

<<宣化辽墓>>

图书基本信息

书名：<<宣化辽墓>>

13位ISBN编号：9787501023004

10位ISBN编号：750102300X

出版时间：2008-3

出版时间：文物

作者：李清泉

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宣化辽墓>>

内容概要

《宣化辽墓:墓葬艺术与辽代社会》以宣化张氏家族壁画墓群为中心,讨论契丹统治下汉人墓葬艺术中的多元文化内涵,以期从中了解一些当时常见墓葬装饰内容的功能与意义,解释有关丧葬艺术题材背后的观念与信仰,以及这些艺术形式所赖以产生或演化的特定社会历史根源。同时,也期望能通过这项个案研究,窥察到辽代世俗艺术与中原汉族地区世俗艺术之间互动、交融历史过程中的某些片断,探寻到唐代以迄于辽宋时期丧葬礼仪艺术的若干变动。

<<宣化辽墓>>

作者简介

李清泉，1962年生于山东蓬莱。
1981年毕业于菏泽师范专科学校艺术系；1996年毕业于广州美术学院美术学系，获文学硕士学位；2003年毕业于中山大学历史系，获历史学博士学位。
曾在山东科学技术出版社从事美术编辑工作。
1996年至今，任教于广州美术学院。
2001-2002年间，任美国国家美术馆视觉艺术高等研究中心客座研究员。
2002年、2005年先后在芝加哥大学东亚研究中心、亚洲艺术研究中心进行访问研究。
现为广州美术学院教授。
主要研究方向为汉唐美术史。

<<宣化辽墓>>

书籍目录

艺术史研究的新视野（代序） 姜伯勤第一章 导论第一节 选题的意义第二节 辽代文化特征与辽代壁画墓一 辽代文化的涵义二 辽代壁画墓的发现三 辽代壁画墓研究史四 关于宣化辽墓的研究第三节 论题与研究方法第二章 契丹统治下的汉人墓葬第一节 辽代汉人壁画墓概说第二节 辽代汉人墓葬的比较研究一 辽代汉人墓葬与契丹人墓葬的比较二 辽代汉人墓葬与五代、北宋汉人墓葬的比较第三节 宣化辽代张氏家族壁画墓与韩氏壁画墓一 墓群的地望与契丹治下的宣化城二 墓葬的分布与家族成员的系谱三 墓主的身份四 张氏家族壁画墓与韩氏壁画墓的内容五 壁画粉本与各墓之间关系第三章 宣化辽墓壁画图像内容、功能与意义（上）——以前室为中心第一节 壁画题材的分布与墓葬前后室功能的基本区分第二节 鞍马出行图图式与意义的嬗变一 车马出行图与墓葬空间二 车马出行题材的新图式三 冥土之旅与冠上并桃第三节 散乐图与备茶图的礼仪功能一 散乐图用乐的两重性：“酬神”与民间娱乐表现二 散乐图与备茶图在墓葬空间中的结构及其功能三 礼仪空间与永久的家第四章 宣化辽墓壁画图像内容、功能与意义（下）——以后室为中心第一节 宣化辽墓壁画中的备茶图与备经图一 备茶图与备经图的联系：论风俗场景与风俗画“二 两种题材背后的信仰第二节 《三教会棋图》在墓葬中的象征意义一 对叶茂台辽墓《深山会棋图》的再认识二 棋与墓葬三 《三教会棋图》：象征的图像与艺术赞助人第三节 人物角色、时间与空间——关于天象图与家居奉侍图一 关于天的图像二 后室壁画中的人物角色、活动与时序关系三 墓葬中的空间问题第五章 真容偶像与多角形墓葬第一节 宣化辽墓真容偶像及其文化渊源第二节 茶毗礼葬式与法身观念的偶像化第三节 “法身”观念在世俗丧葬中的轨迹第四节 多角形墓室与陀罗尼经幢第六章 后论一 图像与历史二 “类型”理论与“丧葬礼仪”视角三 蕃汉美术的互动交融与多民族艺术史的共同建构四 辽代壁画墓与唐辽文化变迁参考文献后记

<<宣化辽墓>>

章节摘录

第一章 导论 第一节 选题的意义 国学大师陈寅恪先生曾说：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。

取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。

”业师姜伯勤先生亦时常以学术史上的一些成功典范，教示新材料之于问题研究的重要意义。

长期以来，中国美术史的研究，很大程度上局限于汉族统治地区美术的研究，即使在现下，一般的美术史著作，对古代北方少数民族统治地区的美术情况，特别是辽金美术的情况，仍然较少涉及。辽金美术之所以处于这样一种境地，其中一个最重要的原因，是文献材料和传世作品严重缺乏。

值得注意的是，新中国成立以来，伴随着考古学家辛勤工作的不断持续，辽金墓葬壁画资料不断涌现，积累的数量日益可观。

这无疑是辽金美术的一份欣幸，也是中国文化的一份欣幸。

针对这批珍贵研究资料的出现，著名辽金史学家陈述先生，在中国辽金契丹女真史学会第四次学术讨论会上，已经为辽金美术史的研究发出过强烈呼吁。

显然，如何利用这批地下材料来研究辽金美术史的发展动态，及其与唐宋美术的关系，已成为摆在我们面前的一项重要课题。

<<宣化辽墓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>