

<<叶圣陶儿童文学选集-小说卷-美绘版>>

图书基本信息

书名：<<叶圣陶儿童文学选集-小说卷-美绘版>>

13位ISBN编号：9787500798576

10位ISBN编号：7500798571

出版时间：2010-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：叶圣陶

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《叶圣陶儿童文学选集（小说卷）（美绘版）》中遴选了20世纪中国一位杰出的作家、教育家和出版家叶圣陶的儿童文学精品，配以大量插图，旨在对孩子进行文学启蒙教育。故事生动有趣，充满了机智幽默、善良勇敢，对培养孩子健康的心态和正确的人生观无疑将起着非常重要的作用。

大文豪们的巨笔将把孩子们领进一个更光明、更广阔的天地！

书籍目录

阿菊阿凤义儿地动小蚰的回家马铃瓜老牛的晚年半年一桶水邻居儿童节一个练习生寒假的一天不死药  
比猛虎更凶恶口技愚公晏子火烧赤壁弦高小故事四则东郭先生和狼牛郎织女孟姜女小人国和大人国荒  
岛上的鲁滨孙从农家出来的画家伊索的故事两个铁球和满天的星

章节摘录

插图：一天早上，阿菊被他的父亲送进一个光明开阔透气的地方。

他仿佛从一个世界投入别一个世界里。

他的家里只有一张桌子和两条坏了的长凳，已使他的身躯回旋不得；半截的板门撑起，微弱的光线从街上透进来——因为对面是典当库房的高墙，使他从不曾看清他母亲的面庞。

门外墙角是行人的小便处，时常有人在那里图一己的便当，使他习惯了不良空气的呼吸。

现在这个境界在哪里呢？

他真投入了别一个世界了！

阿菊的父亲是给人家做零雇的仆役的。

人家有喜事丧事，雇他去上宾客们的菜，伺候宾客们的茶水烟火；此外他还当码头上起货落货的脚夫。

人家干喜庆哀吊的事，酒是一种普遍而无限量施与的东西，所以他净有尽量一醉的机会；否则也要靠着酱园里的酒缸盖，喝上两三个铜子麦烧，每喝一口总是时距很长，分量很少，像是舍不得喝的样子，直到酱园收夜市，店门快关了，才无可奈何地喝干了酒，一摇一摆地回家去。

那时阿菊早睡得很熟了。

阿菊的母亲是搓草绳的。

她的眼皮翻了出来，常常分泌眼泪，眼球全网着红丝——这个是他们家里的传染病，阿菊父子也是这样，不过较轻些。

她从起身到睡眠总坐在一条破长凳上，两手像机器似的工作。

除了她的两手，她的身躯动也不动，眼睛眨也不眨；她不像有思想，不像有忧乐，似乎她的入世只为了那几捆草绳而来的。

当阿菊出生时，他尖着小嘴衔着她的奶头，小手没意识地抓着，可爱的光辉的小眼睛向她的面庞端详着；对于那些，她似乎全无知觉，只照常搓她的草绳。

他吸了一会儿奶，便被弃在一个几乎站不住的草窠里。

他咿呀欲达意吧，号哭欲起来吧，她总不去理会他，竟同没什么在旁边一样，柔和的催眠声，甜蜜的抚慰语，在她的声带和脑子里是没有种子的。

他到了四岁，还是吸她淡薄的奶汁，因为这样可以省却两小碗粥；还是躺在那个破草窠里，仰看黑暗的尘垢的屋板，因为此外更没别的可以容他的地方。

阿菊今年是八岁了。

除了一间屋子和门前的一段街道，他没有境遇；除了行人的歌声，小贩的叫卖声，母亲的咳嗽声，和自己的学语声，啼哭声，他没有听闻；除了母亲，他没有伴侣——父亲只伴他睡眠；他只有个很狭窄的世界。

今天他才从这很窄的世界投入别一个宽阔的世界里。

一位女教师抚着他的肩，慈爱地轻婉地问道：“你知道你自己的名字吗？”

他从没经过被询问，这是骤然闯进他生命里的不速之客，竟使他全然无法应付。

他红丝网满的眼睛瞪住了，本来滑润的泪泉里不绝地涌出眼泪来。

那位女教师也不再问，但携着他的手走到运动场里。

他的小手感觉着温的柔的爱的接触，是他从没尝过的，引起了他的怅惘、恐怖、疑虑，使他的脚步格外的迟缓，似乎他在那里猜想道：“人和人的爱情这么浓郁吗？”

运动场里没有一件静止的凝滞的东西：十几株绿树经了风微微地舞着，无数雀儿很天真地在树上飞跃歌唱；秋千往还着，浪木震荡着，皮球腾跃着，铁环旋转着，做那些东西的动原的小孩子们，更没有一个不活泼快乐，正在创造他们新的生命。

阿菊随着那位女教师走，他那看惯了黑暗的眼睛经辉耀的壮丽的光明照映着，几乎张不开来。

他勉强定睛看去，才见那些和他一样而从没亲近过的孩子们。

他自知将要加入他们的群里，心里便突突地跳得快起来，脚下没有劲了，就站住在这场角一株碧桃树下。

女教师含笑问道：“你不要同他们一起玩耍吗？”

”他并不回答；他那平淡的紧张的小面庞，只现出一种对于他的新境遇觉得生疏淡漠的神情。他的视觉不能应接这许多活动不息的物象，他的听觉不能应接这许多繁复愉快的音波，他的主宰此刻退居于绝无能力的地位了。

女教师见他不动，便轻轻地抚他的背说道：“那你就站在这里看他们玩耍吧。”

”她姗姗地走入场中，给她的小友做伴侣去了。

一个小皮球流星似的飞到他的头上来，打着头顶又弹了出去，才把他迷惘的主宰唤醒，使他回复他微弱的力量。

于是他觉得那温的柔的爱的接触没有了；四顾自己的周围，那携着自己的手的人在哪里呢？

打在头顶的又是什么东西？

母亲的手掌吗？

没有这么轻。

桌子的角吗？

没有这么软。

这件东西真奇怪，可怕。

他那怯懦的心里想，这里不是安稳的地方，是神秘的地方；心里想着，两脚尽往后退，直到背心靠住了墙才止。

他回转身来，抚摩那淡青色的墙壁，额角也抵住在上边，像要将小身躯钻进去。

然而墙壁是砖砌的，哪懂得爱护他，哪里肯放开他坚硬的冰冷的怀抱容纳他，使他避免惊恐，安定灵魂呢？

阿菊坐在课室里了。

全室二十几个孩子，都不过五六岁左右，今天他加入他们的群里，仿佛平坂浅冈的丛山间插一座魁伟的雄峰。

他以前只有他家里的破草窠破长凳是他的座位，如今他有了新的座位，依然照他旧的姿势坐着，在一室里就呈个特异的色彩。

他的上半身全拥在桌子上，胸膛磕着桌沿，使他的呼吸增加速度；两脚蜷了起来，尘泥满封的鞋子压在他并坐的孩子的花衫上边。

那位女教师见他这样，先坐给他看，给他一一说明，更指着全室的孩子教他学无论哪一个都好。

他看了别人的榜样，勉强将两脚垂下，踏着了地，但不到一分钟又不知不觉地蜷了起来。

他的胸膛也很不自然地离开了桌沿；一会儿身躯侧向右面，靠着了并坐的孩子。

那个孩子嚷道：“你不要来挤我！”

”他才醒悟，恐惧，现出怅惘的愕顾。

一阵率性的附和的喧笑声发出来，各人的耳鼓都感到剧烈的震动。

这个在他的经验里真是个可怕的怪物，他的上半身不由得又全拥在桌子上。

女教师拿出许多耍孩儿来，全室孩子的注意力便一齐集注在教师的桌子上。

那些耍孩儿或裸体，或穿红色的背心遮着胸腹，嫩红的小臂和小腿却全然赤露；将他们睡倒了，一放手便跟着站起来，左右摇动了几回，照旧站得挺直。

真是可爱的东西！

在阿菊看了更是大扩眼界。

他那简单的粗莽的欲望指挥着他的手前伸，想去取得他们，可是伸到了充分的直，还搭不到教师的桌子；同时那怯懦的心又牵着他的手，似乎不好意思地缩了下去。

女教师已暗地窥见了，便笑着对他道：“你将这几个可爱的小朋友数一数。”

”他迟疑了好一会儿，经过了两三回催促，才含糊地仅可听闻地数道：“一，二，三，六，五，八，四……”女教师微微摇着头，转向靠近她桌子的一个女孩子。

那女孩子扳着小指，发出尖脆的声音数了，竟没弄错数序。

几个孩子跟着她的尾声喊道：“她数得对。”

”女教师温颜附和道：“果然她数得对。”

我给你们各人一个去玩耍吧。

”阿菊取耍孩儿在手，这是他希望而又不希望的事，几乎不自信是真实的事。他只对着耍孩儿呆看，这是他唯一的玩弄的方法。

“你们可知那些可爱的小朋友住在哪里？”

”女教师很真诚地发问。

“他们住在屋子里。”

”群儿作谐和的语调回答。

“屋子里怎么进去？”

”“有门的。”

”“门比他们的身躯高呢，低呢，阔呢，狭呢？”

”她非常悦乐，笑容含优美的画意，语调即自然的音乐。

“阔，高，”有几个说，“自然比他们阔，高。”

”在那些声音里，露出一个单调的无力的“低”字的音来，这是阿菊回答的。

“门怎么开法？”

”“执这个东西。”

”群儿齐指室门的拉手。

媒体关注与评论

十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路。

——鲁迅在描写一方面，全集（指童话集《稻草人》）中几乎没有一篇不是成功之作。

——郑振铎我父亲写童话，总共写了五十几篇。

如果有谁问我最喜欢哪一篇，我会脱口而出：《古代英雄的石像》。

因为喜欢，我看过不知多少遍，积攒了许多有趣的遐想……原来我父亲在青年时代——那时才二十六岁，就厌恶受人崇拜的空虚的偶像。

如果自己身不由己成了偶像，他宁愿被推倒，即使推倒他的是自己的儿子。

——叶至善

编辑推荐

《叶圣陶儿童文学选集(小说卷)(美绘版)》：雨后钓鱼，那就更有趣了。  
镜子一样平的河水澄清碧绿，有时起一些细碎的波纹。  
杨柳的枝条倒挂下来拂着河面，点点的水珠时时从树上落下。  
鸟儿唱着轻快的歌，水草散出一种清爽的气息。  
我们一面下钓，一面玩赏这种画境，快活得说不出采。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>