

<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

图书基本信息

书名：<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

13位ISBN编号：9787501022649

10位ISBN编号：750102264X

出版时间：2007-9

出版时间：文物

作者：本社

页数：121

译者：中国对外翻译出版公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

前言

湖北历史悠久，文化遗存丰富。

截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。

无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点

。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓、荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。

至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

内容概要

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓、荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

书籍目录

序Preface曾侯乙墓发现记Discovery of Tomb of Marquis Yi of Zeng曾侯乙墓和曾侯乙编钟Tomb of Marquis Yi of Zeng and Two-tone Set-bells in the Tomb墓主与年代The Identity of the Main Occupant and the Time of His Burial礼器Bronze Ritual Vessels乐器Musical Instruments漆木器Wooden Lacquered Articles金器、玉器Gold and Jade Ware兵器、车马器Weapons and Chariot Parts后记Postscript

<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

章节摘录

此外，东室还有八具随葬棺，人骨经鉴定为年龄在19—26岁之间的女性，她们应该是墓主人生前的妃妾或近侍宫女。

在主棺和陪葬棺之间的空间里，还出土了许多随葬品，主要有乐器、兵器、礼器、用器、车马器等。

到6月6日，墓主大棺周围的文物已经全部取出。

墓主人究竟是谁，打开主棺也许就能真相大白。

可人们没有想到的是，取吊大棺竟然困难重重。

先尝试整体起吊，谁料两台吊车都吊不动，只得现场开棺，分层取吊。

将棺盖撬开加固后，吊车将棺盖吊了起来，仪表显示载重已超过1.5吨。

外棺盖打开之后，五彩缤纷的内棺显露出来。

内棺顶部有已腐烂的丝绸残迹。

接着内棺盖被打开，南头棺壁上，一块半圆形玉嵌于中央。

棺内有腐烂的丝麻织物，下有人骨架。

可以窥见当年下葬时死者身穿多层锦衣，并用衾被包裹，小型金、玉、石、骨、角器布满死者周身。

最后查明，外棺总重约7吨，内棺总重约2吨，难怪两台吊车都吊不动。

除去木板含水重量，估计当年这副套棺总重当在6吨以上。

经测算，光是外棺铜框架使用的铜量即在3000公斤左右。

内棺遗物经过四个昼夜的清理，呈现在人们面前。

共清理出各类文物568件，其质地包括金、玉、铜、琉璃、水晶、骨、角等，种类繁多，制作精美。

其中玉器最为重要，可分为两类：一类是墓主人生前用品（佩饰、礼器、用器），称佩玉；一类为专用于死后的埋葬器，称葬玉。

葬玉因其形状及埋葬位置不同而名称不同：死者双手各握的一件圆柱形玉器，称玉握；嘴上盖着一件橄榄形玉器，像口罩似地捂住嘴巴，称为玉口塞；脸上及胸前散落着18件可以联缀的长方形或三角形的小玉片，覆盖脸面，称“面罩”或“瞑目”；置于口中的各种小动物则称为玉玲。

5月22日午夜，随着水位的下降，中室隐约现出了三个木架。

这是什么东西呢？

到23日凌晨人们才发现原来是三组18件青铜纽钟，它们大小有序，悬挂依旧。

木架上的横梁黑漆红彩。

两端都有青铜套，套上满饰浅浮雕蟠龙纹。

精美极了！

<<曾侯乙墓-战国早期的礼乐文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>