

<<北齐东安王娄睿墓>>

图书基本信息

书名：<<北齐东安王娄睿墓>>

13位ISBN编号：9787501018871

10位ISBN编号：7501018871

出版时间：2006-9

出版时间：文物出版社

作者：山西省考古研究所,太原市文物考古研究所

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北齐东安王娄睿墓>>

前言

娄睿墓于1979年4月至1981年1月发掘，历时近两年，墓主人政治地位之高，墓室规模之大，壁画之精美，以及墓内出土遗物之丰富，都是前所未有的，可以说是继河清元年（562）寿阳庾狄迥洛墓和武平七年（577）磁县高润墓之后发现的最重要的北齐高级贵族墓，引起了考古学界的关注，并在《文物》1983年10期上举行笔谈。

宿白先生的那篇《太原北齐娄睿墓参观记》最为重要，从墓葬形制，墓室壁画的内容题材和布局，黄釉陶器的烧造和摹仿金银器装饰纹样等方面，都作了详尽的论述。

二十二年以来，又陆续发现了更多的北齐贵族墓葬，其中最为重要的有两座墓，一座是约乾明元年（560）的河北磁县湾漳大墓，发掘者认为可能是北齐文宣帝高洋的陵墓，全长52米，墓室7.56×7.4米，长37米的斜坡墓道壁满画出行仪仗壁画，场面宏大，画法精良；出土各类仪仗、仆侍和镇墓俑1805件，模雕彩绘，制作之精可与洛阳北魏永宁寺塔基影塑像相媲美，为北朝人物造型艺术中之精品。

另一座墓为太原武平二年（571）徐显秀墓，其规模小于湾漳墓，但墓室内墓主人宴饮等生活场面的壁画，保存完好，绚丽如新，可补湾漳墓墓室壁画之缺。

目前已发现的北齐贵族墓，包括娄睿墓在内，其壁画和仪仗侍俑之情况，大体上可见其概貌。

考古学的发现和北朝石窟造像的研究，揭示出北朝造型艺术中人物形象变化的规律。

宿白先生从上个世纪70年代便注意这个问题，他在1989年发表的《北朝造型艺术中人物形象的变化》一文中便明确指出：“公元5世纪末和6世纪中叶，中原北方地区在造型艺术中有两次变化，表现在人物形象上尤其明显。

这两次变化和中原北方统治集团锐意汉化，摹拟南朝制度风尚有直接关系，因此，变化的源头要追踪到东晋（319～420）、刘宋（420～479）和萧梁（502～557）。

”（见《中国石窟寺研究》349～354页，文物出版社1996年8月出版。

以下所引皆据此文，不另注）。

<<北齐东安王娄睿墓>>

内容概要

本书首先概述了娄睿墓的地理位置与历史沿革、发现与发掘经过，介绍了墓葬形制与葬具、壁画，对随葬器物(陶器、陶俑、陶镇墓兽、陶塑动物、釉陶器、玉器、石雕、铁器)等作了详尽的论述。附《北齐东安王娄睿墓志铭注释》、《娄睿墓壁画人物与陶俑的服饰研究》、等及《北齐东安王娄睿墓墓道东壁壁画通景》、《北齐东安王娄睿墓墓道西壁壁画通景》图2幅。插图164幅，图版160幅。

公元5世纪的北齐东安王娄睿墓位于太原市南郊王郭村西南1公里。该墓于1979年4月初开始正式发掘1981年1月结束，工作日达五百五十天。出土遗物达848件（组），其中各类陶俑即达到608件，极为珍贵，而墓道、墓室壁画尤为壮观。壁画完全反映娄睿生前戎马生涯与显赫官宦生活。大量壁画的发现引起了历史、考古、美术界的广泛重视。本报告全面报道了这些珍贵壁画和遗物。为了让读者对壁画有全面了解，特制作了两大幅墓道壁画通景图，别有创意。

<<北齐东安王娄睿墓>>

书籍目录

序言第一章 概述 第一节 地理位置与历史沿革 第二节 发现与发掘经过第二章 墓葬形制与葬具 第一节 墓葬形制 一、封土 二、墓道 三、甬道 四、天井 五、墓室 第二节 葬具 一、外棺 二、骨棺第三章 墓葬壁画 第一节 娄睿生前戎马生涯与显赫宦宦生活图 一、出行图 画1 画2 画3 画4 画5 画6 二、回归图 画7 画8 画9 画10 画11 画12 画13 画14 三、鞍马游骑图 画15 画16 画17 画18 画19 画20 画21 画22 画23 画24 画25 画26 画27 画28 四、仪卫图 (一) 军乐仪卫图第四章 随葬器物结语附表附录编后记英文提要日文提要

<<北齐东安王娄睿墓>>

章节摘录

第一章概述 第一节地理位置与历史沿革 公元5世纪的北齐东安王娄睿墓位于太原市南郊区王郭村西南1公里，汾河以西，吕梁山余脉悬瓮山东侧，也即位于北齐别都（或称下都）晋阳古城址南7.5公里，天龙山石窟东侧，龙山石窟和晋祠之南的娄氏家族墓地上。中西合璧的隋代虞弘墓则位于娄睿墓的东北600米处。

太原市是山西省的省会，是全省政治、经济、文化的中心。

全市总面积约7000平方公里。

太原市东临太行山，与盂县、寿阳为界；南与榆次、交城相临；西依吕梁山，和吕梁地区的离石、方山、岚县相邻；北与太行山余脉系舟山和忻州地区相连接。

东、西、北三面环山，南面为河谷平原，是著名的太原盆地的北端。

山西最大又古老的河流汾河由静乐入境后，自西向东到上兰村后南折，纵贯全市。

往南经晋中、临汾等地区，到运城地区的河津县禹门口流入黄河。

太原市历史悠久，依山傍水，平川地带地势平坦，土地肥沃，农牧业发达，周围有太行山、吕梁山为屏障，自古以来适宜人们在这里繁衍生息，古交山区有几十万年前旧石器时代晚期人们的居住遗址和亚洲地区最大的制造打制石器的作坊遗址。

在义井有7000~8000年前新石器时代仰韶文化遗址，4000~5000年前的光社、东太堡、许坦、金胜村等地，都有相当于夏代人们的居住址和古墓葬区。

也由于太原位置险要，自古以来又是兵家必争的军政要地。

春秋晚期赵卿赵鞅的封邑晋阳，战国赵邑，北齐的陪都，唐的北都，北汉都城址均在此。

历史上曾有晋阳、并州、太原郡、太原府之称。

晋阳之名始于春秋，北齐陪都并州，它们的故城址在今太原南郊晋源镇附近，古城址和北齐晋阳宫遗址至今犹在。

<<北齐东安王娄睿墓>>

后记

娄睿墓从发掘到编写报告的全过程，始终贯穿着集体劳动、共同研究的精神，所以我们说本报告是集体劳动和智慧的结晶，是几个单位和多学科协作来完成的。

也是在领导、专家的共同努力合作的成果。

在墓葬发掘和本报告编写工作中多次得到了宿白、徐苹芳和汤池先生的指导，宿白先生还特为本书题签，徐苹芳先生作序，汤池先生最后审读全书，为本报告增添了光彩，我们表示衷心的感谢。

本报告的编写经过共同讨论拟定提纲，分工编写。

第一章概述、第二章墓葬形制与葬具、结语，由陶正刚、周健、阎跃进、陶建平同志共同编写。

第三章墓葬壁画由陶正刚、王天庥同志共同编写。

第四章随葬器物、附表由邓林秀、陶正刚和陶建平同志共同写就初稿。

全书最后由陶正刚同志改定。

本报告的绘图工作，出土文物陶俑、陶塑动物、陶生活用具、石狮、石基座等由李夏庭同志担任，墓室壁画临摹主要由龚森浩、邬国庭、商彤流、曹美、范金鳌等负担。

白描图由李夏庭、邬国庭、龚森浩三位同志作了五分之一和部分十分之一的图。

由于出版报告的需要，2006年春李夏庭同志又将壁画十分之一白描图重新绘制。

墓室出土物平剖面图由李夏庭、张红旗、畅红霞画制，拍摄电影片有李秉宽等同志。

摄影壁画、发掘现场和部分出土物主要有高礼双、梁子明担任。

后来李建生、王传勋二同志又补充拍摄出土物的照片。

在墓葬的发掘和整理编写报告工作中，始终得到国家文物局领导、山西省委省政府和太原市政府的关心和支持。

<<北齐东安王娄睿墓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>