

<<街舞运动教程>>

图书基本信息

书名：<<街舞运动教程>>

13位ISBN编号：9787500934172

10位ISBN编号：7500934173

出版时间：2008-8

出版时间：吴延年 人民体育出版社 (2008-08出版)

作者：吴延年 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<街舞运动教程>>

前言

街舞这项当今风靡世界的运动植根于美国的Hip-Hop文化，因其轻松、自由、时尚的表现形式，同时融合了各种舞蹈的风格，充分表达了青年的内心世界和对自由与创新的追求，近年来受到越来越多年轻人的喜爱。

但我国人民对其还很陌生，社会认识片面，街舞青年往往给人的印象就是奇装异服、行动怪异、性格叛逆、学业不佳，因此，参加街舞运动通常被家长和学校封杀，也为社会主流文化所鄙弃，所以他们不得不转入网络和“地下场所”，设立各类网站论坛和阵线，成立街舞社团、培训班，参加各种商业比赛和聚会，基本上处于自生自灭的生存状况。

近年来，随着街舞运动在我国不断的普及和发展，国家体育总局体操管理中心正在力求通过各种宣传手段，引导街舞运动向着健康、规范化方向发展。

2003年10月24日至11月19日，由中央电视台和国家体操管理中心健美操协会主办、广东健力宝集团协办的“第一届健力宝爆果汽杯全国街舞电视大赛”的举办标志着中国街舞运动正式走向了正规的舞台。

但是，当前我国对街舞的认识还不够成熟，在街舞理论方面的研究更是薄弱，还没有一本专业的街舞教材。

<<街舞运动教程>>

内容概要

《街舞运动教程》充分表达了青年的内心世界和对自由与创新的追求，近年来受到越来越多年轻人的喜爱。

但我国人民对其还很陌生，社会认识片面，街舞青年往往给人的印象就是奇装异服、行动怪异、性格叛逆、学业不佳，因此，参加街舞运动通常被家长和学校封杀，也为社会主流文化所鄙弃，所以他们不得不转入网络和“地下场所”，设立各类网站论坛和阵线，成立街舞社团、培训班，参加各种商业比赛和聚会，基本上处于自生自灭的生存状况。

<<街舞运动教程>>

作者简介

吴延年，男，江西抚州临川人，体育教育训练学硕士，教育部中国健美操艺术体操协会高级裁判员和教练员。

本科就读于东华理工大学体育系，2005年毕业于广州体育学院，完成我国第一篇研究街舞运动的硕士论文，获得街舞教学与训练专业硕士学位。

现就职于国家“211工程”重点大学、素有“中国华侨最高学府”之称的暨南大学体育系，担任本科街舞课程教学和科研工作，以及街舞、健美操、啦啦队校队教练。

参与和主持多项省局级有关街舞的课题工作。

主要作品有：2004年在《体育文化导刊》第9期发表了《街舞运动的起源与发展演变》；2004年在《北京体育大学学报》副刊发表《从第一届全国街舞电视大赛看我国街舞的发展现状》；2006年在《广州体育学院学报》发表《对街舞运动的分类及其主要动作特点的分析研究》；2007年在《广州体育学院学报》发表《街舞运动的价值研究》。

<<街舞运动教程>>

书籍目录

理论篇 第一章 绪论第一节 国内外街舞研究现状述评第二节 广州街舞运动的发展个案分析依据第三节 研究对象与方法第四节 街舞理论研究概述第二章 街舞概述第一节 街舞的定义第二节 街舞运动的分类第三节 街舞的起源第四节 街舞在全世界的发展和演变第三章 我国街舞运动的发展现状第一节 街舞运动在我国的发展进程第二节 我国街舞人的基本结构第三节 我国街舞人对街舞文化的了解程度结构分析第四节 我国街舞发展的影响因素第四章 街舞运动的价值第一节 街舞运动价值指标选定第二节 街舞运动价值调查数据因子分析第五章 Hip-Hop文化第一节 Hip-Hop文化概述第二节 Hip-Hop文化的起源第三节 Hip-Hop文化第四节 Hip-Hop文化的本质第六章 街舞竞赛第一节 竞赛背景第二节 首届全国街舞电视大赛第三节 第二届全国街舞电视大赛第四节 对全国街舞电视大赛的调研第七章 街舞的教学原则与方法第一节 街舞的教学原则第二节 街舞的教学方法第八章 街舞成套编排第一节 街舞成套动作的创编原则第二节 街舞的创编步骤第九章 中国顶级街舞队 & 偶像明星第一节 北京赛区的顶级街舞队第二节 广州赛区的顶级街舞队第三节 郑州赛区的顶级街舞队第四节 武汉赛区的顶级街舞队第五节 上海赛区的顶级街舞队第六节 沈阳赛区的顶级街舞队第七节 厦门赛区的顶级街舞队第八节 青岛赛区的顶级街舞队第九节 成都赛区的顶级街舞队第十节 昆明赛区的顶级街舞队第十章 街舞技术第一节 街舞技术发展的进程第二节 Popping(机械舞)第三节 Locking(锁舞)第四节 wave(电流)第五节 Breaking(霹雳舞)第六节 House(浩室)第七节 New Jazz(新爵士)第八节 Be-Bop(比波普)第九节 Free Style(自由风格)第十节 Hip-Hop第十一节 Reggae(雷鬼)第十二节 Krumping(小丑舞)附录 全国街舞比赛评分规则(2005年版)主要参考文献

<<街舞运动教程>>

章节摘录

插图：我国大陆对街舞的划分是在2003年全国街舞电视大赛第一届比赛的基础上，采用由中国健美操协会审定的《全国街舞比赛评分规则》的最新版本，将街舞分为三类——健身街舞、流行街舞和轻器械街舞，其中流行街舞又分设了男子单人、女子单人、集体和斗舞。

健身街舞：在街舞风格的音乐伴奏下，以街舞的基本动作为表现形式，以健身为主要目的。

要求动作必须显示身体全面的协调能力，能够体现身体动作的均衡性（包括上、下肢及身体左、右两侧的平衡发展）。

动作设计中应包含一种或多种类型的街舞舞蹈动作，避免重复。

动作的设计突出健身目的，要以肢体的大幅度动作和步伐移动为主，体现一定的运动强度，应避免长时间的停顿，要遵循健康和安全的原则。

动作中不得出现技巧性难度动作和对身体易造成伤害的动作（例如关节过度伸展等动作）。

<<街舞运动教程>>

编辑推荐

《街舞运动教程》：21世纪街舞系列教材之一,体育院校研究生、专修生专用教材,普通高等选修生通用教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>