

<<保护与发展>>

图书基本信息

书名：<<保护与发展>>

13位ISBN编号：9787501023288

10位ISBN编号：750102328X

出版时间：2007-11

出版时间：文物出版社

作者：中国博物馆学会

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<保护与发展>>

### 内容概要

2006年12月，中国博物馆学会名人故居专业委员会福州年会暨名人故居保护与发展论坛在温暖的榕城召开。

我作为这次年会承办单位的负责人，出席和主持了这次会议。

出席会议的有全国各地的名人故居、博物馆、纪念馆近50家，大会收到论文40余篇，在大会与论坛上发言的有20余家。

《保护与发展：2006名人故居专业委员会福州年会论文集》便是这次论坛的成果，同时结集出版时，又增加了一些论文，使之更加丰富和充实。

## &lt;&lt;保护与发展&gt;&gt;

## 书籍目录

保护与发展关于名人故居现状与发展的思考存一份真情 留一份真实——论名人故居保护的真正美如何保护好名人故居的周边环境论名人故居的保护与利用毛泽东故里保护与建设的思考名人故居保护与利用先从挂牌做起浅述三坊七巷名人故居保护现状及对策让历史成为财富——名人故居在保护利用中“复活”试论新农村建设中名人故居的保护谈蒲松龄故居的保护与利用原真性原则的坚守——名人故居保护之我见故居与文化挖掘名人故居内涵延续榕城历史文脉名人故居的文化传播浅谈名人故居、纪念馆文化传播的创新弘扬鲁迅精神 打造文化品牌——名人故居保护与发展的实践与启示故居与展览服务时代凝练主题创新形式——绍兴周恩来纪念馆展览成功改版的启示论名人故居、纪念馆宣传工作的创新问题浅谈展品在流动展览中的安全性问题浅析李富春故居建筑、展示和内容设计的艺术性突出地方特色发挥名人优势搞好我馆基本陈列故居与教育浅谈名人故居（纪念馆）的教育服务与创新名人故居——爱国主义教育的必修课艾青纪念馆爱国主义教育基地为未成年人教育服务的探索浅谈革命纪念馆如何开展青少年素质教育浅谈名人故居对青少年的教育意义浅谈名人故居（纪念馆）的青少年教育活动设计让青少年走近名人故居心灵的圣地快乐的课堂故居与旅游保护为主抢救第一合理利用加强管理——浅谈名人故居的保护及促进旅游的发展从博弈论看文物参与旅游开发的可行性景区发展与旅游品牌的塑造加强文物保护发展闽西红色旅游略论名人纪念馆如何拓展品牌效应如何更好地发挥名人故居在红色旅游中的作用他山之石导入ISO质量环境体系 提高博物馆管理水平——以古田会议纪念馆为例立足创新与时俱进——以安徽合肥李鸿章故居发展战略为例名人故居的认定、保护和展陈——以杭州司徒雷登故居为例名人故居的现状与发展思路——从任弼时故居的发展谈一点体会施琅与衙口施氏大宗祠数字化博物馆与中国近现代文物分类朱自清故居保护、传承的价值取向附录话说“三坊七巷”

## &lt;&lt;保护与发展&gt;&gt;

## 章节摘录

首先是语言传播。

语言是人类传播的最基本的信息符号。

它作为一种传播媒介物，大致可以分为两种形式，一为无形的声音形式，另一种是有形的书面形式。

无形的语言传播为口语，它是人际交流的最基本的手段。

在目前，名人故居的无形语言传播形式大都是在故居现场完成，也就是故居讲解员对观众的讲解。

近年来，各地名人故居在此前提下也进行了新的尝试，这些尝试就是深入到学校、企事业单位进行宣讲活动。

无论是基本的故居现场讲解还是离开故居的宣讲活动，目前都具有良好的效果。

但同时也应该看到，在无形语言传播活动中，针对故居所在社区的传播活动相对比较薄弱，难度也比较大。

另一种语言传播就是以书面形式出现的各种宣传资料。

相对于博物馆来说，名人故居在开发有偿的书面资料方面有很大的成果，而在发放免费宣传材料方面却比较薄弱，这可能是受到经费的限制，还有可能是受观念的限制。

在当今，由于网络的普及，有形或无形语言传播又拓展到网上，成为语言传播的新领域。

据目前所见，名人故居的网上宣传大都是附属于大网站的情况简介，其中有一部分简介较为详细的则列出了开放接待时间、票价、联系电话，以及区域交通指示，详细的介绍更利于加强传播的成效。

同时，在网上罕见如博物馆网站那样的自建专门网站。

其次是行为传播。

这是一种非语言传播，但是它在文化传播中具有特殊的意义。

行为传播是以日常生活为基础，通过行为的比拟来达到文化传播的目的。

在名人故居，行为传播是很特殊的，它是通过故居内部的详细复原，营造一个可比拟行为的场景，再通过讲解员或辅助文字说明的介绍，使人们在头脑中产生接近于真实的可行为的想像，使人们在想像的行为体验中获得文化认知并得到传承。

现在很多地方运用蜡像来帮助观众建立接近于真实的行为想像，但笔者认为，由于蜡像制作的真实性--并非所有的蜡像都能准确表现出名人故居主人的精神风貌，以及保存的难度--蜡像往往因为温度、湿度、灰尘的关系而变形，利用蜡像来作为名人故居行为传播辅助往往会破坏观众的想像空间，是否能够真正达到传播者的预想是值得怀疑的。

.....

<<保护与发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>