

<<书家语丝>>

图书基本信息

书名：<<书家语丝>>

13位ISBN编号：9787501015443

10位ISBN编号：7501015449

出版时间：2004-2

出版时间：文物出版社

作者：崔陟

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书家语丝>>

前言

几年前，我曾经以“恩唐”的名字编了一本《书家语林》，内容是选择了一些古代诗词的名句，供书法爱好者书写时选择。

承蒙读者错爱，库中已经告罄。

有的明友建议再编一本第二集，于是就有了这本《书家语丝》。

为什么不叫“语林第二”，而叫“语丝”，这里边自然有些说道。

当初编“语林”时，只是想和市面上流行的“必读”“必携”有些区别，不是把现成的诗句一录，按照某种方法一排，就算了事。

我在选择诗句时严格把关，悲观的、消极的、发泄不满的一概不用，只选那些积极向上，给人以鼓舞的，并且一一加了注释和浅析，以免出现照抄而闹笑话的事情。

那本小书发行后，说不上什么畅销，但是还是有市场的，同行和读者在赞誉的同时，也提出了些意见，我在这本书里，尽全力而改之，以便使之愈加完美些。

<<书家语丝>>

内容概要

《书家语丝》为书法爱好者编选了可供书写的警句、名句、长诗并一一作了注释和浅析，后面增加了读诗常识，既可为书家必携，又可为人们茶余饭后阅读消遣。

<<书家语丝>>

作者简介

崔陟，本名崔志刚，亦名恩唐，自称博陵人，1949年出生于北京。
中国书法家协会会员、中国戏剧家协会会员、北京民间文艺家协会理事，文物出版社编辑。
多年从事书法篆刻创作、理论研究和文学创作。
曾获首届中国书法兰亭奖、河北文艺振兴奖，1999年中国民间文艺家协会授予“德艺双馨会员”称号。

有《崔陟故事集》《书法博物馆》《笔墨生辉》《点与线的艺术—书法》《石头与铁撞击的火花—篆刻》《书家语林》《中国书法艺术·明》《汉字书法通解·篆》《名诗的创造者》《名剧的创造者》《如意宝贝》等书出版。

其他作品散见于多家报刊。

工作之余，以旅游为最大乐趣，以期在读万卷书、行万里路的实践中，勾勒人生学知的轨迹。

<<书家语丝>>

书籍目录

前言一言二言三言四言五言六言七言其他繁体字部分读诗常识

<<书家语丝>>

章节摘录

首先在选择句上，除了保留警句、名句外，特意选了一些长诗。这有两个原因，一是有的句子虽然妙，但是不读全诗不能尽知其善，有了其他句子的烘托。

对于创作，我们不常说要长期积累，才能偶然得之，看来真是这样。

就是景色撞击了才华，于是就爆发出这般璀璨的火红树青山日欲斜。

长郊草色绿无涯。

游人不管春将老。

来往亭前踏落花。

欧阳修是宋代著名的文学家，诗歌也相当出色，这首《丰乐亭游春》记载了春末的景色。

这个亭子在安徽的滁州，是他为官时建造，所以歌咏起来感情自然会很真挚，后两句实际上是写他自己冷眼观看游人的感受，显然是有种自得的神态。

太阳就要落下，春天就要过去，游人仍然那么多。

如果是正午又是春正浓时呢？这些就留给读者自己去斟酌了。

一个有所作为的人总是觉得时光流逝得太快，后两句是否有珍惜时光的意思，也是要读者自己去思考的。

谁知道诗人在那一瞬间都想到了什么呢？红影到溪流不动始知春水恋桃花。

自古以来人们就有“落花有意，流水无情”的说法，似乎已经成为定论。

然而，清人马日路在《杭州半山看桃》一诗里，却翻了这个案。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>