

<<印章边款艺术>>

图书基本信息

书名：<<印章边款艺术>>

13位ISBN编号：9787501015962

10位ISBN编号：7501015961

出版时间：2005-1

出版时间：文物

作者：赵海明

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印章边款艺术>>

前言

“袖珍碑刻”的价值 一部著作的问世总是要以其自身的价值来实现的。书法篆刻家赵海明编著的《印章边款艺术》一书之得以精印付梓，不仅为他高兴，更为如我这样的读者高兴，禁不住也要为他有心于编著这样一部有意义、有价值的书而叫好。

印章艺术作为传统艺术形式之一，在它漫长的发展历程中形成了无比丰厚的传统，创造了异常丰富的美，同时也积累了多方面、多层次的文化信息。

而作为印章艺术重要组成部分的边款虽然是依附于印章而存在的，但实际上它已别具天地，富有强烈的独立意义，并被称为“袖珍碑刻”。

显然，对于这一领域的整理研究尚未令人满意。

赵海明有识于此，持两载之功，广搜苦求，集腋成裘，终于完成了这件工作，实为书法篆刻史学界乃至书法篆刻创作界的一大幸事。

这部著作集资料性与学术性于一体，又能满足读者对于边款艺术的审美需求，不啻为展示四百年间边款精华的洋洋大观与总汇。

<<印章边款艺术>>

内容概要

本书系统地将明清以来的流派印中的代表印家作品尽力收入，这不仅保证了在熟悉了解边款艺术的形成过程与发展脉络时的必需，也保证了读者在赏读不同风格时仍力求形成的清晰完整的整体印象这样一个目的。

各家边款艺术的具体形象千姿百态。

我们可以在不同的形制与形式上，还可以不同的内容与风格上去发现许多有用的东西。

印家的生平交游、审美思想、艺术源流等等极为广泛的内容都可在其间阅览得到。

一款跋文字本身就是史记，纪事志实，非常丰富、真实、生动而有趣，就如一篇篇开卷古人札记，可补正史文之不足。

因为印家在明清以后多为文人饱学之雅士，而治印作边款本身更属雅室之雅举，所以款跋间多信笔直记一时况味，或境或景或志，饶增趣味，又时常勾勒出一幅幅文人生活的图画来。

如本书开首第一件明代文彭的“琴罢倚松玩鹤”印款，其内容不仅平实，文风亦清隽可喜，可谓印款俱佳的代表。

许多款识的署年纪岁无疑为我们研究印家提供了第一手资料。

类似于此的文献与史料价值。

值得一提的是，书中所收的作品虽然有不少是曾经公开发表过的，但其中未曾发表过的作品也有占百分之六十，且颇多精彩之作，这对于开阔视野和拥有材料都是不可或缺的。

<<印章边款艺术>>

作者简介

赵海明，字子谦，1962年生于海口。

现为北京图书馆出版社副社长、副编审、中国书法家协会会员、中国书法家协会编辑出版委员会委员、中国文化发展促进会理事、北京印社社员。

师从李铎、骆叔焕、康殷、杨大钧诸先生学习篆刻。
其篆刻取法古玺，旁参汉印及浙、皖诸家，尤酷

<<印章边款艺术>>

书籍目录

序一 “袖珍碑刻”的价值 序二 印章边款 空间无限——赵海明《印章边款艺术》修增本代序 凡例 印章边款概述 文彭 何震 魏植 苏宣 归昌世 汪关 苏肇 梁袞 黎东 彦程 邃 丁元公 丁良 卯林 皋 王道淳 许容 吴先声 冯洽 高凤翰 财 颢 高翔 丁敬 张宏 牧 陈鍊 周芬 黄吕 乔林 翟赏 祖 丁 仝 林 霁 项 朝 蒙 桂 馥 潘 西 凤 张 燕 昌 吴 履 董 洵 邓 石 如 蒋 仁 黄 易 奚 冈 孙 星 衍…… 附录一 印章边款的刻制法 附录二 印章边款的传拓法 款文类别拼音索引 修增本后记

<<印章边款艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>