

<<中国人的修行>>

图书基本信息

书名：<<中国人的修行>>

13位ISBN编号：9787500853596

10位ISBN编号：7500853599

出版时间：2013-3

出版时间：工人出版社

作者：弘一法师

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国人的修行>>

内容概要

《中国人的修行》是对弘一法师李叔同关于佛法、人生、国家、文艺等方面的散文、禅讲的整理和总结，并加以疏释延伸。

我们做这样的努力，旨在从各个层面展现大师的旷古风格以及留给后人的无尽法财。

纵观《中国人的修行》，文字间散发着作者对于社会、国家、人性与人生悲天悯人的终极关怀。

在物欲横流的今天，弘一法师的谆谆教导，已大大超越了文艺欣赏的范畴，升华为一种精神的解毒剂，净化着我们的心灵。

<<中国人的修行>>

作者简介

弘一法师（1880—1942），俗名李叔同，又名李息霜、李岸、李良，谱名文涛，学名广侯，字息霜，别号漱筒；祖籍浙江平湖，1880年10月23日生于天津。

1918年入杭州虎跑寺出家，精修佛律，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人。

1942年10月13日在泉州圆寂，年六十三岁。

他承传了南山律宗，被遵为第十一代祖师。

作为中国新文化运动的先驱者，弘一法师集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，他精通日文、意文、英文，最早将西方油画、钢琴、音乐等引入国内，且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而闻名于世。

他还是中国话剧运动的先驱、中国话剧的奠基人。

他在中国美术史：音乐史和话剧史上都开辟了新纪元，作出了开创性的贡献。

这位学贯中西“二十文章惊海内”的大师，既擅长诗词文赋，又工书画篆刻，且有杰出的音乐戏剧才华，留下了许许多多脍炙人口的作品。

弘一法师一生著作颇丰，其代表作有：《四分律比丘戒相表记》《南山律在家备览略篇》《南山律苑文集》《晚晴集》等。

<<中国人的修行>>

书籍目录

第一编佛理禅心：惟愿灵光普万方 佛法释意五则 / 002 佛经讲录三则 / 016 修习指点五则 / 030 佛学问答四则 / 044 常随佛学 / 062 切莫误解佛教 / 065 改习惯 / 077 放生与杀生之果报 / 080 敬三宝 / 083 新集受三皈五戒八戒法式凡例 / 086 劝念佛菩萨求生西方 / 090 劝人听钟念佛文 / 092 普劝发心印造经像文 / 094 第二编爱国情深：呜呼惟我大国民 辛丑北征泪墨 / 98 中国学堂课本之编撰 / 102 行已有耻使于四方不辱君命论 / 106 乾始能以美利利天下论 / 108 诛卖国贼 / 110 闻济南兵变慨言 / 112 赵尔巽如何 / 113 呜呼！
辞章！
/ 114 论语言之齐一 / 115 第三编须臾岁华：人生浮华若朝露 我在西湖出家的经过 / 120 西湖夜游记 / 125 余弘律之因缘 / 126 南闽十年之梦影 / 127 断食日记 / 134 佛说无常经叙 / 142 改过实验谈 / 146 释迦牟尼佛为法舍身 / 150 惜福习劳持戒自尊 / 154 律学要略 / 159 万寿岩念佛堂开堂演词 / 169 为性常法师掩关笔示法则 / 172 普劝净宗侣兼持诵地藏经 / 174 最后之忏悔 / 177 人生之最后 / 180 第四编文艺纵横：文采风流合倾慕 浅谈西画 / 186 浅谈国画 / 201 西洋画特别教授法 / 221 释美术 / 222 谈写字的方法 / 224 艺术谈三则 / 232 浅谈文学 / 245 广告丛谈 / 249 治学三论 / 256 春柳三章 / 258 第五编鸿雁传书：彩笺文字联交谊 致许幻园 / 262 致杨雪玖 / 267 致丰子恺 / 269 致毛子坚 / 274 致刘质平 / 276 致陆丹林 / 286 致郁智朗 / 287 致马冬涵 / 295 致崔海翔 / 296 致陈海量 / 299 致高文显 / 301 致夏丐尊 / 312 致弘伞法师 / 328 致性常法师 / 330 致李圣章 / 333 致李圆净 / 341 致蔡元培、经亨颐、马叙伦等 / 363 致丁福保 / 365 致王心湛 / 369 致邓寒香 / 373 致姚石子 / 377 致瑞今法师 / 382 致芝峰法师 / 384 致如影法师 / 388 致妙莲法师 / 390 致仁开法师 / 393

<<中国人的修行>>

章节摘录

版权页：（二）佛法非宗教 或有人疑佛法为一种宗教，此说不然。

佛法与宗教不同，近人著作中常言之，兹不详述。

应知佛法实不在宗教范围之内也。

（三）佛法非哲学 或有人疑佛法为一种哲学，此说不然。

哲学之要求，在求真理，以其理智所推测而得之某种条件即谓为真理。

其结果，有一元、二元、唯心种种之说。

甲以为理在此，乙以为理在彼，纷纭扰攘，相非相谤。

但彼等无论如何尽力推测，总不出于错觉一途。

譬如盲人摸象，其生平未曾见象之形状，因其所摸得象之一部分，即谓是为象之全体。

故或摸其尾便谓象如绳，或摸其背便谓象如床，或摸其胸便谓象如地。

虽因所摸处不同而感觉互异，总而言之，皆是迷惑颠倒之见而已。

若佛法则不然，譬如明眼人能亲见全象，十分清楚，与前所谓盲人摸象者迥然不同。

因佛法须亲证“真如”，了无所疑，决不同哲学家之虚妄测度也。

何谓“真如”之意义？

真真实实，平等一如，无妄情，无偏执，离于臆想分别，即是哲学家所欲了知之宇宙万有之真相及本体也。

大哲学家欲发明宇宙万有之真相及本体，其志诚为可嘉，第太无方法，致罔废心力而终不能达到耳。

以上所说之佛法非宗教及哲学，仅略举其大概。

若欲详知者，有南京支那内学院@出版之佛法非宗教非哲学一卷，可自详研，即能洞明其奥义也。

（四）佛法非违背于科学 常人以为佛法重玄想，科学重实验，遂谓佛法违背于科学。

此说不然。

近代科学家持实验主义者，有两种意义。

一是根据眼前之经验，彼如何即还彼如何，毫不加以玄想。

二是防经验不足恃，即用人力改进，以补通常经验之不足。

佛家之态度亦尔，彼之“戒”“定”“教”三无漏学，皆是改进通常之经验。

但科学之改进经验重在客观之物件，佛法之改进经验重在主观之心识。

如人患目病，不良于视，科学只知多方移置其物以求一辨，佛法则努力医治其眼以求复明。

两者虽同为实验，但在治标治本上有不同耳。

关于佛法与科学之比较，若欲详知者，乞阅上海开明书店代售之佛法与科学之比较研究。

著者王小徐，曾留学英国，在理工专科上迭有发见，为世界学者所推重。

近以其研究理工之方法，创立新理论解释佛学，因着此书也。

（五）佛法非厌世 常人见学佛法者，多居住山林之中，与世人罕有往来，遂疑佛法为消极的、厌世的。

此说不然。

<<中国人的修行>>

媒体关注与评论

一字千金，值得所有人慢慢阅读、慢慢体味，用一生的时间静静领悟……李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而独立的一人。

——林语堂 不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙外面，我是如此的谦卑。

——张爱玲 李叔同，留学日本首演《茶花女》，揭开中国话剧史；又以音乐绘画，刷新故国视听。

英姿翩翩，文采风流，从者如云，才名四播。

现代中国文化，正待从他脚下走出婉约清丽一途。

突然晴天霹雳，一代俊彦转眼变为苦行佛陀。

娇妻幼子，弃之不见，琴弦俱断，彩色尽倾，只换得芒鞋破钵、黄卷青灯。

李叔同失落了，飘然走出一位弘一法师，千古佛门又一传人。

——余秋雨 套用一句今天很时髦的话来讲，他因为他的故事，是当时整个中国，乃至东亚的“超级男声”，他的名字就叫李叔同。

——钱文忠 李叔同等一批上世纪二三十年代的知识分子从国学出发、进入到西方的文化体系又重新回来建设中国的文化体系，而中国社会经历了制度重建、改革开放等一系列历史变革之后，中华文化在当下也需要这种融会贯通的重建。

——于丹

<<中国人的修行>>

编辑推荐

《中国人的修行》是一部国人必读的心灵净化之书，一部深刻影响国人价值观的经典读本。在物欲横流的今天，弘一法师的谆谆教导，已大大超越了文艺欣赏的范畴，升华为一种精神的解毒剂，净化着我们的心灵。

<<中国人的修行>>

名人推荐

一字千金，值得所有人慢慢阅读、慢慢体味，用一生的时间静静领悟……李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而独立的一人。

——林语堂 不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙外面，我是如此的谦卑。

——张爱玲 李叔同，留学日本首演《茶花女》，揭开中国话剧史；又以音乐绘画，刷新故国视听。英姿翩翩，文采风流，从者如云，才名四播。

现代中国文化，正待从他脚下走出婉约清丽一途。

突然晴天霹雳，一代俊彦转眼变为苦行佛陀。

娇妻幼子，弃之不见，琴弦俱断，彩色尽倾，只换得芒鞋破钵、黄卷青灯。

李叔同失落了，飘然走出一位弘一法师，千古佛门又一传人。

——余秋雨 套用一句今天很时髦的话来讲，他因为他的故事，是当时整个中国，乃至东亚的“超级男声”，他的名字就叫李叔同。

——钱文忠 李叔同等一批上世纪二三十年代的知识分子从国学出发、进入到西方的文化体系又重新回来建设中国的文化体系，而中国社会经历了制度重建、改革开放等一系列历史变革之后，中华文化在当下也需要这种融会贯通的重建。

——于丹

<<中国人的修行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>