

<<山西寺观壁画>>

图书基本信息

书名：<<山西寺观壁画>>

13位ISBN编号：9787501007592

10位ISBN编号：7501007594

出版时间：1997-12

出版时间：文物

作者：柴泽俊&山西省古建筑保护研究所

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山西寺观壁画>>

### 内容概要

《山西寺观壁画》特点为：一 此书是系统记录山西古代寺观壁画现状的资料性图集。全书以实地调查和文献考证后获得的文字资料为主，配有反映各个时代壁画风貌的彩色图版。

二 文字部分由全面论叙山西古代寺观壁画演变的总论、按时代论叙历代寺观壁画的分论和具体论叙每个时代典型作品的专论组成。

同时，还配有记录有关数据的图表，以资参照。

三 彩色图版精选每个时代的典型作品，用以展示其艺术风格和绘画技巧。为配合读者欣赏，还配有翔实的图版说明。

四 文、图的编排在基本框架上以时代的先后为序，每个时代的作品又根据其艺术价值、保存状况的优劣进行编排。

五 图版说明中标注的画面尺寸，是此书经过剪裁后画面的实际尺寸。

## &lt;&lt;山西寺观壁画&gt;&gt;

## 书籍目录

研究篇一 寺观壁画的源流与绘制(一) 壁画产生及其分类(二) 寺观壁画的发展与成就(三) 壁质构造及其绘制方法二 山西唐、五代、宋、辽、金寺观壁画(一) 概论(二) 五台县佛光寺东大殿唐代壁画(三) 平顺县大云院弥陀殿五代壁画(四) 高平市开化寺大雄宝殿宋代壁画(五) 灵丘县觉山寺舍利塔辽代壁画(六) 应县佛宫寺释迦塔辽、金壁画(七) 朔州市崇福寺弥陀殿金代壁画(八) 繁峙县岩山寺文殊殿金代壁画三 山西元代寺观壁画(一) 概论(二) 芮城县永乐宫龙虎、三清、纯阳、重阳殿元代壁画(三) 稷山县青龙寺腰殿、后殿、伽蓝殿元代壁画(四) 稷山县兴化寺元代壁画(五) 洪洞县水神庙明应王殿元代壁画(六) 洪洞县广胜下寺大雄宝殿元代壁画(七) 汾阳县五岳庙五岳殿、水仙殿元代壁画(八) 高平市万寿宫三清殿元代壁画四 山西明、清寺观壁画(一) 山西明、清寺观壁画统计表(二) 太原市崇善寺明代画稿(三) 五台县佛光寺文殊殿明代壁画(四) 太原市多福寺大雄宝殿明代壁画(五) 灵石县资寿寺大雄宝殿、药师殿、水陆殿明代壁画(六) 繁峙县公主寺大佛殿明代壁画(七) 浑源县永安寺传法正宗殿明代壁画(八) 洪洞县广胜上寺弥陀殿、毗卢殿、西垛殿明代壁画(九) 汾阳县圣母庙圣母殿明代壁画(一〇) 太谷县圆智寺千佛殿、大觉殿明、清壁画(一一) 新绛县稷益庙正殿明代壁画(一二) 阳高县云林寺大雄宝殿明代壁画(一三) 太原市晋祠圣母殿、水母楼、关帝殿宋、元、明、清壁画(一四) 霍州市圣母庙圣母殿清代壁画(一五) 河曲县岱岳庙诸殿清代壁画(一六) 太谷县净信寺三佛殿、毗卢殿清代壁画(一七) 大同市善化寺大雄宝殿清代壁画(一八) 大同市华严寺大雄宝殿清代壁画彩色图版图版说明后记

## &lt;&lt;山西寺观壁画&gt;&gt;

## 章节摘录

5. 壁画的迁移保护永乐宫原址在芮城县城西面20公里的永乐镇，距黄河北岸500米。

公元1958年，治黄水利工程开始兴建以后，永乐宫原址恰好在淹没区内。

根据我国文物保护的政策，经过有关方面实地勘察研究，决定迁移保存。

永乐宫迁移工程主要是两方面的任务，一方面是把全部建筑、石刻以及相关艺术的构件拆除后迁至新址，恢复原状；另一方面则是把全部壁画揭取后搬到新址，进行加固，原位安装。

对于实施这样一项规模巨大的文物保护工程来讲，尚无先例可循。

具体从这组建筑的迁移来看，虽然艰巨庞杂，经过努力，总是可以完成的。

问题是附属这组建筑上的壁画，绘制在砂泥涂抹的墙壁上，本身结构脆弱，又经历了六百多个寒暑，粘力和刚度大减，极易损坏。

如何把这些壁画剥取下来，再搬到25公里以外的新址(即山西省芮城县城北面3公里的龙宗村东隅)加固复原，确实是一个难题。

国家文物事业管理局文物保护科技研究所和山西省文物工作委员会，在进行认真的研究和试验以后，组成了永乐宫迁建委员会。

该委员会在经过实地考察、测绘和反覆试验以后，制订出迁移保护工程方案。

全部工程自公元1959年开始，到公元1965年竣工，迄今三十余年，工程质量仍保持良好。

永乐宫壁画的迁移、保护分揭取、搬运和加固安装三个阶段。

每个阶段中，又有若干道工序和工艺过程。

由此形成了一套完整的迁移、加固和保护方法。

永乐宫各殿墙壁，皆在下肩上用土坯砌筑，表层用麦秸泥和棉花砂泥抹成平面，然后将壁画绘制其上。

每面墙壁数十平方米结成一体，形成一个略近方形或长方形的壁面。

若整块揭取，面积甚大，加之局部已酥碱，必然导致破碎。

若分块揭取，又要顾及到如何避开壁画中人物密集的地方以及每个人物头、手、冠戴等精致部分。

经过实地测量、设计和试验，在尽量不损坏书面的前提下，将其割开3毫米的裂缝，然后分成若干昼块，大者6平方米，小者3平方米。

与此同时，还要预制成与画块相等的木板(壁板)，并在其下端安装90°的角铁。

把壁板靠近画壁的外侧，根据墙上凸凹不平的状况，用旧棉花和细纸加以铺垫，然后将壁板依附于昼面上，再加以固定，从而使揭取下来的画块被壁板托住而放下。

在揭取壁画以前，首先应将画面上的污尘洗净，接着刷胶矾水一道，用以封护表层，防止画面颜色脱落。

同时，还应在壁画的残洞和裂缝处用胶矾水贴细纸和棉布各一层，避免揭取和搬运时有所震动而使壁画遭到损伤。

揭取壁画的具体方法有偏心轮机锯截取、拆墙剔取、双边拉大锯割取和长柄平面大铲铲取。

## &lt;&lt;山西寺观壁画&gt;&gt;

## 后记

山西寺观壁画的研究工作是从公元20世纪50年代开始的。

俞剑华先生所撰的《中国壁画》一书，就涉及到山西省境内的一部分寺庙壁画。

此后，芮城县永乐宫壁画、洪洞县水神庙壁画、繁峙县岩山寺壁画、新绛县稷益庙壁画、汾阳县圣母庙壁画、稷山县青龙寺壁画、汾阳县五岳庙壁画等都先后被公诸于世。

山西古代寺观壁画的价值遂受到各级政府、学术界和国内外各方人士的广泛重视。

由于山西古代寺观壁画分散于全省各地，很不集中，故而要进行全面系统的调查研究，并不是短时间能够完成的。

笔者从事山西古代建筑的调查研究与保护工作逾四十年。

在勘察和保护古代建筑的过程中，同时注意调查绘制于寺观殿堂内的壁画，从而得益不少。

近些年来，笔者对调查过的壁画，区别时代，分寺排比，将其中的三十一处寺观、五十一座殿堂内的壁画列为典型研究项目。

此间，笔者曾再度实地勘察，稽考年代，抄录题记，测量面积，详究画题，赏其风格，进而评价其历史与艺术价值。

经过长期而细致的工作，现将初步的研究成果撰成专文，汇集成册，16时还将唐、宋、元、明、清已知的寺观壁画分别列出统计表和分布图，以资参考。

为使鉴赏方便，书中精选各处壁画的彩色照片，共计三百七十四幅。

读者翻阅这些图版，犹如身临其境，藉以领略匠师的造诣，品赏壁画的神韵。

在编着这本图集的过程中，山西省文物局的有关领导曾给予热情鼓励和积极支持，太原市文管会、晋祠博物馆、佛光寺文管所、高平市博物馆、大同市佛教协会、永乐宫文管所、广胜寺文管所、太谷县博物馆、繁峙县博物馆、崇福寺文管所、霍州市文管所等单位都曾给予热情支持和帮助。

在勘察过程中，抄录榜题和测量尺寸的工作由常亚平、李玉明、任毅敏、刘秉娟、王凤岐、郝启德等同志分别承担或参与合作。

另外，郑庆春同志根据搜集到的普查资料，编制了历代寺观壁画统计表，绘制了唐、宋、元、明、清寺观壁画分布图；张恩先、李非、张崇岩、王德玲等同志帮助考订了开化寺、多福寺的画题内容；高礼双、陈晋平同志拍摄了部分彩色照片；协助拍摄照片的还有刘宪武、张殿卿、张杰等同志；姚雅欣同志翻译了英文目录、图版目录和内容提要；邢爱萍同志帮助复印了有关资料。

可以说这本图集的出版，是上述单位和各位同志共同努力的结果。

在此，笔者特致以诚挚的谢意！在质地考察的过程中，笔者深切地认识到：山西古代寺观壁画是我国古代绘画宝库内的一笔巨大财富。

由于大多数壁画散置于各县、市的寺观内，故而要对其进行全面地调查研究，就需要制定周密而可行的规划，并组织专门人员逐步实施。

这本图集的出版，如果能够引起各级领导和学术界的重视，进一步加强对山西古代寺观壁画的调查研究和保护工作，笔者也就心满意足了。

研究寺观壁画，涉及到众多学科。

<<山西寺观壁画>>

编辑推荐

《山西寺观壁画》由文物出版社出版。

<<山西寺观壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>