

<<中国符号>>

图书基本信息

书名：<<中国符号>>

13位ISBN编号：9787500852261

10位ISBN编号：7500852266

出版时间：2012-8

出版时间：工人出版社

作者：王炳燾

页数：158

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国符号>>

前言

伟大的中华民族，文明传承五千年，创造了博大精深、光耀千古的优秀传统文化，孕育了绚丽多彩、丰富繁多的“中国元素”。

中国优秀传统文化现已成为人类弥足珍贵的共同财富和文化瑰宝。

五十个传统文化符号，代表了中华民族五千年优秀文化的精髓。

它们是中华民族独创的，最具传统文化经典特征，最具传统文化民族元素，蕴涵了传统文化的原始基因，承载了传统文化的核心价值，表达了传统文化的审美理想，凝结了中华民族的集体记忆。

本书以中国文化始祖为原点，以近代民主革命帝制终结为终点，全方位、广视角，跨越历史空间，突破文化门类边际，忠实记录传统文化的发展进程，形象展示传统文化的博大内涵，精要解读传统文化的优秀经典。

通过这种解读，对浩如烟海的传统文化，用凝练通俗的文字，概括精当的表述，简明清晰的展示，把五千年汗牛充栋的文化经典浓缩为一本传统文化的袖珍“小百科”，把纷繁庞杂的传统文化简化标记为“五十个文化符号”。

传统文化典籍浩如烟海，经、史、子、集数以亿计。

中国文化走向世界，需要一种简洁化的传播方式，一种平民化的通俗解读，需要一条走进大众的快捷文化通道。

本书就是这样一条快速公路。

这是一本面向普通大众特别是青少年的中国传统文化基础性读本，一本面向初高中学生、在校大学生普及传播传统文化的通俗读物，更是一本面向外国留学生和外国友人的中国传统文化“入门书”。简洁的文字，丰硕的内容，行文流畅，韵味悠长，增智益慧，具有广阔的阅读空间。

中华传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富。

我们既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。

学习传承古代先民创造的优秀传统文化，这是中华文化繁荣振兴的必然选择。

本书可以看做是对中国传统文化核心价值、传统典范以及非物质文化遗产的一次系统全面的精要解读。

本书涉及文化知识面广，触及领域多，引用材料繁杂，难免出现纰漏；参阅各种历史、政治、文化专著及文论卷帙无数，多有引用前辈学者专家研究成果，在此一并致谢。

编者 2012.6.15

<<中国符号>>

内容概要

王炳燾所著的《中国符号(一本书让你领略中国传统文化精髓)》是一本面向普通大众特别是青少年的中国传统文化基础性读本，一本面向初高中学生、在校大学生普及传播传统文化的通俗读物，更是一本面向外国留学生和外国友人的中国传统文化“入门书”。

《中国符号(一本书让你领略中国传统文化精髓)》简洁的文字，丰硕的内容，行文流畅，韵味悠长，增智益慧，具有广阔的阅读空间。

作者简介

王炳燾，山东诸城人，1956年生，1983年毕业于北京师范大学哲学系。
1996年出版《一字千金》，2002年出版《笔墨人生》（获司法部2003年度第四届金剑文化工程二等奖），2004年出版《齐鲁文化——从辉煌到衰微》（获司法部2005年度第五届金剑文化工程三等奖），先后发表作品一百余万字。

<<中国符号>>

书籍目录

第一篇 文化遗产

- 中国龙
 - 民族图腾符号
- 中国字
 - 天圆地方符号
- 中国鼎
 - 青铜文明符号
- 中国剑
 - 剑胆琴心符号
- 中国结
 - 传统装饰符号
- 中国玉
 - 冰清玉洁符号
- 中国瓷
 - CHINA符号
- 中国茶
 - 交友待客符号
- 中国琴
 - 君德琴音符号
- 中国印
 - 诚信表征符号
- 中国砚
 - 文房墨宝符号
- 中国棋
 - 闲暇对弈符号
- 中国丝绸
 - 文明融合符号
- 中国长城
 - 民族精神符号
- 北京故宫
 - 宫殿建筑符号
- 苏州园林
 - 古典园林符号
- 四大发明
 - 先进科技符号
- 中国旗袍
 - 民族之花符号
- 秦兵马俑
 - 强盛帝国符号
- 莫高窟
 - 敦煌壁画符号
- 黄河
 - 民族摇篮符号

第二篇 国学精粹

周易

<<中国符号>>

——文化之根符号
 诗经
 ——华夏童年符号
 中国书法
 ——文字艺术符号
 中国画
 ——东方神韵符号
 唐诗宋词
 ——诗歌巅峰符号
 明清小说
 ——经典传奇符号
 永乐大典
 ——百科全书符号
 四库全书
 ——典籍集成符号
 中医
 ——传统医学符号
 中国武术
 ——强身止戈符号
 中国太极
 ——阴阳合一符号
 中国道教
 ——本土宗教符号
 中国科举
 ——官吏选拔符号
 中国京剧
 ——戏剧国粹符号
 中国国学
 ——汉学文化符号

第三篇 历史人物

女娲
 ——创世女神符号
 嫦娥
 ——月神飞天符号
 炎黄
 ——农耕文明符号
 大禹
 ——立国始祖符号
 老子
 ——哲学之父符号
 孔子
 ——至圣先师符号
 屈原
 ——忠魂诗鬼符号
 孙子
 ——兵圣战神符号
 始皇

<<中国符号>>

- 君主专制符号
玄奘
- 文化包容符号
岳飞
- 精忠报国符号
郑和
- 经略海洋符号
郑成功
- 同根同族符号
孙中山
- 帝制终结符号

章节摘录

中国龙（拼音long）与西方“龙”（英文Dragon）不仅形态上完全不同，而且有本质上的区别。在中国的神话与古老传说中，龙是一种十分神异的动物。

先秦古籍文献《山海经》已经有了夏后启、蓐收、句芒“乘雨龙”的记载。

汉代辞书《说文》说：龙，鳞虫之长，春分而登天，秋分而潜渊。

龙平时住在水里，春分时节登天化雨滋润禾苗。

宋代郭若虚提出，“龙有九似”：角似鹿、头似驼（马）、眼似兔（龟）、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。

对于龙图腾的起源，专家们经过长期地研究和考证，比较一致的认识是：龙是华夏各族原始氏族社会时期形成的一种复合图腾形象。

还有的认为，龙是原始部落首领炎黄统一中原各部落后，以夏族图腾为主体，糅合各氏族的原始图腾形成的一个图腾标志。

龙的雏形在新石器时代晚期已经萌芽。

中国目前发现的最早的龙形图案是内蒙古敖汉旗兴隆洼文化遗址，有一条长约19.7米、用红褐色石块堆砌、摆放的龙。

兴隆洼文化遗址龙形图案的发现，把中国人崇龙的历史推到了八千年前。

远古时期，人们对很多自然现象无法做出合理的解释，于是便希望本民族的图腾具有风雨雷电那样的神奇力量，能像鱼儿一样在水中游弋，能像鸟儿一样在天空飞翔。

经过长期演进，龙就成为了万兽之首，万能之神。

龙文化大致经历了萌生、成熟、鼎盛等发展阶段。

红山文化、大汶口文化是龙文化萌生时期的代表。

进入青铜时代（公元前二十一～公元前五世纪），龙文化逐步走进了社会生活，龙形纹饰纷纷出现在青铜礼器上。

战国、秦汉时期，龙形纹改变了变体不定的样式，出现了后世基本定型和模式化的造型，并随着儒教和道教的盛行而趋于成熟。

三国至宋元时代，龙的形象经历了一系列的演化过程，从粗糙到细腻、从僵硬到生动、从无爪无鳞到有爪有鳞。

明清时代，龙形纹则成为皇权的象征和标志，龙文化发展到了鼎盛，迎来了登峰造极的黄金时代。

从此，龙成为了帝王的象征，皇帝被称为“真龙天子”，皇帝的座椅被称为“龙椅”，皇宫各处都装饰着龙的图纹，帝王的一切都与龙紧密相连：龙种、龙颜、龙袍、龙座、龙宫等无处不在。

龙文化还是中华民族一种大众化的文化形态。

每逢春节等民族传统节日，“舞龙”成为一个最普遍的娱乐节目。

龙舟赛则是全国各个地方很受欢迎的体育比赛活动。

“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”、“龙腾虎跃”、“龙马精神”等成语深深融入了民族文化中。

《易经》中的“潜龙勿用”、“见龙在田”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”等等不同卦象，更是深刻体现了龙文化的历史痕迹。

崇龙、敬龙、祭龙、爱龙构成的龙文化，已经深深植根于中华民族的社会生活中，渗透于炎黄子孙的血液里。

龙文化深深影响着每一位中国人，世界上凡是有华人聚集的地方，总能看到龙的身影。

我们都是“龙的传人”，“古老的东方有一条龙，它的名字叫中国。

”伟大的中国龙，受到了全球亿万炎黄子孙的顶礼膜拜和至上尊崇。

中华文明跌宕千年绵延万古，成为世界历史唯一没有中断的伟大文明，最充分地体现了龙文化的强大生命力和历史延续力。

<<中国符号>>

编辑推荐

王炳燾所著的《中国符号(一本书让你领略中国传统文化精髓)》涉及文化知识面广，触及领域多，引用材料繁杂，难免出现纰漏；参阅各种历史、政治、文化专著及文论卷帙无数，多有引用前辈学者专家研究成果。

本书以中国文化始祖为原点，以近代民主革命帝制终结为终点，全方位、广视角，跨越历史空间，突破文化门类边际，忠实记录传统文化的发展进程，形象展示传统文化的博大内涵，精要解读传统文化的优秀经典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>