

<<六朋画事>>

图书基本信息

书名：<<六朋画事>>

13位ISBN编号：9787501015511

10位ISBN编号：7501015511

出版时间：2003-12

出版时间：文物出版社

作者：朱万章

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六朋画事>>

前言

通常我们说到一个画家，往往只是说他的绘画造诣，其他方面则很少提及。其实画家也是一个实实在在的人，虽然绘画是他的长处，但是也只是生活的一部分，他的喜怒哀乐也和常人一样，也有他的饮食起居和待人接物。因此，要了解一个画家就应该知道他生活的全部，这才是完整的。比如我们常说的徐渭、郑燮等，都有大量的趣闻逸事和他们的绘画一直广为流传。难能可贵的是，绘画作品有可能被毁失传，而这些故事却能永久地流传。即使是印在书籍上的文字丢了，还有口头传播的形式。最为原始的传播功能，再次发威，显示出它所特有的威力来。说到底，一个画家的作品不能仅仅看成是他技艺的发挥。其实是他的性格、修养和学识诸多方面因素的体现。换句话说，他心灵中最本质的东西，都能在他的作品里得到淋漓尽致的体现。因此，我们要真正了解一个画家，就应该了解。

<<六朋画事>>

内容概要

本书中讲的是广东清代的一位杰出人物画家苏六朋。

他的声名并没有远扬，画作也没有广为流传，对他的研究是近几十年才被人提起。

就是这样一位曾被人忽略的画家，却是如此吸引人，如同掩盖在稻草下的明珠，一直冉冉发亮却无人知晓。

可想而知，当研究者发现他的时候，是何等的一种心情。

中国画史并不是几个名画家的简单组合，还有那么一些不见经传的区域性的杰出画家。

??苏六朋的文字资料很少，作品也不多，可考的书画大致有百余件。

朱万章先生在博物馆供职的身份令他对这些画作多有寓目，《六朋画事》就是在传世画作的基础上，结合当时人诗歌文献，勾稽索隐出苏六朋的一生，对他的性情、经历都进行了还原，使读者对苏六朋的艺术得到了理解和深化。

??苏六朋的艺术有什么特点，能令众多的专家聚焦在他身上呢？

从19世纪70年代起，就不断有相关的学术专论面世，更出版了几本大型画册，都能较全面的呈现出他的艺术面貌。

他的大部分画作描绘了社会底层的日常生活，活泼生动，有“岭南漫画之父”的称谓。

这在清代嘉庆、道光年间实在是具有创新精神的。

另外有较传统的绘画题材，在绘画技巧方面也是无可挑剔的简练刚劲。

他还擅长指头画，流传下来的画作中就占了十分之一，在中国画史上擅用指头作画的不多，著名的是清代早期的高其佩，而苏六朋在指画的探索也是颇见功力的，能精工亦能粗犷。

可惜他一生不出岭南，所以影响不大，否则凭他的艺术，并列于当时大家是绝不逊色的。

??《六朋画事》跟以往的研究著作有所不同。

这次的出版，既是一种深化也是一种普及。

它告诉我们的并不仅仅是苏六朋的艺术，作者的阐述是悠然自得的：他是什么人，怎样的成长，怎样的作画，这幅画的题材从何而来，从当时人的诗文里反映出怎样的心态，怎样的社会环境，等等。

也就是说从何处着手观看一幅画，能够看到什么内容，也细细道来，极有耐心，把相关苏六朋的人、社会、思想都抽丝剥茧的层层展开。

所以，在此基础上获得的理解是深透的。

同时由于作者朴素的行文和娓娓道来的态度，尽管是门外汉，也能读故事一样看得趣味横生，并在此过程得到了历史、绘画的滋养，可说获得了苏六朋以外更多的东西。

在读者看来，它是那么有条不紊，那么乐在其中，使读者有一种舒适和追本溯源的乐趣。

<<六朋画事>>

作者简介

朱万章，1968年生，四川眉山人，毕业于中山大学历史系，师从国家文物鉴定委员会委员苏庚春先生习书画鉴定，现供职于广东省博物馆从事书画、金石鉴藏、整理与研究，副研究员、广州美术学院客座教授、广东省书法家协会学术委员会委员。

曾撰写《广东省志·文化艺术志》之《古代至民国时期的广东美术》，出版论著有《岭南金石书法论丛》（文化艺术出版社2001年）、《陈师曾》（河北教育出版社2003年）、《担当》（河北教育出版社2003年）、《苏六朋画事》（文物出版社2003年）、《广东传世书迹知见录》等，在《艺术史研究》、《美术研究》、《朵云》、（澳门）《文化杂志》、《收藏家》等杂志发表专业论文多篇。

<<六朋画事>>

书籍目录

前言：识得庐山真面目 自序 家世与翰墨因缘 德堃高足城隍庙鬻画罗浮山结缘柳堂修禊柳堂拜东坡寄园觞咏珠江春禊府学宫赏菊听松庐菊宴石亭池馆榕堂文会梅花雅集罗浮山市罗浮仙迹群盲聚唱为瞽乐师谭三造像为文人画像药洲品石东山报捷春夜宴桃李园金莲归院东莱吕祖谦汉初三杰文姬归汉清平调唐十八学士 苏武牧羊图西山采薇为吸毒者戒岭南漫画之父指画名家山水画风花卉画风白描画风书画双壁画家诗风薪火相传画坛相艳字号与疑年时名和后世评价后记

<<六朋画事>>

章节摘录

据诗题及内容可知，这次修禊与梁琛诗中所记录的柳堂修禊应该是同一次。

此外，资料还显示，苏六朋在咸丰十年(1860年)七月十三日还参加了由李长荣召集的在柳堂预秋禊活动，这主要反映在李长荣的题为《七月十三日苏丈枕琴、邓君荫泉过柳堂留酌预秋禊成五排三十韵》诗中：秋日禊堂开，诗翁策杖来。

久离惊白发，同到踏苍苔。
 二七期刚届，重三宴屡陪。
 谁追永和会，我让建安才。
 上巳遗风接，中元好月催。
 人仍一觞叙，柳忆十年栽。
 陈迹寻鸿爪，新笺染麝煤。
 忽伤耆旧传，忍醉水云隈。
 张翰黄香逝，金飙玉露回。
 南园怅坛坫，北海散尊罍。
 此事关文献，何人尚草莱。
 河梁汉苏李，洛水晋王裴。
 骋辩词飞雨，行觞令走雷。
 豪情仍倜傥，往事漫低徊。
 但祝吟身健，奚忧晚境颓。
 千秋重来者，二老信贤哉。
 直谅闻相益，诗书画合该。
 鲁都孤格创，元代四家推。

<<六朋画事>>

后记

自上世纪九十年代末以来，本人相继将有关费时十数年搜集的有关中国绘画史资料撰写成书，它们分别是《陈师曾》、《担当》和《石溪》，并且已由河北教育出版社印行。

在撰文过程中，发现其实对于很多在美术史上已经有很高地位的画家，他们的生平事迹与艺术活动等诸多方面仍然是扑朔迷离，更遑论那些并不具有很高地位的一般画家比如苏六朋。

因此，中国美术史研究面临的仍然有很多的基础工作。

长期以来，笔者一直在做这样的初始工作，并且将自己的兴趣、闲暇与职业融为一体，浸淫于金石书画、浩繁卷帙中。

因此也感受到了来自不同方面的快乐，将看似枯燥的劳役转化为无尽的写意生活。

这也是撰写本书所得到的最直接的人生体验。

本书从撰稿到梓行，历时年余，其间，文物出版社编辑崔陟君出力尤多；本人所供职的广东省博物馆创造了良好的学术环境，广东文献馆的同人提供查。

识得庐山真面目。

<<六朋画事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>