

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

图书基本信息

书名：<<东魏北齐庄严纹样研究>>

13位ISBN编号：9787501023134

10位ISBN编号：7501023131

出版时间：2008

出版时间：文物出版社

作者：苏铨淑

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

前言

苏铨淑于五年前由韩国首尔负笈北京，到中国社会科学院研究生院考古系攻读博士学位。所著《东魏北齐庄严纹样研究》，是她以博士学位的论文为基础，精心修润而成，也是积五年的辛劳与汗水酿造的学术成果。

本部论文以佛教石造像及墓葬壁画为中心，在对目前中国北方考古发现的东魏北齐佛教石造像标本，以及东魏北齐壁画墓的考古发掘资料，进行全面梳理的基础上，结合这一时期的佛教石窟寺遗存，以及中外博物馆的有关藏品，进行了考古学的分区分期研究，初步建立了这一时期装饰纹样发展演变的基本框架，在此基础上选取其中的典型纹样，再进行深入探究。

东魏北齐时期，在中国古代文化史上，是一个充满变革和创新的时期。

在鲜卑族统治下，民族间和地域间，传统的和新兴的，中土的和西来的，文化交往错综复杂而且富于变化，在不断的互动、碰撞和融合中，孕育着更加宏丽的新文化。

所以陈寅恪先生在考述隋唐制度渊源时，十分注重高齐一代，因其承袭元魏及所采用东晋南朝前半期文物制度，且容括魏晋以降保存于河西的文物制度。

同时高齐除承袭元魏外，也还不断吸收南朝的文化新风，且因其上层统治者的“胡化”，又重新导入了自西域转入的西来影响。

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

内容概要

本文以中国历史上南北朝时期北方东魏北齐（534～577年）佛教石造像及墓葬壁画中的纹样作为研究对象，由两部分组成。

上编，“纹样概要研究”。

在收集材料的基础上，通过考古学的类型学分析，对东魏北齐纹样进行综合梳理，初步建立该时期纹样的基本框架。

并归纳出此时期纹样的大体特征及东魏北齐境内各地区纹样的特征。

纹样的盛衰及演变过程与当时信仰、意识形态以及历史文化的变化有密切的关系。

因此，在下编“重点纹样研究”中，主要讨论纹样的宗教及社会含义。

我们选择三种较为流行的佛教纹样，如宝塔纹、宝珠纹以及双树纹，从形制分析着手，显示出这些纹样的时代、地区特征。

尔后运用图像学及历史社会学的方法，探讨这些纹样出现的背景、含义、社会功能以及宗教艺术与墓葬艺术之间的互动等。

本文按文献及实物的考证，认定这一时期流行的覆钵顶单层宝塔纹很大程度上就是阿育王塔。

而且论证东魏北齐境内阿育王塔的流行，与北齐皇室的转轮圣王统治思想关系密切。

这一时期宝珠纹的最大特点是将宝珠置于柱头上，可以说是“珠柱”或“宝幢”。

按佛经的记载，宝幢通常立于佛国净土，所以它的盛行反映东魏北齐时期净土信仰的发展情况。

由于山水文化的发展，且在涅槃信仰的影响下，在定州地区双树纹很盛行。

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

作者简介

苏铉淑，1964年生于韩国全州。

1986年毕业于首尔西江大学历史系。

1999年毕业于梨花女子大学美术史系，获文学硕士学位。

2006年毕业于中国社会科学院研究生院考古系，获历史学博士学位。

1989年至2001年在《首尔新闻》当记者。

现任梨花女子大学研究生院讲师。

主要研究方向为汉唐考古与美术史。

曾发表《东魏北齐宝塔纹研究》、《响堂石窟火焰宝珠纹研究》、《中国南北朝时代宝珠纹研究——以墓葬美术为中心》、《北响堂石窟北洞的转轮圣王象征》(后两篇论文以韩文发表)等论文。

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

书籍目录

引论一 研究对象和研究意义二 东魏北齐佛教石造像与壁画墓的发现及研究1. 佛教石造像的发现与研究状况2. 壁画墓的发现与研究状况三 关于研究方法上编 纹样概要研究第一章 佛教造像一 邺城地区二 太原地区三 青州地区四 定州地区第二章 壁画墓一 墓道二 甬道三 墓室下编 重点纹样研究-第一章 宝塔纹的形制特征与含义一 南北朝晚期宝塔纹的形制特征1. 南朝(梁)2. 北魏3. 东魏北齐4. 西魏北周二(覆钵顶)单层方塔的含义1. 多宝塔2. 阿育王塔三 宝塔纹的流行背景1. 阿育王塔信仰与北齐皇室2. 佛国土的象征物3. 佛舍利塔的礼拜与除诸障碍四 小结第二章 佛教艺术中的宝珠纹~以响堂石窟"珠柱"为中心一 北朝晚期诸石窟宝珠纹的形制特征1. 龙门、巩县石窟2. 响堂石窟3. 麦积山石窟、敦煌莫高窟二 响堂石窟宝珠纹的来源及含义1. 在中国,"珠柱"的出现2. 作为净土的象征物宝幢"珠柱"3. 阿育王柱和响堂石窟的"珠柱"三 小结第三章 树木纹~以定州地区双树纹为中心一 "圣树"的形式1. 中原式圣树2. 芒果系圣树二 南北朝时期树木纹流行的情况及其背景三 从树木纹到双树纹的转化:"双林"与净土思想五 关于"龙树"第四章 墓葬艺术中的宝珠纹一 南北朝时期墓葬艺术中的宝珠纹1. 墓室壁画(画像砖)2. 墓碑与墓志盖3. 石棺与石棺床二 宝珠作为日月与璧的代替物1. 日月2. 璧三 在墓葬艺术中宝珠纹流行的背景1. 佛教艺术的影响2. 宝珠的圆形化和中国内地胡人的活动四 小结结语参考文献后记

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

章节摘录

定州系佛教造像以曲阳黄山、嘉山之白玉石为材料雕刻，在南北朝晚期，尤其东魏北齐佛教美术考古上占有特殊的地位。

“定州系佛教造像”除当地之外还流布到周围地方，从考古发掘情况看，主要分布于以定州为中心的华北平原北部及太行山东麓地区，南至河北临漳，东自山东无棣，西及山西昔阳。

定州系白玉石佛教造像在清晚期已有零星发现，而20世纪初瑞典学者喜龙仁刊布了若干像例。

但从上世纪50年代曲阳修德寺址造像发现以来陆续出土了许多同一风格造像，这点使我们能够大致了解东魏北齐定州系佛教造像的概貌。

1953年在河北曲阳修德寺址出土了2200余件造像及残件，有纪年造像至少达247件，包括北魏、东魏、北齐、隋和唐5个朝代。

包括北魏晚期17件，东魏40件，北齐101件，隋8件，唐8件，东魏至北齐即北朝晚期的造像数量最多。

此外，1978年在藁城县贾同村建忠（中）寺遗址出土了一批石造像，1994年在定州市发现6件石造像。

除定州地区之外，1979年在山西昔阳出土了4件白玉石佛教造像，河北临漳县邺城地区出土了16件白玉石佛教造像及残件，1983年在山东无棣县发现7件白玉石造像。

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

后记

本书是在作者博士论文的基础上修改完成的。

在中国留学的5年中，我遇到了多少的好缘分，多少的良师益友。

正因为如此，我才有可能顺利完成此书。

首先要感谢我的导师杨泓先生。

从选题、收集整理资料、考察，到写作、修改都倾注着杨泓老师的大量心血，先生平素举止言谈亦使我学到许多做人的道理，受益终生，我将铭记在心。

我还要感谢参加我的论文开题和答辩委员会的诸位老师：原学位论文开题报告承中国社会科学院考古研究所安家瑶教授、白云翔教授、北京大学齐东方教授、中央美术学院郑岩教授等对本论文的思路、结构提出了很多具体的意见和建议。

学位论文完成后承答辩委员会安家瑶教授、卢兆荫教授、白云翔教授、齐东方教授、郑岩教授，以及同行评议人文物出版社张小舟编审、中央美术学院贺西林教授亦提出修改意见。

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

编辑推荐

《东魏北齐庄严纹样研究》由文物出版社出版。

<<东魏北齐庄严纹样研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>