

<<曾溪口>>

图书基本信息

书名：<<曾溪口>>

13位ISBN编号：9787500849971

10位ISBN编号：7500849974

出版时间：2011-7

出版时间：工人出版社

作者：苗勇，李国军 著

页数：319

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

乡村叙事的可能性表达--兼及长篇小说《曾溪口》(代序)阿来当叙事成为一种语义上的可能,叙述的内蕴常常通过语言本身彰显出来,而叙述的地域性一旦与语义的约定性紧密结合,叙述的地域性就会在叙述过程中渐渐展现出语境意义上的特征,形成极具地域特色的语境表达。根据这个基本定义,地域性的语境表达既有地域意义,又超越地域意义本身,这就是乡村叙述的一种可能,或者是乡村叙述的一种可能性表达。

乡村叙事作为地域叙述最基本或者最直接的再现,保留了最质朴的乡村特征,这种特征通过语义语境呈现,构成一个乡村叙事场。

以这个场为基本的出发点,再辐射成地域特征,完善地域维度,叙述的生动性与鲜活性表达就成为乡村叙事的最直接载体,在此,任何一部成功的乡村叙事作品,都具备这个特质。

任何一部具有大众维度的乡村叙事作品,也具备这个特点。

近年来的乡村叙事作品,真正能完成地域性特征表达的,不是很多。它们的叙述常常陷入一种介于乡村叙事与地域性表达之外,或在二者之间游离。要么语言外衣是乡村的,而内在走向却已经远远抛弃乡村这个最基本的载体,在实质上构成一种似是而非的走向--不彻底或者是沦落之后的乡村叙述。

这样一来,乡村叙事的可能性表达,则成为这类乡村叙事作品的缺陷性走向。

实际上,真正意义上的作品,都具有地域意义,或者乡村意义,任何一部作品,都不可能离开背景存在而存在,也不可能离开地域存在而存在,即使是充满荒诞意义的想象作品。

地域意义或者乡村意义或者背景意义,是构成作品叙述的基础,一旦离开这点,所有的叙述都将成为空中楼阁而缺乏作品本身的构建涵载量。

因此,乡村叙事要成为一种彻底的地域性表达可能,必须根植于乡村或者地域这个最基本的元素。

在写作越来越私人化的今天,任何一部作品的表达,都离不开个人生活或者生存场景。对于在乡村生活过的人来说,乡村情结可能会影响写作者一生,要完整地表达自己的乡村情结,除了语境意义与语义场景之外,更多的关注应该是叙事者本身:个人经历与社会经历,个人审美与大众审美,个人情怀与大众情怀,个人走向与社会走向。

作品一旦构建,其所表达或者表白的意义,是否与自己的内心走向一致,是否与个人灵魂深处的情怀一致,作品所关注的,是否是乡村或者地域载体的一个断面或者横断面所能展现的社会承载,这个断面或者横断面的本体价值究竟何在。

或者说,是否具有真正意义上的语境意义,作品的质地是否具有乡村审美的基本特征。

当乡村叙事成为一种语境上的可能,表达的对象,表达的基本元素就已经确立。紧紧扣住地域意义而为之,就成为乡村写作者不可或缺的能量载体,这个时、候,表达是乡村式的,思维也是,语言载体更是。

任何脱离这种表达,都不是真正意义上的乡村表达。

在此,乡村叙事的作品,首先昂扬的是乡村情结,再现的是乡村特质,作品无论展现一个剖面或者一个断面或者一个横断面,都必须具有顽强的乡村情怀。

作为我本人,我比较看重地域意义相对彰显的作品,这类作品本身的物理涵盖量,能反映出写作者的个人与社会容量,也反射出写作者的个人能量。

这类作品的写作者,本身就有很浓的乡村情结或者说很浓的地域情结,作品在他们那里所展现的,常常超越地域或者乡村本身。

乡村,作为永恒的叙事场所之一,与城市一样,演绎着时光下的苍茫与沧桑。从乡村出发,走向远方,不仅仅只是时间或者空间意义,更多的是写作者的灵魂追求或者是内心皈依,当乡村叙事成为一种语境上的可能,写作者本身,就已经具备了内在心理上的叙述欲望。

关于上述,也是我近期翻阅苗勇、李国军的一部关于乡村叙事的长篇小说《曾溪口》的稿子,所得出的基本想法,这部稿子最大限度地让乡村叙事成为一种再生意义上的可能。

作品所产生的背景,故事的延宕与发展,情结与人物的走向,都构成了一部相对完整的乡村叙事文本。

<<曾溪口>>

作者在文本里，将目光投向自己熟悉的故土，最大限度地彰显了地域意义与语境意义，写出了那块土地上的厚重、淳朴、本真的人文情怀，让我们看见了乡村叙事，在时间背景与空间转移之中，构成了一个复合型的叙事载体，完成了特定的时空背景下所凸显的人文性、地域性。

或许，乡村叙事，除了语境意义与人文意义上的可能性之外，还更应该最大可能地彰显文本的内在质地，让文本走得更远，让地域性变成世界性，这就是文本的普遍意义。要完成这个，乡村叙事的道路仍然漫长，我们要做的努力还将继续。

<<曾溪口>>

内容概要

《曾溪口》是川籍作家苗勇、李国军两人新近创作的作品，属于长篇地域传奇小说。小说用清新质朴的川东方言，讲述了一群常年跋涉在巴山蜀水间、背负沉重的背夹、用血汗讨生活的巴山背二哥爱恨情仇。

《曾溪口》以苏茂才回乡组建背二哥队伍暗地寻宝护宝、李修武明为剿匪实为夺宝为暗线，以苏茂才与四姑娘、春姑、秋月的情感纠葛为主线，以张占奎为首的土匪，凶残跋扈，书生苟学郢对秋月的迷恋，阿牛为春姑而慷慨赴死，秋老板与霍土根的生死爱恨等为复线……演绎成小说有机的多重看点。整部小说，散发出动人心魄的传奇气息。

它既有寻宝小说的悬念与紧张，又有侠义小说的神秘与豪放；既有家族小说错综的恩怨，又有情感小说的浪漫与迷茫，堪称“苦、恶、黑、斗、性”的经典力作。

作者简介

苗勇，四川巴中人，现任四川省总工会研究室副主任。
系中国作家协会会员、中国诗歌学会会员、中国乡土诗人协会理事、四川省作家协会会员、四川省记者文学研究会理事。

主要作品：诗集《山韵》，散文集《散落的文字》，杂文集《小曲乱弹》，文论集《星星点点》，报告文学《丰碑》《走出山旮旯的世界伟人》《历史不会忘记》等12部。
主编《张国焘成败记》《刘瑞龙在川陕苏区》等8部。
先后获全国第二届职工创作歌曲奖、四川“五个一工程”奖、四川省文学组织优秀奖等。
李国军，笔名石子舟，已有小说《剑啸江南》《旋转的石磨》《血色梅花》《野风》《欢颜》，散文《一个人的流年》《隅见书》等100多万字见诸杂志报刊。
著有小说集《旋转的石磨》，散文集《正午的时光》，诗歌集《痴心寻找回家的路径》等。

书籍目录

楔子

第一章 过年

锦被坡

曾溪口

彩龙会

出门

第二章 驮运队

刀背梁

龙城寨

落马川

第三章 营救

狱中

决裂

密谋

越狱

第四章 匪事

押运

被捕

投怀

结拜

伤歿

第五章 仇讎

雷雨之夜

惩凶

救美

真相

第六章 火并

行刺

较量

法场

尾声

附录

传承与深化的地域文化构建 赵本夫

山岭文本的地域性表达 王敦贤

叙事与洞察：满纸氤氲的艺术能量 伍立扬

野性与柔情 李明泉

<<曾溪口>>

章节摘录

四姑娘一直清晰地记得那个下午发生在小雁山山坳里的每一个细节，那个夕阳如风干的红辣椒在西天晃荡的冬日黄昏，冽风把被寒冷剥光了衣服的山路吹刮得老长，其时苏茂才身着红色马甲，腰束红绸，他左脸颊上深深的刀疤在怒吼中抖动着：“狗目的，给老子住手！”

苏茂才右手一抖，一道明晃晃的寒光贴着流寇鲁大脚的头皮飞过去，“噗”一声没入几米外的树干，刀尾闪动的红缨子搅得夕阳的光晕也乱了。

鲁大脚头皮冰凉，一哆嗦，手里的枪掉在了地上。

那一天腊月十六，四姑娘刚过了十八岁生日才八天。

民国十八年腊八节，冬日里难得的一个晴天。

李四老爷在曾溪镇李家大院子里摆下了一百八十桌酒席，为他的宝贝女儿四姑娘庆贺十八岁生日。

李四老爷拥有大半个曾溪镇，家业殷富，那天的酒席全部不收贺礼，被请的人得多大面子，哪个不是巴巴地赶来！

四姑娘是李府么女儿，李四老爷掌上明珠，曾溪镇有名的美女，多少汉子连睡梦里都想抱一抱那凹凸玲珑的身子呢。

腊八节一整天，风给足了四姑娘面子，连影子也没有露一下，墩子石砌成的河堤下，暗绿的河水悄悄地莫一点声响。

四姑娘素面长裙，笑吟吟地给坐在上席的贵客斟酒。

李四老爷青绸马褂陪在一旁，手捋长长的白胡子，乐得像个细伢子。

“今天只管喝个痛快，自家酒坊酿的高粱酒，不伤身子。”

四丫头自小没了娘疼，得各位尊长看承，虽是顽劣异常，终于也长大了。

“爹爹，看你，又说人家坏话了！”

四姑娘也满满给她爹爹倒上一杯酒。

腊八节有多少人在酒席上醉了，又有多少汉子因为目睹四姑娘芳容未饮先醉。

套用石牛滩渡口七十八岁苟老爷子的话：“奶奶的，我都活这把年纪了，八岁边水里来浪里去，闯遍了巴蜀旮旯多少繁华的水码头，什么样的婆姨没见过，可见了四姑娘，还是忍不住心怦怦直跳！”

苟老爷子扬脖子倒一口酒，“呔”一声撑起篙竿，沧桑的船歌马上在曾溪河畔远远地回响：隔河看见姐穿红哟，满头青丝麻黑蓬蓬。

立起哟好像花一朵，坐下就是花一丛……“爹，我就是要到二姨屋里去嘛，麻麻亮就走，后天一擦黑就拢了，两天的路，有啥子危险的嘛！”

腊月十五夜，四姑娘在厢房缠着他爹。

李四老爷靠在太师椅上，吸着水烟，炉火映红了他的脸。

“四儿，前段时间顶山寨土匪罗家辉给你二哥带部队打散了，逃出的喽啰正四处祸害人呢，路上不清净，你一个女娃子家的，这几天还是莫到处乱跑的好。”

“不嘛，爹，我就是要去！”

四姑娘不依不饶。

李四老爷美滋滋吸了口水烟，直起身，将烟锅子交给一旁的张六娃：“再说，你二哥就要从城里回来了，过年了他带你去也不晚。”

“就不，爹，你要不答应，我明天就偷偷地跑了，急得你到处找。”

四姑娘嘟起了嘴。

“好，好，爹答应你，真是惯坏你了。”

都十八岁了，还这么小娃子样的莫个定性。

李四老爷拗不过，转向张六娃。

“把李德平喊进来。”

张六娃退下，几分钟后，一个精瘦的中年汉子健步走进来。

“老爷，有事吗？”

“德平，你挑几个精明的伙计，明日陪四儿去锦被坡她二姨家一趟。”

<<曾溪口>>

记得带上武器，路上小心些，这几天路上不太宁静。

“老爷，我这就去安排。”

李德平躬身出门，旁边四姑娘早已眉开眼笑。

“爹，我给你捶捶背。”

我不在家里，你少喝些酒，打牌莫老熬夜。

“死女娃子，啥时候才得像个姑娘家！”

李四老爷乐呵呵地受用着女儿的孝敬，话里盛着些隐忧。

夜黑得像锅底，风一趟追着一趟撵过镇子。

红鸡公才打过两次鸣，芝叶就给四姑娘喊醒了。

“芝叶，快起来了，一会儿天就亮了。”

“小姐，还早的呢，外边冷得很，到处都凝着冰呢，再睡会儿吧！”

嘴里虽这样说，芝叶蹙着眼睛子，打着哈欠，还是很快起来了。

还是腊月十三那天黄昏，芝叶正陪着小姐说话，表少爷刘廓东从成都府读书回来了。

四姑娘可一年没见表哥面了。

她说看二姨是假，去看表少爷才是实情。

“小姐你说，表少爷要是晓得你去了，会不会巴巴地赶到金嘴滩来接你。”

小姐，那可把你高兴得……” “小姐，表少爷长得更体面了，说话也温声细气的，他的眼珠子可没一刻离开你呢！”

芝叶对着镜子给四姑娘扎头发。

“芝叶，你再乱说，看我不撕你的嘴！”

四姑娘扬起了手里的犀角梳，烛光映着镜子里她羞红的脸。

芝叶猜中了她的心思，爹爹又哪里不晓得这一层，刘廓东这孩子，倒也实诚文雅，李四老爷也就默许了两个小辈的交往。

天刚蒙蒙亮，两顶小轿就飞出了李府大院，往西而去，李德平带着四个荷枪实弹的壮汉，亦步亦趋跟缀在后。

媒体关注与评论

作者在文本里，将目光投向自己熟悉的故土，最大限度地彰显了地域意义与语境意义，写出了那块土地上的厚重、淳朴、本真的人文情怀，让我们看见了乡村叙事，在时间背影与空间转移之中，构成了一个复合型的叙事载体，完成了特定的时空背景下所凸显的人文性、地域性。

——著名作家 阿来 统治者的阴狠残暴，民间草莽的侠义与肝胆，美丽女子的真爱追求……这里有纯美的爱情、道义的忠贞，权谋的机变、人心的冷暖。

作品以质朴简约的方言，冷静而独特的视角，演绎生活在大巴山原始风情中的男女主人公，他们的悲喜人生，暗示了现实生活中的无尽可能性。

——《钟山》杂志主编 赵本夫 它既有寻宝小说的悬念与紧张，又有侠义小说的神秘与豪放；既有家族小说错综的恩怨，又有情感小说的浪漫与迷茫，堪称“苦、恶、黑、斗、性”的经典力作。

——著名作家 王敦贤 深厚的江湖文化背景里面，蕴蓄着惊心动魄、而又缠绵悱恻的爱情；热血江湖，生发着险象环生而又扣人心弦的烟火人生。

——著名作家 伍立杨

编辑推荐

方言情怀，巴山传奇，烟火人生，不朽人性。

《让子弹飞》原作者马识途，《钟山》杂志主编赵本夫给力推荐，知名作家阿来作序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>