

<<中国文博名家画传·王世襄>>

图书基本信息

书名：<<中国文博名家画传·王世襄>>

13位ISBN编号：9787501013227

10位ISBN编号：7501013225

出版时间：2002-05

出版时间：文物出版社

作者：晨舟

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

公元20世纪的北京，有这么一个人，总爱在东城芳嘉园的老宅里（图一），仰望蓝天，以超然物外的心态，聆听他从小到老都百听不厌的悠扬鸽哨。

他曾经深情地写道：“在北京，不论风和日丽的春天，阵雨初霁的盛夏，碧空如洗的清秋，天寒欲雪的冬日，都可以听到从空中传来央央琅琅之音。

它时宏时细，忽远忽近，亦低亦昂，倏疾倏徐，悠扬回荡，恍若钧天妙乐，使人心旷神怡。

它是北京的情趣，不知多少次把人们从梦中唤醒，不知多少次把人们的目光引向遥空（图二），又不知多少次给大人和儿童带来了喜悦。

”正是怀着这种纯真和情趣，他才以顽强的生命力经历了公元20世纪由乱到治、跌宕起伏的历史变革，在乱与治、旧与新、中与西、雅与俗交织的复杂环境里逆来顺受，坦然面对。

也正是由于有了这种物我两忘的心境，他才能像蓝天上飞翔的鸽子一样，升降起伏，顺其自然地享受少年的欢乐，促成青年的转变，忍受中年的坎坷，笑迎老年的硕果，并在新世纪来临之前不经意地哼出了几段“世纪绝唱”，为自己年近九旬的人生谱写了起承转合的壮丽乐章……这位在大俗大雅的人生变奏中乐天知命的人物，就是本书的主人翁——王世襄（图三）。

## <<中国文博名家画传·王世襄>>

### 内容概要

《王世襄》是中国文博名家王世襄(1914~)的传记。从他的兴趣爱好与传奇经历中，人们可以看到公元20世纪老北京的风土人情和沧桑变化；从他的学术成果里，人们可以出觅20世纪中国文物研究的发展脉搏。

<<中国文博名家画传·王世襄>>

书籍目录

前言一 少年玩家(公元1914~1934年)二 求学燕京(公元1934~1943年)三 到大后方去(公元1943~1945年)  
四 追寻国宝(公元1945~1947年)五 梦中的博物馆(公元1947~1953年)六 化泪为苦学(公元1953~1962年)  
七 磨难岁月(公元1962~1978年)八 老树新花(公元1978年至今)(一)对明式家具的收藏与研究(二)在古代  
髹饰领域的上下求索(三)继承竹刻家学的再创造(四)始终不曾忘情的书画与雕塑1. 书画2. 雕塑(五)玩  
出来的“世纪绝学”1. 养鸽子2. 斗蛐蛐3. 怀鸣虫4. 范匏与火绘葫芦5. 架大鹰6. 训獾狗7. 品美食  
结语附录(一)《自珍集》序(二)生平简表后记

## <<中国文博名家画传·王世襄>>

### 章节摘录

插图：折而又颇具戏剧性的过程。

王世襄从古玩商的嘴里得知，日伪统治时期河南等地出土的重要青铜器大多被德国人杨宁史买去。他决定顺藤摸瓜，亲自前往查看。

公元1945年11月上旬的一天，王世襄来到位于东城干面胡同杨宁史经营的禅臣洋行，恰好看见一位外籍女秘书正在打一份青铜器目录。

他拿过目录，声明是为查寻文物而来。

女秘书说：“这份目录是德国人罗越交给她打的。

”碰巧，这个名叫罗越的德国人是辅仁大学教授，就住在芳嘉园王世襄家的东隔壁，他们早就认识。王世襄找到罗越，他承认目录是他编的，而器物为杨宁史所有。

寻宝工作显露出一线希望。

11月14日，王世襄与有关方面办好一切手续后，带着罗越，满怀希望地前往天津找到杨宁史。

经过对质，杨承认有这批青铜器，但却诡称全部铜器均封存在当时已被九十四军占用的天津的住宅内，如果想要接收，请与军方接洽。

由于军方不配合，王世襄只好于11月20日返回北平，追寻杨宁史铜器之事初次遇挫。

此后，直至公元1945年底，王世襄又通过教育部特派员沈兼士先生，甚至是当时的教育部长朱家骅出面干涉，两次赴天津，仍无结果。

这真是秀才遇到兵，有理说不清。

公元1945年12月下旬，王世襄在多方努力而无效时，将此事面告朱桂老。

过了几天，桂老电召王世襄去他家后说：“宋子文今天将来看我，你立即写一份材料，陈述查寻杨铜的困难和郭葆昌藏瓷之重要，我将面交宋子文，你可在旁补充说明。

”那天，宋子文这位国民党大员果然来到朱桂老家，问明缘由后，答应派人去办理。

杨宁史在宋子文的直接干预下，被迫同意“呈献”这批文物，但条件是在故宫为他布置专门的陈列室。

公元1946年1月22日，当时的行政院驻北平办公处派车，故宫派人，王世襄也在场，终于从北平台基厂外商的运输公司百利洋行，将这批珍贵的青铜器运到故宫御花园绛雪轩清点交接。

事后得知，杨宁史早已将铜器送到托运公司，企图伺机外运。

他对王世襄陈述的这批文物封存在天津军方占用的住宅内的说法，纯属谎言，意在增加中方索宝的困难。

追寻国宝之难，由此可见一斑。

后记

笔者知道王世襄先生已有二十余年，但真正结识却是在公元1987年前后。当时，我还是一位年轻的编辑，涉足文物图书领域没有几年。为了完成《中国美术全集·漆器》一书的前期策划，我到东城芳嘉园登门拜访了他。王先生尽管是这本书的主编，知识渊博，学贯中西，却虚怀若谷，很好相处。我们在一起讨论了此书的框架和编撰提纲，后来又一道去外地出差，编选文物，收集材料……先生的言谈举止，使我明白了怎样去做学问，怎样才叫真才实学而不是徒有虚名。他住东城芳嘉园，我住东四九条，相距不算太远。有时候，他骑着车，挎着菜篮子，通过那条南北向的小街，早早地就到我住的那座四合院来找我。我也时常到他家去求教，与袁师母也熟悉起来。王先生成了我内心深处极为佩服的学术楷模。随后数年，我主要是在编辑古代建筑方面的图书，与王先生在编辑业务上的交往不多。不过。王先生来社里买书和路过沙滩北大红楼时却总来看我，出版了新书也总是赠给我阅读。我有时去看望他，他总要把刚写完的书稿给我看，偶尔还绘声绘色地为我朗读几段。我对王先生的为人和经历有了更多的了解，对他的学术成果也更加留意。逐渐地，我萌生了想向世人介绍这位大俗大雅的长辈学者的想法。可是，面对近些年海内外媒体对他的众多评述，面对王先生著作等身的学术成果，又有千头万绪一时不知从何说起的感觉……当然，在读到那些仅仅把先生当作“玩家”来猎奇各类文字，又觉得有话要说，应该让世人了解一个真实的王世襄。

<<中国文博名家画传·王世襄>>

编辑推荐

《王世襄》：中国文博名家画传

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>