏寿明、李家造、滏源王家造。
前三家为磁州窑漳河流域的窑场，后一家为磁州窑滏阳河流域的窑场。
瓷器刻有窑戳的窑场有十几家，而这四家生产的瓷枕数量多，质量好。
其中王氏寿明的产品最有代表性，绘画娴熟，技艺精湛。

第一图书网, tushu007.com

<<磁州窑画枕上的故事>>

磁州窑的这些画枕距今已有近800年的历史，画面上的故事情节，有的具有鲜明的人物特征和场景，很容易破解，但有些由于只是表现单幅场景，而无法破解，也难免会出现破解有误的现象。
本书选取了磁州窑画枕中的二十六种故事进行破解，并对具有文物价值的瓷枕进行了较为详细的介绍，本书中的多数篇章曾在《人民政协报·宝藏》栏目连载，本次成书又进行了修改，如有不当之处，望不吝赐教。

第一图书网, tushu007.com

<<磁州窑画枕上的故事>>

内容概要

磁州窑的这些画枕距今已有近800年的历史，画面上的故事情节，有的具有鲜明的人物特征和场景，很容易破解，但有些由于只是表现单幅场景，而无法破解，也难免会出现破解有误的现象。《磁州窑画枕上的故事》选取了磁州窑画枕中的二十六种故事进行破解，并对具有文物价值的瓷枕进行了较为详细的介绍，《磁州窑画枕上的故事》中的多数篇章曾在《人民政协报·宝藏》栏目连载，本次成书又进行了修改。

第一图书网, tushu007.com

<<磁州窑画枕上的故事>>

书籍目录

前言一　尧王访舜二　秋胡戏妻三　屈原投江四　中山狼传五　高山流水六　萧何月下追韩信七　乌江赠马八　昭君出塞九　相如题柱一0　王羲之爱鹅一一　箭双雕一二　单鞭夺槊一三　柳毅传书一四　墙头马上一五　李白观瀑一六　陈桥兵变一七　雪夜访普一八　赵扑入蜀一九　僧稠降虎二0　二十四孝二一　西厢记二二　张天师断案二三　三国演义二四　西游记二五　水浒传二六　八仙过海　画枕选辑编后

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

《鲁大夫秋胡戏妻》是元杂剧作者石君宝的代表作。
这一故事最早出现于西汉刘向的《列女传·鲁秋洁妇》和晋葛洪的《西京杂记》，讲述了鲁国人秋胡与妻子成婚五日后去陈国做官。
五年后仕途得意回家省亲，途中看到一美妇在采桑，心生歹意，就停下车上前诱惑说，你采桑织绸太辛苦了，不如随我做官享清福。
采桑女子听了很生气，将他大骂一通，秋胡没趣地走开了。
回到家中，母亲叫人把秋胡的妻子找来，妻子一进门，两人都怔住了。
妻子正是刚才那个采桑的女子，秋胡的脸立刻涨得通红，恨不得有条地缝钻进去。
妻子一见，刚才那个非礼的人竟是自己的丈夫，她十分气恼，上前痛斥他无孝无义的行径，然后愤然投河自尽。
在汉画像石上也有反映这一题材的作品。
南京博物院收藏一方汉画像石，画面分为三部分，上部表现了秋胡娶妻时的欢庆场面，中段左侧表现了妻子在门口送丈夫远去陈国为官的情景，右段为秋胡调戏路旁采桑美妇的情景。
在四川新津崖墓石函一侧，也刻有这个故事的图案。
画面上一男一女，女子手采桑叶，正回头惊讶地看着身后的秋胡。
她身穿长裙，腰姿十分柔美。
秋胡抬起右手，正跟女子搭讪调戏。
另外在山东武梁石室第三石和武荣祠第八石等也刻有此故事。
汉乐府诗中有《秋胡行》，以后成为一种歌诗体的名称。
魏晋时傅玄写有《秋胡行》二首，晋宋时颜延之写有《秋胡行》一首，梁代邵陵王萧纶写有《代秋胡妇闺怨诗》一首。
《敦煌变文》中也有《秋胡变文》。
唐代诗人高适在《秋胡行》长诗中，将女主人定位为邯郸人：“妾本邯郸未嫁时，容华倚翠人未知。”而瓷枕的产地，在战国时期比邻赵都邯郸。
由此可以看出，从两汉魏晋至唐，文学家对秋胡的故事表现出极大的兴趣，并运用多种文体进行演绎，以此来歌颂秋胡妻的贞洁。
这其中元杂剧((鲁大夫秋胡戏妻》的影响最为广泛，与前期的作品相比，它极大地丰富了故事的情节，改变了女主人跳河自尽的悲剧，由秋胡母调解而使两人和好，以大团圆来作为戏剧的结尾，使全剧充满了喜剧色彩。
《鲁大夫秋胡戏妻》全剧共分四折，讲述的是鲁人秋胡与妻罗梅英成亲才三天，官差来征兵，秋胡被抓去从军，秋胡只得与母亲、妻子洒泪告别。
罗梅英在家侍奉婆婆，艰难度日，毫无怨言。
有财有势的李大户，因罗梅英的父母欠他四十石粮食，便趁机要挟罗梅英的父母，把女儿改嫁给他，遭到梅英的严厉拒绝。
十年后，秋胡当上中大夫，衣锦还乡，返家途中遇到在桑园采桑的妻子，他没有认出是梅英，以让其代自己送信为名，进行调戏耍笑，并拿出金子诱惑她，梅英严词相拒，并机智地躲避了他的纠缠。
秋胡回家后，与母亲和妻予相见，才发现在桑园戏弄的女人，竟是自己的妻子。
梅英看到调戏自己的竟然是日夜盼望的丈夫，羞愤自缢，秋胡母子急救。
这时李大户又来抢亲，秋胡将其赶走。
鲁母责怪秋胡，让他向梅英赔礼，在婆婆讲情下，夫妻尽释前嫌，言归于好。
《鲁大夫秋胡戏妻》在舞台上常演不衰，由此产生了与这一题材相近的多种剧目，其中直接由杂剧转变为京剧的《秋胡戏妻》，成为京剧的传统剧目，此剧又名《桑园会》、《马蹄金》、《蔡花峪》、《辞楚归鲁》等。
在《桑园会》中，把女主人公的名字改为罗敷，也许是借用唐代诗人高适在《秋胡行》一诗中的说法，将女主人定位为邯郸人，而乐府民歌《陌上桑》中的罗敷正是邯郸人。

第一图书网, tushu007.com

后来又演绎出了叙述唐代名将薛平贵、薛仁贵返家疑妻不忠的《武家坡》和《汾河湾》。
　　《武家坡》的剧情也是一波三折。
丞相王允之女王宝钏，与贫民薛平贵成婚，王宝钏被逐出相府，独居破瓦寒窑。
薛平贵降服红鬃烈马得到官职，后出征西凉，战败被俘。
西凉王把代战公主许配薛平贵。
西凉王死后，薛平贵继承了王位。
王宝钏与丈夫分别十八年后，到处寻找薛平贵的下落。
薛平贵得到妻子的鸿雁传书，从西凉赶回探亲，夫妻在武家坡相遇，王宝钏未认出丈夫。
薛平贵为了考验王宝钏的贞洁，谎称自己为同僚军士，对王宝钏加以调戏，遭到王宝钏的痛骂。
王宝钏回窑后，薛平贵也赶到，讲明实情，并跪在寒窑前乞求王宝钏宽恕自己，夫妻终于相认团聚。
　　《汾河湾》也是反映薛仁贵夫妻团圆的剧目。
薛仁贵投军多年未归，妻子柳迎春在寒窑生下儿子丁山，两人相依为命，丁山长大后每日靠捕鱼打雁勉强度日。
十多年后薛仁贵功成封爵，回家探亲行至汾河湾，恰遇丁山正在张弓射雁，箭法高超，令人惊叹。
正在这时，忽然一只猛虎扑来，薛仁贵急发袖箭，不料误伤丁山，仓皇逃回家中。
夫妻相会时，薛仁贵见床下有双男鞋，怀疑妻子不贞，后得知这是儿子丁山所穿后，急欲见到，始知刚才在汾河湾射死的孩子正是自己的亲生儿子，夫妻悲伤不已。
　　随着元杂剧的传播，使秋胡戏妻的故事在民间广为流传，为民众所喜闻乐见，因而也使这一故事出现在多方磁州窑的画枕上。
　　首都博物馆收藏有一方反映“秋胡戏妻”故事的长方形画枕。
枕高13.5公分，长39.5公分，宽17公分。
枕的前立面为一束折枝的牵牛花，两端为开光荷花。
枕面底部有阳线双边楷书“王氏寿明”印款。
枕面的边框由五条直线组成，中间两条直线内为绳纹。
在边框与开光之间饰有梅花和菊花图案。
开光内为主题图案。
远处为山峦团云，画面中间有两株苍劲的古树。
古树的左边有一座简陋的房舍，舍前立有一位妇人与一位童子，一位官人立在马旁正向妇人拱手施礼，而妇人则做回头状。
古树的右边绘有一位躲在山石后面的长髯老者，正密切关注着两人的谈话和神情。
构图疏密有致，耐人寻味。

第一图书网, tushu007.com

<<磁州窑画枕上的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com