

<<中国字体变迁史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国字体变迁史简编>>

13位ISBN编号：9787501020430

10位ISBN编号：7501020434

出版时间：2006-12

出版时间：文物

作者：王士菁

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国字体变迁史简编>>

前言

继承传统——改革创新 汉字的简化工作与书法之成为艺术并不矛盾。汉字虽不断简化，但汉字作为书法艺术载体将永远存在下去。在我们历代书法家留给我们珍品的基础上，以及当代书法家的改革创新，甲骨文、金文、篆书、隶书、真书、行书、草书……等各种形体的汉字必将永远流传下去。

中国是世界文明发源地之一。其他文明发源地的文字，如美索不达米亚美苏尔人的“楔形字”、古埃及的“圣书字”、南美洲玛雅族的“玛雅文”，……现在都已成为历史陈迹，只有中国汉字仍在通行，并成为我国多民族共同使用的文字。

近年来，随着我国进一步对外开放，与世界交往日益广泛和深入，学习汉语已成为一个热潮。2004年，为了加强对外的汉语教学工作，曾制定并实施“汉语桥工程”。汉字已成为中国精神文明的标帜。

<<中国字体变迁史简编>>

内容概要

《中国字体变迁史简编》系统阐述了汉字的构造原理和汉字形体变迁发展的规律，并从字体发展的角度对各种字体的特点、发生发展的情况及各种字体之间的传承关系，以文献资料和实物资料相印证的方法进行阐述。

《中国字体变迁史简编》旁征博引，并辅以大量的图片资料，因而图文并茂，颇适合广大的文史爱好者和书法艺术的爱好者学习使用。

书法艺术本是我们中华民族特有的瑰宝，在先进的社会主义文化建设过程中，对于国家统一、民族团结、社会进步和国际交流，正发挥着日益重要的作用。

为了弘扬民族精神，繁荣社会主义文化事业，我们的文字工作者和书法家更应该珍视传统，继承并发扬优秀传统；贴近实际、贴近生活、贴近群众，使这一个具有悠久历史的古老文化普及到广大群众中间去。

这是我们的责任，应该做的一件重要工作。

<<中国字体变迁史简编>>

书籍目录

上编引言 文字是人民创造的——把文字交给大众从《说文解字》说起《说文解字》是第一部研究汉字的经典著作——“六书”为造字之本——汉字形体的不同名称从秦代开始——汉字不同形体在汉代基本定型——字是什么人造的？——上古结绳而治——刻契是结绳的继续——图画则更进一步——文字画是象形字的原始状态——“写字就是画画”——仓颉造字说——不符合历史情况——“六书”是在渐进的实践过程中产生的——“书画同源”——再从“钱古碑”说起从古碑看中国字体变迁——由殷墟卜辞、周金文看字体变迁的源流——“六书”——“造字之本”——“六书”，创造汉字的基本方法——同时也是认字和用字的条例——长期以来众人智慧的结晶汉字形体变迁的基本规律汉字演变的总趋势是简化——隶书是汉字形体变迁的转折点——形声字是汉字的基本形式汉字形体变迁和书法之成为艺术汉代以后出现众多书家——真迹和碑帖都值得珍视下编甲骨文、金文甲骨文是镌刻在龟甲兽骨上的文字——金文则铸刻在铜器上——甲骨文和金文有继承关系篆书甲骨文、金文不断向前发展——篆书的形体美——最早出现的书法家隶书隶书进一步发展成为真书——隶书的形体美——相继出现的书法家真书真书是继隶书之后的形体——与真书同时的还有行书、草书——更为众多的书法家在历史上出现——“永字八法”——“二王”在书法史上具有重要意义简化文字必须改革——书法艺术将永远流传下去结束语继承传统——改革创新附图目录

<<中国字体变迁史简编>>

章节摘录

《说文解字》以小篆为主，把古文、籀文定型，在统一定型的过程中把小篆规范化，也是汉字的第一次统一和定型。

如果没有在汉代出现许慎及其《说文解字》一书，现在我们研究中国字体变迁史必将发生很大的困难，甚至无法进行。

许慎在《说文解字》中对于字义的解释，总体上都能做到既简明扼要说明事物的特点，又有助于上溯语源，辨明语言变化情况，弄清楚语言文字发展变化的规律。

《说文解字·叙》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”

文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。

著于竹帛谓之书，书者如也。

“这是说汉字从上古发展到秦代的两种不同情况。”

“依类象形”，是描写外界事物的形象和状态；“形声相益”，则是偏旁加上音符。

这就是当时汉字发展的基本情况。

从现存的《说文解字》的全书情况来看，“依类象形”的“文”，约占百分之二十左右，“形声相益”的“字”，约占百分之八十。

许慎所说的“文者物象之本，字者言孳乳而浸多也”。

这指明了“文”和“字”的关系，且又说明汉字的发展由图画到标音的过程。

“依类象形”是描写外界事物的形象和状态，“形声相益”则是偏旁加音符，即由图画文字发展为标音文字。

文字是书写记录语言的工具。

文字连贯起来，成为“书”，“书者，如也”。

用以交流表达思想感情。

……

<<中国字体变迁史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>