

<<中国青铜器全集1>>

图书基本信息

书名：<<中国青铜器全集1>>

13位ISBN编号：9787501008896

10位ISBN编号：7501008892

出版时间：1996-7

出版时间：文物

作者：中国青铜器全集编辑委员会 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国青铜器全集1>>

### 前言

《中国青铜器全集》共十六卷的出版，是学术界的一件盛事。

中国夙以历史绵远、文明昌盛著称于世界，地上地下有着繁多的文物宝藏。

青铜器是中国古代文物一大门类，历来极受重视。

早在西汉，便有收藏和鉴定的记载。

到北宋，出现了著录青铜器的专书，如《考古图》等，体例已颇完善，研究青铜器的学者更是辈出。

清人崇尚考证，收藏研究青铜器的风气进一步发扬，论作如林，成为传统金石学的大宗。

现代考古学兴起后，青铜器研究得到新的发展，海内外有很多学者专门从事。

尤其是近年，各地青铜器不断出土，研究的成果也日新月异，可以说青铜器研究已经是相当成熟的学科。

《中卧青铜器全集》的编成，正是对这项学科的收获作一概要的总结。

和传统的金石学不同，今天的青铜器研究有两个明显特点：第一，是以考古发掘的材料为主要基础。

过去研究青铜器，因为缺乏发掘的科学记录，只能就器物做分别、孤立的论述。

有了较多的发掘材料，就能运用考古学的理论、方法，将青铜器放在所属文化背景中去认识。

这是发掘工作所得器物特有的优长之处。

当然，非发掘品有些是不能替代的，其珍贵的价值仍不可贬低。

第二，是进行多角度的研究。

自宋代以来，中国学者研究青铜器，大多侧重其铭文，即通称的金文。

铭文研究有很重大的成绩，但究竟是青铜器各方面的一端。

外国学者以往的研究，则多从美术层面着眼，也不能说是通观全体。

近年青铜器学者的共同趋向，是做多角度的综合考察，并且尽可能利用种种现代的知识 and 手段。

由这两点出发，在这里不妨展望一下青铜器研究当前的若干课题。

## <<中国青铜器全集1>>

### 内容概要

中国青铜器经历了产生和最初的发展阶段。

夏和商早中期青铜器即是这一阶段的作品。

夏、商早中期青铜器，继承了龙山文化陶器的造型和艺术特点，经过长期的发展变化，逐渐形成了独特的艺术体系。

这一阶段的青铜器，由小到大，从简到繁，由朴素无华到富丽堂皇，为商代晚期以至两周时期青铜器的高度发达奠定了基础，在考古学和美术史上占有举足轻重的地位。

本书选录夏代青铜器二十余件、商代早中期青铜器一百三十余件，其中一些作品为首次面世。

<<中国青铜器全集1>>

书籍目录

序中国青铜器艺术总论夏和商早、中期青铜器概论图版 一 网格纹鼎 夏晚期 二 爵 夏晚期 三 爵 夏晚期 四 爵 夏晚期 五 爵 夏晚期 六 爵 夏晚期 七 乳钉纹爵 夏晚期 八 爵 夏晚期 九 爵 夏晚期 一 爵 夏晚期 一一 \* 夏晚期 一二 乳钉纹\* 夏晚期 一三 斝 夏晚期 一四 斝 夏晚期 一五 乳钉纹斝 夏晚期 一六 乳钉纹斝 夏晚期 一七 乳钉纹斝 夏晚期 一八 联珠纹斝 夏晚期 一九 盃 夏晚期 二 录松石镶嵌兽面纹牌饰 夏晚期 二一 录松石镶嵌兽面纹牌饰 夏晚期 二二 录松石镶嵌兽面纹牌饰 夏晚期 二三 铃 夏晚期 二四 铃 夏晚期 二五 弦纹眉 商早期 二六 云纹眉 商早期 二七 兽面纹眉 商早期 二八 夔纹眉 商早期 二九 三 兽面纹鼎 商早期 三一 兽面纹鼎 商早期 三二 兽面纹鼎 商早期 三三 兽面纹鼎 商早期 三四 兽面纹方鼎 商早期.....图版说明

<<中国青铜器全集1>>

章节摘录

插图：

<<中国青铜器全集1>>

编辑推荐

《中国青铜器全集1:夏商1(竖排版)》由文物出版社出版。

<<中国青铜器全集1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>