

<<丰乳肥臀>>

图书基本信息

书名：<<丰乳肥臀>>

13位ISBN编号：9787500831112

10位ISBN编号：7500831110

出版时间：2003-09

出版时间：中国工人出版社

作者：莫言

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丰乳肥臀&gt;&gt;

## 内容概要

小说中通过母亲，含辛茹苦、艰难的抚育着一个又一个儿女，并且视上官金童为生命一般重要，其用意在于说明：人永远是宇宙中最宝贵的，生命具有无可争辩的意义，是第一本位的，“种”的繁衍生殖（即上官金童的重要与受宠）自然就具有无与伦比的重要意义。

生命的承传、沿袭是人类赖以永恒存在的源泉。

宇宙中的一切事物，因为有了生命的存在才显示了自身的价值和意义。

小说也正是在这种意义上揭示了：人不仅是历史的主体，也是美的主体、生命的承传、延续是当最受到礼赞的。

没有生命的宇宙和世界，无论美与丑、纯洁与肮脏、卑鄙与高尚，都不再具有意义。

所以我们才悟得了《易传》中“天地之大德曰生”的真正含义。

小说或作者的深刻性也就在于将这个似简单又普泛深刻的道理蕴含在母亲率领儿女们的顽强的求生保种的生命过程中。

那么生命的创造者——母亲无疑要受到尊敬与赞美。

母亲是无私，是爱，是奉献，是生命的载体。

对母亲由衷的尊敬与感恩，也表明了人们对生命的终极崇拜和热爱。

由此我们似乎可以看出作者的母性意识或说女性意识在小说中起着主导作用。

创造社会历史的可能是男性为主，创造生命历史的，或说人类历史的却是母亲生命源初的女性。

这里似乎既体现了作家的心灵深沉着的恋母情结，而上官金童，作为作家思想意识的化身，他对母乳的依恋--恋乳证，在这里也找到了情感的回答，它源出于作家本人的一种情结。

## <<丰乳肥臀>>

### 作者简介

莫言，山东高密人，1955年生。

著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（中国台湾），“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillin（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，中国香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”，美国“纽曼华语文学奖”以及中国最高文学奖“茅盾文学奖”。

<<丰乳肥臀>>

书籍目录

主要人物表 第一卷 第二卷 第三卷 第四卷 第五卷 第六卷 第七卷 卷外卷 拾遗补阙

## &lt;&lt;丰乳肥臀&gt;&gt;

## 章节摘录

第一卷马洛亚牧师静静地躺在炕上，看到一道红光照耀在圣母玛利亚粉红色的乳房和她怀抱着的圣子肉嘟嘟的脸上。

去年夏季房屋漏雨，在这张油画上留下了一团团焦黄的水渍；圣母和圣子的脸上，都呈现出一种木呆的表情。

一只牵着银色细丝的螭蛛，悬挂在明亮的窗户前，被微风吹得悠来荡去。

“早报喜，晚报财”，那个美丽苍白的女人面对着螭蛛时曾经这样说过。

我会有什么喜呢？

他的脑子里闪烁着梦中见到的那些天体的奇形怪状，听到街上响起咕噜噜的车轮声，听到从遥远的沼泽地那边传来仙鹤的鸣叫声，还有那只奶山羊恼恨的“咩咩”声。

麻雀把窗户纸碰得扑扑愣愣响。

喜鹊在院子外那棵白杨树上噪叫。

看来今天真是有喜了。

他的脑子陡然清醒了，那个挺着大肚子的美丽女人猛然地出现在一片光明里，焦燥的嘴唇抖动着，仿佛要说什么话。

她已经怀孕十一个月，今天一定要生了。

马洛亚牧师瞬间便明白了螭蛛悬挂和喜鹊鸣叫的意义。

他一骨碌爬起来，下了炕。

马洛亚牧师提着一只黑色的瓦罐上了教堂后边的大街，一眼便看到，铁匠上官福禄的妻子上官吕氏弯着腰，手执一把扫炕笤帚，正在大街上扫土。

他的心急地跳起来，嘴唇哆嗦着，低语道：“上帝，万能的主上帝……”他用僵硬的手指在胸前划了个“十”字，便慢慢地退到墙角，默默地观察着高大肥胖的上官吕氏。

她悄悄地、专注地把被夜露潮湿了的浮土扫起来，并仔细地把浮土中的杂物拣出扔掉。

这个肥大的妇人动作笨拙，但异常有力，那把金黄色的、用黍子穗扎成的笤帚在她的手中像个玩具。

她把土盛到簸箕里，用大手按结实，然后端着簸箕站起来。

上官吕氏端着尘土刚刚拐进自家的胡同口儿，就听到身后一阵喧闹。

她回头看到，本镇首富福生堂的黑漆大门洞开，一群女人涌出来。

她们都穿着破衣烂衫，脸上涂抹着锅底灰。

往常里穿绸披缎、涂脂抹粉的福生堂女眷，为何打扮成这副模样？

从福生堂大门对面的套院里，外号“老山雀”的车夫，赶出来一辆崭新的、罩着青布幔子的胶皮轱辘大车。

车还没停稳，女人们便争先恐后地往上挤。

车夫蹲在被露水打湿的石狮子前，默默地抽着烟。

福生堂大掌柜司马亭提着一杆长苗子鸟枪，从大门口一跃而出。

他的动作矫健、轻捷，像个小伙子似的。

车夫慌忙站起，望着大掌柜。

司马亭从车夫手中夺过烟斗，很响地抽了几口，然后他仰望着黎明时分玫瑰色的天空打了一个呵欠，说：“发车，停在墨水河桥头等着，我随后就到。

”车夫一手抓着缰绳，一手摇晃着鞭子，拢着马，调转了车头。

女眷们挤在车上，叽叽喳喳地嚷叫着。

车夫打了一个响鞭，马便小跑起来。

马脖子下悬着的铜铃叮叮当当脆响着，车轮滚滚，卷起一路灰尘。

司马亭在当街上大大咧咧地撒了一泡尿，对着远去的马车吼了一嗓子，然后，抱着鸟枪，爬上街边的瞭望塔。

塔高三丈，用了九十九根粗大圆木搭成。

塔顶是个小小的平台，台上插着一面红旗。

## &lt;&lt;丰乳肥臀&gt;&gt;

清晨无风，湿漉漉的旗帜垂头丧气。

上官吕氏看到司马亭站在平台上，探着头往西北方向张望。

他脖子长长，嘴巴翘翘，仿佛一只正在喝水的鹅。

一团毛茸茸的白雾滚过来，吞没了司马亭，吐出了司马亭。

血红的霞光染红了司马亭的脸。

上官吕氏感到司马亭脸上蒙了一层糖稀，亮晶晶，粘腻腻，耀眼。

他双手举枪，高高地过头顶，脸红得像鸡冠子。

上官吕氏听到一声细微的响，那是枪机撞击引火帽的声音。

他举着枪，庄严地等待着，良久，良久。

上官吕氏也在等待，尽管沉重的土簸箕坠得双手酸麻，尽管歪着脖子十分别扭。

司马亭落下枪，嘴唇撅着，好像一个赌气的男孩。

她听到他骂了一声，骂枪。

这孙子！

敢不响！

然后他又举起枪，击发，啪嗒一声细响后，一道火光蹿出枪口，黯淡了霞光，照白了他的红脸。

一声尖利的响，撕破了村庄的宁静，顿时霞光满天，五彩缤纷，仿佛有仙女站在云端，让鲜艳的花瓣纷纷扬扬。

上官吕氏心情激动。

她是铁匠的妻子，但实际上她打铁的技术比丈夫强许多，只要是看到铁与火，就血热。

热血沸腾，冲刷血管子。

肌肉暴凸，一根根，宛如出鞘的牛鞭，黑铁砸红铁，花朵四射，汗透浹背，在奶沟里流成溪，铁血腥味弥漫在天地之间。

她看到司马亭在高高的塔台上蹦了一下。

清晨的潮湿空气里，弥漫着硝烟和硝烟的味道。

司马亭拖着长腔扬着高调转着圈儿对整个高密东北乡发出警告：“父老乡亲们，日本鬼子就要来了！”

”……

## <<丰乳肥臀>>

### 编辑推荐

生命的图腾与野性的呼唤！

莫言进军诺贝尔文学奖的经典著作，曾因争议被封禁5年。

此版由莫言精心增补8万字，更由著名插图画家吴冠英亲笔素描24幅彩色插页，为经典添生添色。

1997年《丰乳肥臀》夺得中国有史以来最高额的“大家文学奖”，获得高达十万元人民币的奖金。

该书在读者中产生了广泛影响、同时也引起了很大争议。

并相继被外译到日本、越南、意大利等国，本书为最新增补版。

设计装帧上也是由清华大学书籍装帧系主任、著名插图画家吴冠英的精妙素描。

小说热情讴歌了生命最原初的创造者--母亲的伟大、朴素与无私，生命的沿袭的无与伦比的重要意义（在小说中既表现为“种”的生殖与繁衍）。

并且在这一幅生命的流程图中，弥漫着历史与战争的硝烟，真实，不带任何偏见，再现了一段时期内的历史。

<<丰乳肥臀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>