

<<拐弯的夏天>>

图书基本信息

书名：<<拐弯的夏天>>

13位ISBN编号：9787500847861

10位ISBN编号：7500847866

出版时间：2010-12-20

出版时间：中国工人出版社

作者：魏微

页数：268

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拐弯的夏天>>

内容概要

魏微讲述了一个十六的少年和一个三十二岁的女人恋爱的故事，讲述了一个成长的故事，一个爱情的故事，一个关于偶然的故事，一个中年男人回忆的故事。

在小说中，作者一改以往的女性口吻，而从一个男性的角度来诉说那段爱恨交加的“姐弟恋”往事。

故事本身很平常，但作者的叙述平稳，细腻，情节又曲折、起伏，波澜迭起，却又决不是去刻意营造故事情节，另外，作者对男性心理的把握也十分到位，这都足以证明魏微不凡的小说功力和叙事才华。

小说所焕发出的真实情感以及对人性的反思让人不禁感动与思索。

看完这部小说，不由得会想起意大利电影《西西里的美丽传说》，那也是一段凄美而感人的隐秘情感。

魏微在小说最后一段叙述得非常耐人寻味，十六年过去了，男主人公下了公交车，希望碰到一个像当年让他心动的女人，但物是人非，似水流年，伴随人的只是那或悲或喜的回忆。

就是这回忆牵引着读者，让我们看到了一个夏天的美丽传说。

<<拐弯的夏天>>

作者简介

魏微，女，1970年生。

已发表小说、随笔一百余万字。

代表作品有：《大老郑的女人》《化妆》《姊妹》等。

曾获第三届鲁迅文学奖，第二届中国小说学会奖，第十届庄重文文学奖等多种奖项。

部分作品被译成英、法、日、韩、波兰、希腊等多种文字。

现供职于广东省作协。

<<拐弯的夏天>>

书籍目录

第一部第二部第三部

<<拐弯的夏天>>

章节摘录

这一段和那一段之间又是无关联的。
我并不以为，我的经历会在我身上留下烙印。
绝不会。
我也不允许。

事情就是这样，我不知道什么地方出了问题。
我开始想起阿姐。
一开始，只是不动声色的，我想起某年夏天，也许是春夏之交，我来到北京。
我在公交车上遇上了阿姐。

我想起了她的容颜和轮廓，她的白短袖衫和鹅黄裙子。
一切是那样的清晰，触手可及。
一切都像是真的，就像在昨天。
我知道，有一件事情即将发生，它在我的生活里，它是回忆。
它不可阻挡，来势汹涌。

我已经很多年不再想起阿姐了，我忘了她。
这是真的，自然而然的，没费一点力气。
那时我年轻，两年后吧，我十八岁那年，遇上一个可爱的姑娘，并爱上了她。

那是类似青梅竹马的一段恋情。
是啊，青梅竹马，我甚至来不及亲她的嘴唇。
她只允许我亲她的眼睛、睫毛、额头，诸如此类。
只允许我把手放在她的胸部以外，臀部以上。
她并不漂亮，可是声音稚嫩爽利，有新鲜果汁的气味。
我在这其中投入了感情，只可惜维系了半年，就散了。

从那以后，我马不停蹄地谈恋爱。
我只想，那时我荷尔蒙分泌旺盛，有无限的精力，我热爱女人。
并且自以为是一个男人。

某种程度上讲，自从遇见阿姐以后，我就是。
我看着我年少时的那张照片，久久地端详着。
我的旧相册里还有一些照片。
大体上，我把它们按时间排列。
我看见了一个男人，从他坐在婴儿车里开始，他睁着茫然、空洞的眼睛，没有思想。
他把手含在嘴巴里。

他坐在镜头里，四肢伸开。
大约有些惊恐。
下肢的连接处，有一个小肉疙瘩。
很多年前，我奶奶叫它“小逗号”。
我奶奶说，这可是金贵东西，男人要靠这个当家的。

我奶奶还说了一些什么，我不记得了。
总之，邻居的阿婶大妈们笑了起来。
我从小就跟奶奶一起生活，在那条拥挤、闻得见槐树花香的巷子里长到七岁，直到离开。
我没有母亲。

从我有记忆开始，我就没能看见母亲。
我奶奶说她死了。
我小叔告诉我，你父母离婚了。

所有的说法莫衷一是。
我甚至怀疑过，我是个野孩子。

<<拐弯的夏天>>

从来没有父母，是从树杈间掉下来的。

我与这个家庭也没有必然的联系，是他们从路边偶尔捡回来的。

有一次，邻居小伍文绉绉地对我说，你是私生子。

我回家问爷爷，什么叫私生子？我那很有学问的爷爷一下子怔住了。

他从躺椅上坐起来，把报纸搁在一边，俯身看我。

他说，这是谁告诉你的？我说，私生子就是野孩子吗？我爷爷打量着我，说，有人叫过你野孩子吗？我点点头。

我爷爷把我拉近身边，握住我的手。

隔了很久，他才说，你不是野孩子。

第一，你的父母都在外地，但是……他们分开了。

你父亲在读大学，你母亲住在另一个城市。

他们现在过得很好。

第二，你是爷爷的孙子，我们都很爱你。

我点点头，转身走了。

我觉得自己快要哭了。

从前，我是个敏感的孩子，内向、害羞、多情。

一点点善意和伤害都能感觉到，也一直小心翼翼的。

后来变了。

我变成了一个我自己都不认识的人。

当然，这跟阿姐没有关系。

在遇上阿姐之前，我就变了。

在少年时代，我开始过上另一种生活，跟童年完全不一样。

在这里，我丝毫没有后悔的意思。

我不后悔。

对于走过的路，做过的错事，遇到过的女人……现在，我都能坦然接受。

当然，这是需要付出代价的，这个代价就是时间和经历。

这是后话。

我从不试图，要对我这一生做出总结。

太早了些，我今年十二岁。

可是常常感觉到体虚羸弱，医生说是心脏问题，关系不大。

我们家族的人都死于心脏，这是遗传。

我叔叔死得最早，卒年二十八岁。

我爷爷死于五十六岁的壮年，距他被平反亦不过两年。

那时，我们已搬离了那条拥挤嘈杂的小巷，回到自己的住处。

那是一幢带院落的两层小楼。

平时，我爷爷种花，植草，我们家还栽种了葡萄。

更多的时候，我在画室里看见爷爷，墙壁和桌布上落下很多颜色。

我爷爷是画家。

大约半年前吧，我父亲也死了。

我去奔丧，眼看着他被推进火炉里，烧成灰，成烟。

我在殡仪馆的院子里站了一会儿，等他的骨灰出来。

我想着这个与我渊源很深的男人，极偶尔的一次失误，他把我带到人世。

我的出生是个误会。

所有人都不愿意看到这一幕。

可是他死了。

五十二岁，心脏衰竭。

现在想来，在我赴南京奔丧的那段日子里，我确实精神恍惚。

<<拐弯的夏天>>

我和继母就父亲的后事做了安排。

我机械地做着这一切，还强打精神，安慰悲痛中的继母和妹妹。

我继母说，小晖，你长大了。

她哭了起来。

我说，我已年过三十。

时间过得真快，我嫁给你父亲的时候，他也是这个年纪。

——比你要略大一些。

她打量我一眼，深深地叹着气。

我无语。

探手够来烟缸，把烟灰弹进去。

从前对不起得很，她又说，似乎欲言又止。

我们怠慢过你。

你父亲也…… 我很快打断她，害怕重提往事。

因为不愉快。

谁都没有错，可是谁都不愉快。

我说，是我不好。

我从来就不省心。

从前，你是个问题孩子，正是青春期，又遇上一拨不良少年。

她更加忧心忡忡了：我们待你的方式不对，太急躁了些。

我说，谁都年轻过。

我站起来，弯腰掐灭烟头。

我想出去走走。

不能再继续这样的谈话。

我头痛，意志低迷，心绪败坏。

我不想承认，这一切是缘于父亲，他死了。

他看上去那么年轻，风雅倜傥。

我不得不承认。

他确实风雅倜傥，看上去就像我的兄弟。

可是他是父亲，他的血液在我脉管里汹涌流淌。

家族里的男丁接二连三地猝死，使我不得想不到一些事情，比如我自己。

我一个个送走他们。

被叫到弥留之际的床前，让他们看最后一句，听他们讲两句含混不清的话。

我从一个城市赶往另一个城市，把他们的骨灰装进盒子里，盖好。

把他们安葬。

家族里的男丁只剩下我了。

也许我将“来日无多”？这样的想象让人情绪低落。

我打车去中山陵。

在南京，如果你心情烦躁，就去中山陵吧。

去爬爬山，或者石阶。

看看青灰的古城墙，在阳光底下，怎样安静、风尘地矗立着，阴面爬满了岁月的湿苔。

对南京，我再熟悉不过了。

我在这里度过了少年时代，从十岁到十六岁。

我熟悉这个城市的每一条街巷，我曾厮混于此。

逃学，打架斗殴，偷钱，追女孩子。

后来，我带阿姐也曾来过南京。

一开始，我们住小旅馆。

等有钱了，我们便改住宾馆和大饭店。

<<拐弯的夏天>>

我们吃喝玩乐，挥金如土。

整日混迹于高档娱乐场所，衣衫时髦。

你没看见我们出双入对的样子，言行文明、优雅、亲密。

以姐弟名目登记，过的是夫妻生活。

也许就在这时，我想起了阿姐。

我想跟她说说话，说说爱情，生死。

家族里的亲人一个个英年早逝，我感到害怕。

我想跟她说说害怕。

还有信仰、音乐、抽象画。

她懂的。

不懂的时候，她听着，点着头。

她从来不插一句话。

她知道，我需要说话。

她坐在墙角，抽着烟，烟缸放在隆起的膝盖上。

她站起身来，赤脚在地板上走着，若有所思的样子。

她去厨房取来一只水杯，放到我面前，说，自己来，啊？

她把我头搂在怀里，手指轻轻摸索着我的

鼻梁和眼睛。

她说，说吧，说完你就舒服了。

.....

<<拐弯的夏天>>

媒体关注与评论

魏微的作品在细微处显示出内在的穿透力，平实、质朴中会涌溢出生活复杂的意味，提示我们忽略的那些伤痛。

她的作品不仅写出青年人的热情和渴望，也写出底层人的艰辛和倔强。

魏微作品总是具有一种明媚而鲜亮的气质，在任何时候，她的作品都有光亮透视出来，都有机智和期许引领心灵行进。

——陈晓明 魏微的声音，远听细腻安然，敏感纯净。

细察之下，其笔触淡漠，却有热情和生命力蛰伏其间；文字缠绕处，常流露出为时间束手的隐秘忧伤；克制的叙述背后，俨有波光潋滟。

她既以不易察觉的细节方式靠近了人类内心的危险临界，又以对人性的宽容唤醒了我们关于温暖的朴素回忆。

——曹文轩

<<拐弯的夏天>>

编辑推荐

《拐弯的夏天》是魏微的一部长篇小说，主要内容是写一个男孩子与一个大他十六岁的女人之间的故事，这故事当然涉及爱情，还有成长，或者还可以说，这里面还将隐约涉及年轻的理想。

故事的叙述是第一人称的回忆，一个私生子身份的男孩子“我”，因为与父亲和继母关系的紧张，一个人前往北京学习画画，却在公交车上与阿姐相遇。

素来以行骗为业的阿姐习惯性地骗了“我”，在一场冲突之后，我和阿姐渐渐产生了感情，于是我开始了两年的跟随阿姐的迷幻生活。

阿姐继续自己的骗子职业，带着我在各个城市穿梭。

而我也在这奔波中渐渐长大、成熟。

同时陷入对阿姐的痴迷中无法自拔。

阿姐在带着我的时日里，她时而任性，时而乖巧，时而天真，时而世故。

她坚持让我始终远离在她的工作之外，并要求我一心把画学好。

这个复杂而简单的女人，让我爱恨交加，无法拥有，却又无法离开。

作家魏微曾在小说的后记中说，这个故事是有真实的背景材料的。

我们从小说的故事情节中似乎很难找到佐证。

但是，这没有关系。

当读者对于我和阿姐的感情充满好奇、理解和共鸣时，我们只能说这是一部相当不错的小说。

作家非常细腻地一步一步描绘了我和阿姐这样隐秘而又艳丽的情感，这细微而曲折，幽深而辽远的爱情，不管形态怎样，最后都是感动。

倘若单单是爱情，作为一部长篇小说，就会多少有些单薄。

作家魏微在处理这个问题时，很好的在爱情当中铺写了我的成长这一很重要的线索。

其中关于我中学时代的叙述，很让人想到《美国往事》中的镜头，这种青春期的飞扬莽撞情愫，以及后来一个男孩子在成长中对于情感、责任乃至理想的理解，也是这部小说值得读者细细体味的地方之一。

如果说，同样是姐弟恋色彩的《朗读者》那么深入人心，那么《拐弯的夏天》在大的时代背景以及人物性格的深层刻画上，还是显得简略了些。

当然，这也是一个作家不断成熟的期待空间。

<<拐弯的夏天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>