第一图书网, tushu007.com

# <<广西博物馆古陶瓷精粹>>

## 图书基本信息

书名：<<广西博物馆古陶瓷精粹>>

13位ISBN编号：9787501014163

10位ISBN编号：7501014167

出版时间：2002-12

出版时间：文物出版社

作者：黄启善 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<广西博物馆古陶瓷精粹>>

## 内容概要

陶瓷是中华民族重要的文化遗产，是土与火的结晶，它可以给人以启迪、遐想、愉悦与知识。
广西博物馆自20世纪30年代初建馆以来，一直注重陶瓷器的收藏，藏品包括本区内考古发掘获得的陶瓷器，及定、磁、耀、钧、景德镇、龙泉等历代著名瓷窑的产品。
这些陶瓷珍品的入藏，无不凝聚着本馆几代人的辛勤劳动。
同时，一批爱国人士捐赠出其收藏的精品，使我馆陶瓷藏品的数量和质量都有很大提高。
在临近建馆七十周年之际，得到文物出版社的鼎力支持，我馆编撰的《广西博物馆古陶瓷精粹》终于得以出版，它既是我馆古陶瓷研究者的劳动成果，也可让更多爱好者分享我们的珍藏。
广西陶瓷器的生产，具有悠久的历史。
早在新石器时代，就已烧制出精致的印纹陶器，汉代釉陶器和宋代青瓷的成就尤为突出。
宋代是广西陶瓷生产的鼎盛时期，瓷窑几乎遍布整个广西，桂北的青瓷窑和桂东南的青白瓷窑遥相呼应。
在桂北地区的湘江上游、漓江、洛清江及桂东南地区的西江流域沿岸，保留着多处宋代窑址，这在一定程度上反映了当时瓷器生产的繁荣景象。
如宋代藤县中和窑，废弃的瓷窑遗址几乎把当今的中和街包围。
遥想千年以前，一定是窑炉林立，烟火不断，一派“昼则白烟蔽日，夜则红光冲天”的壮丽景观。
广西宋瓷的生产不仅满足当地市场的需求，而且还远销海外。
虽然瓷质不能与汝、官、哥、定、钧五大名窑产品相比，但依然占领了一方市场，赢得了海内外消费者的青睐，在中国陶瓷史上应占有一席之地。
广西宋瓷可分为青瓷和青白瓷两大系统。
以桂北永福县窑田岭窑为代表的印花青瓷，属于耀州窑青瓷系统。
永福窑以生产碗、盏、盘、腰鼓等产品为主，瓷胎呈灰褐色，胎质厚重；釉色为青釉和青绿釉；纹饰主要有缠枝菊、牡丹、水草、虫、鱼等。
桂东南以藤县中和窑、容县城关窑为代表的青白瓷，主要生产碗、盏、盘、碟、腰鼓，胎质较白，其青白釉具有良好的透明度；印纹有缠枝菊、牡丹、海水、婴戏、飞禽、束莲等。
尤其是容县窑的婴戏图，描写孩童于江河中嬉耍，与其他窑口的婴戏鸟、婴戏花等内容不同。
广西宋代瓷器中，还出现了一次烧成的高温铜红釉和铜绿釉产品，这是宋瓷中独特的创新工艺。
元代以降，广西陶瓷生产逐渐衰退，虽然仍有零星的瓷窑继续烧造，但已远不如宋代时繁盛。
于是，江西景德镇窑产品逐渐南下，占领广西市场。
桂林等地出土了大量明代景德镇青花梅瓶，正是这种现象的反映。
本书在编写过程中，张凯同志付出了很大心血，撰写了《广西壮族自治区博物馆藏古陶瓷概述》一文，把广西众多陶瓷资料进行了梳理，阐述了广西陶瓷发展的历史脉络与特点。
我们希望借这本图录，展示广西陶瓷考古数十年的工作成果，以及本馆征集保护传世流散文物的成绩；并借陶瓷器这一载体，更加准确清晰地展现广西的历史。

第一图书网, tushu007.com

# <<广西博物馆古陶瓷精粹>>

## 书籍目录

前言广西壮族自治区博物馆藏古陶瓷概述图版目录图版后记

第一图书网, tushu007.com

# <<广西博物馆古陶瓷精粹>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com