第一图书网, tushu007.com

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787500845836

10位ISBN编号：7500845839

出版时间：2010-1

出版时间：中国工人出版社

作者：萧红

页数：300

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“天下第一好事，还是读书”　　古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。
张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”“天下”而又“第一”，可见他对读书重要性的认识。
　　为什么读书是一件“好事”呢？
　　也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。
这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。
　　但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。
现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。
　　凡是事情古老的，我们常常总说“自从盘古开天地”。
我现在还要从盘古开天地以前谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。
人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。

内容概要

《呼兰河传》内容包括了生死场、呼兰河传。
其中《呼兰河传》是一部充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说。
全书七章：一、二章写小城风情，三、四章谈家中亲疏人物，五、六、七章摹绘独立旁枝人物。
作者用舒展自如的巡视武艺术手法，以情感的起伏为脉络，为”生干斯、长于斯的呼兰河畔的乡镇作传，为这个乡镇的风土人情，为各种各样人的生与死、欢乐与悲哀作传”。
茅盾评价《呼兰河传》，是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。
呼兰河小城的生活或许有一点沉闷，但无论是扎彩铺、放河灯、跳大神，娘娘庙会、野台子戏，还是北方大自然的风霜雨雪、火烧云，萧红用绘画式的语言，“在灰暗的日常生活背景前，呈现了粗线条的，大红大绿的带有原始性的色彩”，勾勒出一幕幕充满童趣的影像。

书籍目录

生死场呼兰河传

章节摘录

一、麦场　　一只山羊在大道边啮嚼榆树的根端。
城外一条长长的大道，被榆树荫蒙蔽着。
走在大道中，像是走进一个动荡遮天的大伞。
山羊嘴嚼榆树皮，黏沫从山羊的胡子流延着。
被刮起的这些黏沫，仿佛是胰子的泡沫，又像粗重浮游着的丝条；黏沫挂满羊腿。
榆树显然是生了疮疖，榆树带着偌大的疤痕。
山羊却睡在荫中，白囊一样的肚皮起起落落。
菜田里一个小孩慢慢地踱走。
在草帽盖伏下，像是一棵大形菌类。
捕蝴蝶吗？
捉蚱虫吗？
小孩在正午的太阳下。
很短时间以内，跌步的农夫也出现在菜田里。
一片白菜的颜色有些相近山羊的颜色。
毗连着菜田的南端生着青穗的高粱的林。
小孩钻入高粱之群里，许多穗子被撞着，从头顶坠下来。
有时也打在脸上。
叶子们交结着响，有时刺痛着皮肤。
那里是绿色的甜味的世界，显然凉爽一些。
时间不久，小孩子争着又走出最末的那棵植物。
立刻太阳烧着他的头发，机灵的他把帽子扣起来，高空的蓝天遮覆住菜田上闪耀的阳光，没有一块行云。
一株柳条的短枝，小孩夹在腋下，走路的他两腿膝盖远远的分开，两只脚尖向里勾着，勾得腿在抱着个盆样。
跛脚的农夫早已看清是自己的孩子了，他远远地完全用喉音在问着：　　“罗圈腿，唉呀！
……不能找到？
”　　这个孩子的名字十分象征着他。
他说：“没有。
”　　菜田的边道，小小的地盘，绣着野菜。
经过这条短道，前面就是二里半的房窝，他家门前种着一株杨树，杨树翻摆着自己的叶子。
每日二里半走在杨树下，总是听一听杨树的叶子怎样响；看一看杨树的叶子怎样摆动？
杨树每天这样……他也每天停脚。
今天是他第一次破例，什么他都忘记，只见跛脚跛得更深了！
每一步像在踏下一个坑去。
土房周围，树条编做成墙，杨树一半荫影洒落到院中；麻面婆在荫影中洗濯衣裳。
正午田圃间只留着寂静，惟有蝴蝶们为着花，远近的翩飞，不怕太阳烧毁它们的翅膀。
一切都回藏起来，一只狗出寻着有荫的地方睡了！
虫子们也回藏不鸣！
汗水在麻面婆的脸上，如珠如豆，渐渐浸着每个麻痕而下流。
麻面婆不是一只蝴蝶，她生不出磷膀来，只有印就的麻痕。
两只蝴蝶飞戏着闪过麻面婆，她用湿的手把飞着的蝴蝶打下来，一个落到盆中溺死了！
她的身子向前继续伏动，汗流到嘴了，她舐尝一点盐的味，汗流到眼睛的时候，那时非常辣，她急切用湿手揩拭一下，但仍不停的洗濯。
她的眼睛好像哭过一样，揉擦出脏污可笑的圈子，若远看一点，那正合乎戏台上的丑角；眼睛大得那样可怕，比起牛的眼睛来更大，而且脸上也有不定的花纹。

土房的窗子，门，望去那和洞一样。
麻面婆踏进门，她去找另一件要洗的衣服，可是在炕上，她抓到了日影，但是不能拿起，她知道她的眼睛是晕花了！
好像在光明中忽然走进灭了灯的夜。
她休息下来，感到非常凉爽。
过一会在席子下面她抽出一条自己的裤子。
她用裤子抹着头上的汗，一面走回树荫放着盆的地方，她把裤子也浸进泥浆去。
裤子在盆中大概还没有洗完，可是搭到篱墙上了！
也许已经洗完？
麻面婆的事是一件跟紧一件，有必要时，她放下一件又去做别的。
邻屋的烟筒，浓烟冲出，被风吹散着，布满全院，烟迷着她的眼睛了！
她知道家人要回来吃饭，慌张着心弦，她用泥浆浸过的手去墙角拿茅草，她沾了满手的茅草，就那样，她烧饭，她的手从来没用清水洗过。
她家的烟筒也冒着烟了。
过了一会，她又出来取柴，茅草在手中，一半拖在地面，另一半在围裙下，她是拥着走。
头发飘了满脸，那样，麻面婆是一只母熊了！
母熊带着草类进洞。
浓烟遮住太阳，院一霎幽暗，在空中烟和云似的。
篱墙上的衣裳在滴水滴，蒸着污浊的气。
全个村庄在火中窒息。
午间的太阳权威着一切了！
“他妈的，给人家偷着走了吧？
”二里半跛脚厉害的时候，都是把屁股向后面斜着，跛出一定的角度来。
他去拍一拍山羊睡觉的草棚，可是羊在哪里？
“他妈的，谁偷了羊……混账种子！
”麻面婆听着丈夫骂，她走出来凹着眼睛：“饭晚啦吗？
看你不回来，我就洗些个衣裳。
”让麻面婆说话，就像让猪说话一样，也许她喉咙组织法和猪相同，她总是发着猪声。
“唉呀！
羊丢啦！
我骂你那个傻老婆干什么？
”听说羊丢，她去扬翻柴堆，她记得有一次羊是钻过柴堆。
但是，那在冬天，羊为着取暖。
她没有想一想，六月天气，只有和她一样傻的羊才要钻柴堆取暖。
她翻着，她没有想。
全头发洒着一些细草，她丈夫想止住她，问她什么理由，她始终不说。
她为着要作出一点奇迹，为着从这奇迹，今后要人看重她，表明她不傻，表明她的智慧是在必要的时节出现，于是像狗在柴堆上耍得疲乏了！
手在扒着发问的草杆，她坐下来。
她意外的感到自己的聪明不够用，她意外的对自己失望。
过了一会邻人们在太阳底下四面出发，四面寻羊；麻面婆的饭锅冒着气，但，她也跟在后面。
二里半走出家门不远，遇见罗圈腿，孩子说：“爸爸，我饿！
”二里半说：“回家去吃饭吧！
”可是二里半转身时老婆和一捆稻草似的跟在后面。
“你这老婆，来干什么？
领他回家去吃饭！
”他说着不停的向前跛走。

编辑推荐

这种文字是可以代代相传的。
——季羡林　　人生为了什么，才有这样凄凉的夜。
——萧红　　本书收录了萧红的两部中篇小说，包括《生死场》和《呼兰河传》。
《生死场》是萧红一部传世的经典名篇，它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透彻而深邃的诠释。
这种对人生的生存死亡的思索，超出了同时代的绝大部分作家。
鲁迅称它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。
《呼兰河传》是萧红后期代表作，通过追忆家乡的各种人物和生活画面，表达出作者对于旧中国的扭曲人性损害人格的社会现实的否定。
《呼兰河传》以成熟的艺术笔触，写出作者记忆中的家乡，一个北方小城镇的单调的美丽、人民的善良与愚昧。
萧红小说的风俗画面并不仅为了增加一点地方色彩，它本身还包含着巨大的文化含量与深刻的生命体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com