

<<紫砂大师访谈录>>

图书基本信息

书名：<<紫砂大师访谈录>>

13位ISBN编号：9787501023240

10位ISBN编号：7501023247

出版时间：2008-4

出版时间：文物出版社

作者：南京大学文化与自然遗产研究所，宜兴市文化局，宜兴市陶瓷行业协会 编著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;紫砂大师访谈录&gt;&gt;

## 前言

宜兴地处美丽富饶的长江三角洲，位于苏浙皖三省交界处和沪宁杭三大城市的几何中心，是中国著名的陶都、江苏省三级I类新兴中心城市、江苏省重要的工业旅游城市和苏浙皖三省接壤地区的商贸服务中心，素以“陶的古都、竹的海洋、茶的绿洲、洞的世界”享誉海内外。

全市总面积2038平方公里，人口106万，下辖14个镇、4个街道、1个国家级高新技术开发区和2个省级经济开发区。

近年来先后被授予中国优秀旅游城市、国家园林城市、国家卫生城市、国家环保模范城市等荣誉称号，全国县域经济综合实力和基本竞争力排名分别列第20位和第9位。

宜兴历史悠久，自秦代建县以来已有2200多年，古又称荆溪、阳羨等，是一个具有丰厚底蕴的历史文化名城。

从古至今人才荟萃，英才辈出，古代出过4个状元、10个宰相、385个进士，现代有22位两院院士、8000余名教授，涌现出徐悲鸿、蒋南翔、周培源、潘汉年、吴冠中、沙祖康等一批各行各业的领军型人物，成为全国著名的“教授之乡”、“书画之乡”。

作为享誉世界的中国“陶都”，宜兴的陶瓷文化源远流长，已有7000多年的制陶史，境内自汉朝至民国各时代的古窑址数不胜数。

陶瓷文化中宜兴紫砂工艺更是独树一帜。

紫砂陶工艺产生于宋元，成熟于明朝，传承于当代，迄今已有700年以上的历史，期间历经一代又一代紫砂艺人薪火相传，工艺技术日臻完美，文化内涵日益丰富，已经成为享誉世界的艺术瑰宝，成为代表宜兴形象的一张文化品牌。

目前，紫砂工艺的传承人被多次邀请出国作手工工艺表演或作品展览。

许多作品在国际国内民间工艺赛事中先后获得数十项高级别奖项，有的作品被作为我国“国礼”赠送给外国政要，为中国传统工艺赢得了国际声誉。

2006年，国际陶艺学会和美国中华陶艺学会分别授予我市“中国宜兴——世界制壶中心”、“中国宜兴——茶壶之都”两项殊荣，充分肯定了宜兴紫砂陶工艺在国际上的地位和价值。

宜兴紫砂工艺是具有杰出价值的民间传统文化表现形式，其工艺流程、器物造型、装饰技巧及审美理念无不饱含深厚的中国民族文化精髓，具有重要的历史价值、科学价值、艺术价值、文化价值和较广泛的实用价值。

可以说，宜兴紫砂是祖先馈赠给我们的宝贵财富，值得我们重视与保护。

近年来，宜兴市委、市政府高度重视紫砂保护工作，从2003年开始，将加强紫砂保护和发展列入人大议案，由政府具体组织实施紫砂矿山资源的开采保护、紫砂作品知识产权保护、紫砂艺人职称评定、紫砂文化发掘与继承、规范整顿紫砂生产经营秩序等有关工作，有力地推动了宜兴紫砂事业的可持续发展。

2005年开始研究制订《无锡市宜兴紫砂保护条例》，以立法的形式加大了对紫砂事业的保护力度。

2006年该条例经无锡市第十三届人大常委会第二十六次会议通过，江苏省第十届人大常委会第二十七次会议批准，并于2007年4月1日正式实施，宜兴紫砂也成为继“苏州昆曲”后全国第二个获立法保护的非物质文化遗产。

与此同时，市文化部门积极联系南京大学文化与自然遗产研究所等有关单位，组织开展紫砂工艺申报世界非物质文化遗产工作。

2006年宜兴手工紫砂陶艺列入了江苏省民族民间文化保护工程首批试点项目，同年6月，国务院公布第一批国家非物质文化遗产名录，“宜兴紫砂陶制作技艺”位居传统手工技艺首位。

南京大学文化与自然遗产研究所等三家单位的有关同志编辑出版《紫砂大师访谈录》，这是宜兴紫砂工艺遗产保护与传承事业中的一件大事，对于进一步提升宜兴紫砂的知名度、推动紫砂技艺的传承和发展将起到积极的作用。

长期以来，南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱教授十分关注宜兴紫砂工艺的传承和保护工作，从2003年开始，每年暑假他都冒着酷暑，亲自率领师生到宜兴对紫砂陶工艺进行调研，足迹踏遍宜兴的山山水水，白天考察访问，晚上研究整理，几年如一日，形成了一批很有价值的研究成果，为宜

## <<紫砂大师访谈录>>

兴紫砂陶艺的“申请”工作作出了积极的贡献。

这本《紫砂大师访谈录》，就是他们在宜兴调查研究期间，与紫砂艺人特别是紫砂工艺大师访谈的忠实记录，这些访谈资料清晰地反映了紫砂工艺这一文化遗产的现代体验、传承和新历程，既是紫砂工艺大师和艺人的心得、经验和心声，也是富有价值的口述历史与遗产现状实录，对国内外民众了解宜兴紫砂陶工艺的丰富内涵和现状具有十分重要的意义。

宜兴紫砂属于宜兴，更属于中国，属于世界，我真诚希望宜兴的广大紫砂艺人能潜心钻研紫砂艺术，精益求精，开拓创新，不断把紫砂传统工艺发扬光大。

同时也热切期待越来越多的热心人士踊跃参与到紫砂工艺的传承和保护工作中来，为推进宜兴紫砂的持续健康发展贡献力量。

我相信，有全体紫砂工作者的不懈努力，有广大有识之士对紫砂工艺一如既往的关心、爱护和支持，宜兴紫砂这颗民间传统工艺的明珠，一定会散发出越来越光彩夺目的艺术魅力，宜兴紫砂事业的发展一定会迎来一个更加美好灿烂的明天！

蒙编者所托，特写此序，借此机会，对贺云翱教授以及所有关心宜兴紫砂事业发展的单位和同志致以衷心感谢！

## <<紫砂大师访谈录>>

### 内容概要

《紫砂大师访谈录》是关于收录“紫砂大师访谈录”的作品集，内中具体收录了：《以紫砂花器工艺为终身追求——中国工艺美术大师蒋蓉先生访谈录》、《传承与创新并举是紫砂陶艺能长久生存的奥秘——中国工艺美术大师徐汉棠先生访谈录》、《我的紫砂之路——中国工艺美术大师周桂珍先生访谈录》等文章。

## <<紫砂大师访谈录>>

### 书籍目录

序

以紫砂花器工艺为终身追求

——中国工艺美术大师蒋蓉先生访谈录

传承与创新并举是紫砂陶艺能长久生存的奥秘

——中国工艺美术大师徐汉棠先生访谈录

兴寄泥丸孜孜以求

——中国工艺美术大师徐秀棠先生访谈录

从徒工到大师

——中国工艺美术大师谭泉海先生访谈录

艺术贵在创新

——中国工艺美术大师吕尧臣先生访谈录

成功来自艰辛的劳动

——中国工艺美术大师汪寅仙先生访谈录

做传统技艺的弘扬者

——中国工艺美术大师李昌鸿先生访谈录

我的紫砂之路

——中国工艺美术大师周桂珍先生访谈录

走陶刻与壶艺相结合的道路

——中国工艺美术大师鲍志强先生访谈录

走教学相长与传承创新之路

——中国工艺美术大师顾绍培先生访谈录

跋

非物质文化遗产视野下的宜兴紫砂陶工艺

编后记

<<紫砂大师访谈录>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;紫砂大师访谈录&gt;&gt;

## 后记

从2003年秋天起，在江苏省文化厅和宜兴市人民政府的大力支持下，南京大学文化与自然遗产研究所与宜兴市文化局、宜兴市陶瓷行业协会合作开展了宜兴紫砂陶工艺的调查和研究，2004年宜兴紫砂陶工艺被列入江苏省民族民间文化保护工程；2005年该项目又开始进入江苏省申报国家首批非物质文化遗产的行列并最终顺利入选；2007年该项目又被江苏省文化厅确定为江苏申报世界非物质文化遗产的推荐项目。

在前后几年的时间里，我们反复考察了宜兴现存的与紫砂陶工艺相关的几乎所有的文化遗产资源，包括活态的工艺遗产、紫砂泥料采掘场遗址，汉、六朝、唐、宋、元、明、清、民国等不同时期的窑址，紫砂陶工艺生存的历史街区和整个文化生态区以及历代紫砂陶工艺家留下的各式造型的优秀作品，特别是面对紫砂工艺大师们操作传统技艺时，我们才会身临其境地感受到紫砂工艺的神奇魅力和蕴含的艺人独特的智慧，感受到隐藏在作品背后那顽强的生命力和自古以来一代又一代艺人孜孜不倦而艰辛的工艺追求，感受到它为什么会养育成为我国民族民间文化瑰宝的深层原因。

宜兴紫砂陶工艺作为活态的文化遗产，我们着重在对现存技艺遗产的调查和把握，其中对传承技艺的紫砂工艺大师及其他艺人的访谈是我们尤为重视的事项。

从2004年到2006年，我们每年都要在宜兴走访一位又一位紫砂艺人，从他们的言谈中，了解技艺的增长奥秘、传承和创新的若干细节以及它的实际功用和文化精神，也领略到紫砂艺人执著的工艺追求和投入到技艺劳动中时的迷人风采。

在此感谢各位紫砂工艺大师以及其他紫砂艺人的慷慨帮助！

我们的工作宗旨是为保护这份珍贵的民族遗产而作出努力，当然，也希望能推动这一在中国乃至世界的陶瓷工艺体系中占有独特地位，并对中国茶文化有过重要作用甚至对世界制陶技艺也发生过一定影响的传统技艺向申报世界非物质文化遗产的目标不断迈进。

我们特别要感谢各位接受采访的紫砂工艺美术大师和十多位紫砂界的高级工艺师，他们是紫砂遗产的传承人和守护者，是我们一切工作的根基与依托，我们首先向他们表示深深的敬意！

这本《紫砂大师访谈录》只是我们工作成果的一部分，今后我们还会陆续推出相关的访谈录，以期为了保护、传播、弘扬宜兴紫砂陶技艺遗产尽绵薄之力。

本书是一项集体性的劳动成果，除了各位大师之外，所有参加采访的同志和整理执笔者都付出了辛勤劳动。

南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱教授对各访谈录作了反复阅读和文字及图片上的补充校订，宜兴市文化局局长宗培君、宜兴陶瓷行业协会会长史俊棠先生也参加了全书的审阅和对访谈工作的周到安排。

宜兴市副市长洪雅同志十分支持宜兴紫砂陶传统工艺的保护工作，她在百忙中为本书写了序言，这些都是要在此予以专门说明的。

借本书出版的机会，我们还要对给予这一工作以大力支持的诸多同志表示衷心的感谢！

他们是江苏省文化厅副厅长、省文物局局长王惠芬，原宜兴市市长吴峰枫，现宜兴市市委书记蒋洪亮、市长王中苏、副市长洪雅，宜兴市文化局原局长周良君、现局长宗培君、副局长陈奕，宜兴市陶瓷行业协会会长史俊棠，宜兴市文物管理委员会办公室主任谭国华、副主任黄兴南以及该会考古学者潘纪纲，南京大学文化与自然遗产研究所的万联佳、路侃、周桂龙、夏增威、杨宁波、万圆圆、聂琼姿等。

南京大学等高校中多位研究生和本科生也先后参加过调查和访谈工作，他们是冯慧(现南京大学博士研究生)、廖望春(现南京大学硕士研究生)、李洁(现南京大学硕士研究生)、吴婷(原南京大学本科学生、北京大学硕士研究生、现故宫博物院科研人员)、万娇(原南京大学本科学生、现北京大学硕士研究生)、沈如春(原南京大学本科学生、现北京大学硕士研究生)、任姬(现南京师范大学在读本科生)、黄姝(现南京大学在读本科生)、陆长玮(原南京大学本科学生、复旦大学硕士研究生、现复旦大学科研人员)、郭怡(原南京大学本科学生、现中国科学院研究生院博士研究生)、梁旭(南京大学硕士研究生)、胡传耸(原南京大学本科学生、北京大学硕士研究生、现北京市文物研究所科研人员)等。

宜兴市民间文化爱好者杨海波先生也一直参与了调查和访谈工作。

<<紫砂大师访谈录>>

在此对他们为宜兴紫砂陶传统工艺遗产保护所作出的劳动表示诚挚的谢意！  
本书的出版还得到文物出版社领导和编辑的大办支持和帮助！  
在此一并表示诚挚的感谢！



<<紫砂大师访谈录>>

编辑推荐

《紫砂大师访谈录》由文物出版社出版。

<<紫砂大师访谈录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>