

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

图书基本信息

书名：<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

13位ISBN编号：9787501021055

10位ISBN编号：7501021058

出版时间：2007-3

出版时间：文物出版社

作者：陈凤九 主编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

前言

《丹阳铜镜青瓷博物馆：青瓷斋》一书经过三年的辛劳即将出版，它收录了三国?吴、西晋、东晋、南北朝、隋、唐到宋为止的青瓷两百五十余件，内容丰富，品种多样。

是目前有关民间青瓷收藏的一部重要著录，反映民间收藏的成果。

所谓“青瓷”，特指器表施有青色釉的瓷器，是我国历史最悠久的传统瓷器品种。

唐代诗人陆龟蒙用“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”形容它的秀美、淡雅。

在历史上原始青瓷早在商周时期就出现了，因其利用草木灰和瓷石配在一起烧成高钙质的青色釉而得名。

从战国到西汉，是原始青瓷到成熟青瓷的过渡时期；东汉中期，由于胎料的变化以及窑温的提高，浙江上虞一带的越窑成功地烧制出了成熟青瓷器；三国两晋南北朝时期，南北各地青瓷的烧制更为普遍，瓷窑增加，种类增多，质量也进一步提高。

其中以浙江绍兴、上虞一带的越窑最为重要，除了生产日常生活用瓷器以外，还烧制大批殉葬用的明器。

三国孙吴时期，窑工们傍山建窑，省工省料，瓷窑的数量比东汉猛增了四五倍。

到西晋时制瓷业更加蓬勃发展，产品质量显著提高，以胎骨较厚、釉层厚而均匀为特点。

除越窑外，这一时期较有名的还有瓯窑、婺州窑及德清窑。

隋代时青瓷仍是瓷器生产的主流。

唐代瓷业开始出现“南青北白”的局面，南方的越窑青瓷代表了当时青瓷烧造的最高水平，原料加工和制作愈加精细，釉色青中泛黄，滋润而不透明，隐露精光如冰似玉。

宋代是我国瓷业发展史上的繁荣时期，形成了六大瓷窑体系。

除定窑白瓷及磁州窑外的其他四个窑系，即耀州窑、钧窑、龙泉窑系及景德镇的湖田青白瓷都可属于青瓷系统。

宋瓷的美学风格近于沉静雅素一路。

特别着重釉色质地之美，如龙泉青瓷的青翠莹润，景德镇影青瓷的淡雅如玉。

青瓷的玻璃釉配方已不再是稀淡的石灰釉，而是粘稠的石灰碱釉。

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

内容概要

本书收录了三国、吴、西晋、南北朝、隋到宋为止的青瓷器250余件，内容丰富，品种多样，是目前有关民间青瓷收录的一部重要著录。

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

书籍目录

- 序言图版 1 青瓷蛙形水注 2 青瓷蛙形水注 3 青瓷蛙形水注 4 青瓷羊首龟形水注 5 青瓷筒形罐
6 青瓷双猪圈 7 青瓷虎子 8 青瓷圆虎子 9 褐釉瓷虎子 10 青瓷猪圈 11 青瓷猪圈 12 青
瓷耳杯盘 13 青瓷水波纹钵 14 青瓷灶 15 青釉飞鸟盏 16 青瓷堆塑人物楼阁魂瓶 17 青
瓷神兽尊 18 青瓷五联罐 19 青瓷熊足蛙孟纽网格纹盖砚 20 青瓷兽足砚 21 青瓷熊足砚
22 青瓷蛙形水注 23 青瓷蛙形水孟 24 青瓷蛙形水孟 25 青瓷蛙形水孟 26 青瓷网格纹
水孟 27 青瓷三鸟纽盖孟 28 青瓷双鸟纽水孟 29 青瓷四铺首网格纹水孟 30 青瓷龟形水注
31 青瓷羊尊 32 青瓷羊形插器 33 青瓷羊形插器 34 青瓷猴形插器 35 青瓷灯 36 青瓷
熊灯 37 青瓷堆塑飞鸟纹灯 38 青瓷熊灯 39 青瓷双环柱烛台 40 青瓷辟邪烛台 41 青釉
骑兽烛台 42 青瓷辟邪烛台 43 青瓷辟邪烛台 44 青瓷辟邪烛台 45 青瓷辟邪烛台 46 青
瓷辟邪烛台 47 青瓷辟邪烛台 48 青瓷辟邪烛台 49 青瓷四铺首唾壶 50 青瓷唾壶 51 青瓷
唾壶 52 黑釉唾壶 53 青瓷鸡首熏篮(炉) 54 青瓷熏篮(炉) 55 青瓷博山香熏 56 青
瓷飞鸟香熏 57 青瓷飞鸟香熏 58 青瓷熊形盘口壶 59 青瓷双铺首盘口壶 60 青瓷四系盘口
壶 61 青瓷铺首盘口壶 62 青瓷铺首盘口壶 63 青瓷狮首盘口壶 64 青瓷鸡首壶 65 青瓷
鸡首壶 66 青瓷螭形提梁鸡首壶 67 青瓷鸡首壶 68 青瓷羊首壶后记

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>