

<<古代岩画>>

图书基本信息

书名：<<古代岩画>>

13位ISBN编号：9787501012671

10位ISBN编号：7501012679

出版时间：2002-02-01

出版时间：文物出版社

作者：陈兆复

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代岩画>>

前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴玩观赏著录向科学的文物学的转变，是22世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏郦道元作注《水经》。他们对區 和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

<<古代岩画>>

内容概要

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

本书在阐明中国岩画的题材内容、表现技法及发现情况等内容的基础上，又按分布区域及类型对其进行了系统的记述，并提出了相关研究的一些疑难问题，对今后的研究工作有重要的参考价值，书中配彩图7幅、插图43幅。

<<古代岩画>>

作者简介

陈兆复，一九三三年生。
一九五九年毕业于浙江美术学院。
现为中央民族大学教授，兼任联合国教科文组织国际岩画委员会执行委员、国际岩画团体联合会执行委员等职。
主编《中国岩画全集》（六卷），著有《中国的史前岩画》（英文）、《中国岩画发现史》、《中国古代少数民族美术》等书。

<<古代岩画>>

书籍目录

一 岩石上的古代史 (一) 文字出现前的文字 (二) 岩画的时空现象 (三) 岩画的文化内涵二 中国岩画的发现 (一) 寻找消失了的文明1.古籍中的模糊记载2.民间的荒诞传闻 (二) 20世纪的重大发现1.世纪初的发现2.20年代地发现3.30年代与40年代地发现4.50年代与60年代地发现5.70年代地发现6.80年代地发现7.发现仍在继续 (三) 中国岩画分布的三个系统1.北方系统2.西南系统3.东南沿海系统三 中国岩画的类型 (一) 狩猎者的岩画1.狩猎文化的狩猎民族2.早期狩猎者岩画与后期狩猎者岩画3.狩猎岩画种种 (二) 游牧者的岩画1.北京草原的游牧者岩画2.西藏高原的游牧者岩画3.游牧岩画种种 (三) 混合经济的岩画1.中国大部分地区的岩画具有混合经济的2.混合经济岩画种种 (四) 农耕者的岩画1.中国农耕文化的出现2.农耕文化与岩画 (五) 岩画与海洋文化1.海洋文化的起源2.中国岩画中的大陆文化与海洋文化3.东南沿海岩画的意义4.中国海洋文化的代表作四中国岩画与原始宗教 (一) 原始社会的自然崇拜1.北方民族的崇石文化2.呼伦贝尔盟额尔古纳左旗大兴安岭岩画3.字符号的意义4.东海边上的太阳石 (二) 与野兽认亲的图腾崇拜1.图腾与象征2.苗族妇女把图腾顶在头上3.北方岩画中的鹿图腾形象4.鸮形人面像岩画与商代的鸮形器 (三) 生殖崇拜与弓箭的作用1.弓箭的生殖意义2.新疆母系氏族社会时期的洞窟彩绘岩画3.新疆巴尔达库尔人体岩画 (四) 祖先崇拜的礼仪1.布利亚特蒙古人朝拜岩画的仪式2.麻栗坡县大王崖祖先像岩画 (五) 多功能的人面像崇拜1.诡秘的人面像岩画2.光芒四射的太阳神3.眼睛人面像与生殖崇拜4.黥面像与祖先崇拜5.人面像与面具6.巫傩面具五岩画研究中的若干问题 (一) 谁是作者1.从黑山到昆仑山2.新疆岩画与塞人文化3.四川悬棺葬岩画与焚人4.百越民族与东南沿海岩画5.岩画与有关的古代民族 (二) 年代的难题1.阴山岩画中的鸵鸟2.贺兰山岩画中的鹿3.连云港岩画中人面像的头饰4.宝镜湾岩画旁边的遗址5.花山崖壁画上的钟乳石 (三) 抽象符号之谜1.抽象符号的寓意2.符号世界与艺术王国3.岩画符号的三种类型4.一个普通的概念基础 (四) 中国岩画与中国文字1.岩画的出现2.最早的汉字3.甲骨文的发现4.书画同源六结束语

<<古代岩画>>

章节摘录

(二) 岩画的时空现象 每个岩画点都制作和存在于不同的时空, 这就是岩画的时空现象。

不同类型的岩画艺术出现在不同的地区和不同的时期。

各地的岩画, 一般发现在三种地方: 洞窟、岩石遮蔽处、露天的崖壁和大石块上。

在不同的地区, 又有不同的分布。

岩画出现在这些地方是有其社会的原因的。

那些用绘画装饰着的洞窟深处也好, 刻画过的岩阴遮蔽处也好, 或描绘在露天岩面上也好, 都说明着那些制作岩画的人类群体的情况, 也说明了岩画艺术本身一定的社会作用, 以及与岩画艺术的产生和发展相关的社会事件。

岩画不应当被认为是一个孤立的文化现象, 或是个别艺术家的创造。

它们是史前人类文化的代表作品。

洞窟艺术发展的时期, 在西欧是最后一次冰河时期, 属于旧石器时代晚期。

当时生活在这片土地上的是马德林人。

他们是狩猎者和采集者, 妇女采集果实, 男人负责狩猎。

他们的生活方式绝不是单纯的游动或定居。

氏族部落可能整个季节停留在同一个地方, 甚至一年或更长的时间, 直到那里的资源匮乏后才离开, 长途远征去寻找新的生存环境。

所有狩猎人和采集者, 在不同的氏族或部落会有一些集会, 一年一次或两次。

他们来到特殊的地点组织祭祀或过节, 相互交换信息和物资。

如在法国比利牛斯山地区的尼奥洞窟附近, 据了解就有几支马德林文化期的居民。

他们与洞窟里面的岩画直接有关。

<<古代岩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>