

<<梨园快语>>

图书基本信息

书名：<<梨园快语>>

13位ISBN编号：9787501015627

10位ISBN编号：7501015627

出版时间：2004-3

出版时间：文物出版社

作者：周桓

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

大家都知道有这么一句话叫"演戏的是疯子，看戏的是傻子"说的是演戏和看戏的事情。

真是这样，演员在台上要忘掉自我，喜笑怒骂，尽情地发挥着自己的专长。

由于戏剧的表演本身就带有相当程度的夸张生质，所以是"疯"态毕现。

观众呢?有些很是着迷，看着看着就进戏了，明明知道是假的，还要跟着掉眼泪，多多少少有点儿冒"傻气"。

还有一句话叫"外行看热闹，内行看门道"，这是说看戏的事。

其实大多数的人在一定程度上，都是"外行"，看戏嘛，就是图个消遣，放松一下。

可是也有些人较真，或者说叫阵，看了戏不算完，还要说道说道，这种人肯定是内行，看出门道来了，你不让他说都不行。

北京京剧院的周桓先生就是这么一位，看了戏要说，说了不算完，还要写，一写准见报。

二十多年了，他说戏的文章剪下来贴了有20本400多万字。

<<梨园快语>>

内容概要

周恒先生的文章行文简洁，有见解，大致可分为几类，一是评论演员的演出；二是点拨一些“诀窍”，使更多的人了解戏剧；三是挑毛病了，从剧本的结构到某句台词，甚至演员的装束、举止，无不涉猎。

在他的文章里，最难得的就是这一点。

他是个快性人，眼睛里绝对不揉沙子，所以他的这本书的名字叫《梨园快语》。

《梨园快语》，请大家在这里足戏瘾。

也许有人觉得排列比较凌乱无次序，这里还要解释几句，排列是有序的，基本以发表先后为序，这样可以从中看到周先生对戏剧认识不断发展的过程，是一道非常清晰的进展轨迹。

本书的最后加入张辉先生《离而不老的老人》和赵纪鑫先生《梨园耕耘孺子牛》二文，权为后记。

通过这两篇文章，我们可以更全面地了解周恒先生，也进一步为他著的进取精神所感动。

<<梨园快语>>

作者简介

周恒，著名戏剧作家、剧评家、戏剧活动家。

20世纪40年代，考入中国人民解放军军委工程学校，毕业于军委技术部工作。

1956年转业到北京市文化局，从此开始了半个多世纪的戏剧生涯。

几十年来，他辛勤耕耘，写下了等身文稿，其中包括剧本、戏剧理论、剧评和专访等，并组织

<<梨园快语>>

书籍目录

前言：有话就得说临场救戏传佳话声肃与轻率进戏才能演好戏京剧坛的“面子”与“里子”漫谈猪八戒胡子与驴毛马连良砸唱片吃萝卜与戏曲出新演员·眼睛·眼镜戏曲改革与饮食萧长华激励侯喜瑞谨防倒退戏剧名家扬长避短红花和绿叶关肃霜的“靠旗出手”捡场特技“扔椅垫京剧振兴有赖剧目丰富玩笑戏、化妆相声和小品床和床上戏关羽的脸谱剧团和不可太掉价儿名师与明师哪儿的月亮圆一代完人梅兰芳说“吹大牛”现象春节和“应节戏”全聚德不等于月盛斋艺传七代两高峰京剧前辈的艺德侯喜瑞不演霸王戏曲舞台“阴盛阳衰”后果堪虑如此宣传有损无益谭鑫培加“戏码儿”从慕名到受益李万春不怕“不上座”李万春“斩子”“戏迷乐”和《女子斩》荀慧生的座右铭日本姑娘前田尚香演森冲.....

<<梨园快语>>

章节摘录

一席话，我受益匪浅。

近些年为《北京晚报》写稿，李凤祥先生总要求写四、五百字。

一些事的确不易说透。

有时我便采取老舍先生所教的办法，先写充分，再一遍遍看，往下减字数，最后真能达到言简意明。

我觉得我在写作方面有些成绩，是与读老舍的书，受老舍先生指教分不开的。

有时听人说起，如今京剧仍不见上座好转。

我想起李万春先生的一句名言：“我不怕不上座儿！”

”我跟李万春先生相识多年，非常清楚他这句话的意思，即演员要多演新戏，力求出新。

出新技巧、出新内容，让观众觉着新鲜！

从演新戏来说：他自编自演连台本戏，如《三侠剑》、《雍正剑侠图》等，每天一本，接连往下演。

这样立刻从上两三成座，跃为八九成座。

不然就是把《三国》或《水浒》戏集中起来演。

比如关公戏，把《斩熊虎》、《斩车胄》、《斩华雄》连在一起；或从《屯土山》演到《霸桥挑袍》，称为《曹营十二年》；从《过五关》演到《古城会》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>