第一图书网, tushu007.com

<<吉林博物院藏张大千画集>>

图书基本信息

书名：<<吉林博物院藏张大千画集>>

13位ISBN编号：9787501017461

10位ISBN编号：7501017468

出版时间：2005-6

出版时间：文物出版社发行部

作者：周成

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

辛亥革命以后，中国已由皇权至上的社会逐渐转变为一个以平民生活为中心的现代社会。
传统文化的各个层面都发生了极其深刻的变革。
仅就这转捩过程中的中国绘画而言，传统便成了一个非常敏感的话题。
如何对待传统，不仅体现一个画家艺术创作的取向，而且常常包括了画家对待社会、历史甚至生活的态度。
唐代以后，特别是明、清时期，由文人士大夫倡导的文人画理论与创作，成为中国画坛的正宗与主流。
这些画家不同于只精熟画技而被称为“画匠”的人，而是传统社会中的“士”，是“志于道，游于艺”的文化人。
由于西方文明的传播，中国社会惯性的发展主流被粗暴地阻断。
传统艺术从原则到技术都面临着被否定的重压。
文人画艺术的优雅和高贵已失去了往日的风采。
清末以来，传统文人画逸笔草草，其作品的题材大多沿袭前人，而画风则趋向清冷孤寂。
在一个逐渐开放的平民社会，在多种文化与艺术并存的状态下，除了极少数人秉承前清遗老的怀旧情调，还有多少支持者眷恋这种传统？
为了适应现代市民阶层的欣赏趣味，当时在上海以任伯年、吴昌硕为代表的一批画家开始将传统文人画萧疏荒寒的格调向色彩明快、笔墨奔放的意趣改变。
此后，另有一批有识之士则尝试将现代中国画发展的出路，寄托在对西方绘画理论与技术的引进上。
为了拯救因社会的变化而濒于危境的中国绘画艺术，近现代的先驱者们筚路蓝缕，作出了不懈的努力与探索。
现代中国画大师张大千便以其一生的实践，向世人诠释了他对传统个性化的理解与把握。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

张大千，名爰，字季爰，号大千，四川内江人。
他兼容并蓄历代各家各派画风，集古今中国画之大成。
他吸取西方抽象画技法，形成泼墨、泼彩的独特风格，开创了中国山水画的新纪元。
他被誉为“当代世界第一大画家”、“五百年来一大千”。
吉林博物院收藏张大千早、中年绘画作品一百余幅。
山水、人物、花鸟无所不备，工笔与写意皆精，是研究大千先生这一时期绘画风格的珍贵资料。
本书从中择取不同技法，不同题材的精品一百零六幅，按创作年代排序，以图版为主，略加解说，是广大读者和专家鉴赏、临摹张大千绘画作品的珍贵图集。

书籍目录

序“ 人品谁如花浩荡，文心可比藕玲珑 ”——吉林省博物院藏张大千绘画作品浅析彩色图版 张大千年谱后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com