

<<中国青铜器全集 第16卷:铜镜>>

图书基本信息

书名：<<中国青铜器全集 第16卷:铜镜>>

13位ISBN编号：9787501010448

10位ISBN编号：7501010447

出版时间：1998-12

出版时间：文物

作者：中国青铜器全集编辑委员会 编

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国青铜器全集 第16卷:铜镜>>

内容概要

中国古代青铜镜起源于史前铜石并用时期，其装饰图案以几何图形为主。战国时期，铜镜发展有了较规范化的完整体系，出现了镂空、彩绘等多种工艺，至汉代逐步走向繁荣，装饰图案更加多样化，常以圆雕的手法表现图案的主题，并且较广泛地刻勒铭文。经过魏晋南北朝时期的中衰，隋、唐时期铜镜工艺发展到又一个高峰，不仅出现了金银平脱、镶嵌螺钿等特种工艺，而且纹饰内容与装饰风格也有了新的发展与变化。宋、辽时期，铜镜式样出现了瓶形、钟形和带柄镜等多种形式。元、明、清时期，仿古镜大量涌现，装饰中出现多种杂宝图形和吉语，铜镜工艺趋向衰落。本书选录各个历史时期的铜镜二百余件，其中包括国外度藏的部分珍品，较系统地反映了中国古代铜镜发展的历史风貌。

<<中国青铜器全集 第16卷:铜镜>>

书籍目录

中国青铜镜发展概述图 版一 七角纹镜 齐家文化二 三角纹镜 齐家文化三 叶脉纹镜 商代晚期四 同心圆纹镜 商代晚期五 素镜 西周早期六 鸟兽纹镜 春秋早期七 四叶纹镜 战国八 变形龙纹镜 战国九 三笼纹镜 空钮镜 战国一 三龙纹镜 战国一一 三龙纹镜 战国一二 四龙纹镜 战国一三 四凤纹镜 战国一四 四兽纹 彩绘镜 战国一五 透雕龙凤纹镜 战国二八 镶嵌绿松石透雕几何纹镜 战甲一七 透雕四鸟纹方镜 战国一八 透雕龙纹方镜 战国一九 透雕凤纹方镜 战国二 蟠龙纹镜 战国三一 三山纹镜 战国三二 四山纹镜 战国三三 四山纹镜 战国二四 五山纹镜 战国二五 五山纹镜 战国二六 六山纹镜 战国二七 六山纹镜 战国二八 变形菱纹镜 战国二九 四瓣花菱纹镜 战国三 四虎纹镜 战国三一 虎纹镜 战国三二 镶嵌几何纹三钮镜 战国三三 错金银狩猎纹镜 战国三四 镶嵌玉琉璃镜 战国三五 狩猎纹镜 战国三六 四猴蟠龙纹镜 西汉三七 透雕龙纹三钮镜 西汉三八 大乐富贵蟠龙纹镜 西汉三九 四龙连弧纹镜 西汉四 四龙连弧纹镜 西汉四一 星云纹镜 西汉四二 四三 彩绘人物镜 西汉四四 彩绘人物车马镜 西汉四五 见日之光透光镜 西汉四六 见日之光连弧纹镜 西汉四七 内清连弧纹镜 西汉四八 内清镜 西汉四九 内清镜 西汉五 洁清白镜 西汉五一 冶炼铜华镜 西汉五二 家常富贵镜 西汉五三 传子孙四神镜 西汉五四 长富贵连弧纹镜 西汉五五 龙纹五钮长方镜 西汉五六 长宜子孙四神纹镜 西汉五七 鎏金博局纹镜 西汉五八 鎏金中国大宁博局纹镜 西汉五九 始建国二年新家镜 新莽六 天凤二年常乐富贵镜 新莽六一 尚方鸟兽纹镜 新莽六二 永康元年神兽镜 东汉六三 熹平三年狮纹镜 东汉六四 中平四年神兽镜 东汉六五 建安七年神兽镜 东汉六六 建安十年神兽镜 东汉六七 建安十年神兽镜 东汉六八 羽人禽兽博局纹镜 东汉六九 描金四灵博局纹镜 东汉七。

汉有善铜博局纹镜 东汉七一 尚方阵局纹镜 东汉七二 长宜子孙连弧纹镜 东汉七三 四龙纹镜 东汉七四 四兽纹镜 东汉七五 神兽纹镜 东汉七六 龙虎纹镜 东汉七七 王氏四默纹镜 东汉七八 青盖龙虎纹镜 东汉七九 吕氏神兽镜 东汉八 蔡氏神人车马镜 东汉八一 龙氏神兽镜 东汉八二 柏氏伍子胥镜 东漠八三 柏氏神人车马镜 东汉八四 鸛氏神人车马镜 东汉八五 周是神人车马镜 东汉八六 神人车马镜 东汉八七 神人龙虎镜 东汉八八 吾作神兽镜 东汉八九 神兽镜 东汉九 仙人骑马神兽镜 东汉九一 天王日月神兽镜 东汉九二 八子神兽镜 东汉九二 神兽镜 东汉九四 太平元年神兽镜 三国·吴九五 永安五年神兽镜 三国·吴九六 硕入神兽镜 三国·吴九七 神兽镜 三国·魏九八 八凤佛像镜 西晋九九 鎏金九子神兽镜 南朝一、一 十二生肖四神镜 北朝

章节摘录

插图：

后记

《中国青铜器全集》作为《中国美术分类全集》重要门类之一，至今已全部与读者见面。

《中国青铜器全集》十六卷之所以顺利完成，是各方面力量之理想综合的结果。

作为编委会主任，为此我感到十分欣慰，同时对各位编委会委员及顾问所做的努力与密切合作表示真挚的感谢。

《中国青铜器全集》选录的作品以考古发掘材料为主，少量为传世的精品，共收录器物三千余件，专题论文凡四十余万字。

可以说是一部图文并茂、对中国古代青铜工艺的历史性综录。

为了较清晰地反映中国青铜器的产生及其在各个历史时期的发展脉络，本书主要按时代编排，对于某些地域性或独立性较强的器物，则独自分卷。

由于规划有一定限度，因而还是不能把所有的精品悉数收入。

例如考虑到器物的艺术性造型等原因，有的器物包括兵器、车马器等就收录得较少。

尽管如此，此书仍能全面地反映中国青铜器的历史价值、艺术价值和学术价值。

《中国青铜器全集》的分卷厘定、撰稿内容、编辑体例等，是一九九一年在湖南召开的编辑委员会工作会议上确定的。

编选工作由上海博物馆青铜器研究部先据各卷内容初选目录，然后交各编委进行补充、调整。

目录选定后，由撰稿者撰写专题论文。

为求得论文的学术价值与体例的统一，各卷的论文都经编委会主任审阅。

有的论文甚至经过反复磋商，几易其稿。

现在看来，各卷论文都体现了当前青铜器研究的最高水平，而且文章保持了各位学者各自的文思和风格。

为保证《全集》的质量，对每卷的印样，也都经过编委会主任逐一审阅。

最复杂的工作是文物出版社的责任编辑承担的，为拍照文物数据，他们奔波于全国各地，暑来寒往，一以贯之。

他们付出的心力，不是伏于案头的作者和读者所能体会的。

<<中国青铜器全集 第16卷:铜镜>>

编辑推荐

《中国青铜器全集:铜镜》是由文物出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>