

<<飞向人马座>>

图书基本信息

书名：<<飞向人马座>>

13位ISBN编号：9787500793311

10位ISBN编号：7500793316

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：郑文光

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飞向人马座>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<飞向人马座>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<飞向人马座>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<飞向人马座>>

作者简介

郑文光（1929 - 2003），中国著名科幻作家。

生于越南海防，早年曾从事文化教育活动，新中国诞生后投入祖国怀抱。

1951年起，郑文光先后担任中国科协科普局《科学大众》编辑，《文艺报》和《新观察》记者，1976年，他进入中国科学院北京天文台从事天文学研究。

1954年，郑文光发表了新中国第一部短篇科幻小说《从地球到火星》。

1955年出版《太阳探险记》，1957年发表了《飞出地球去》，他的科幻小说《火星建设者》荣获1957年莫斯科世界青年联欢节大奖。

他撰写的《火刑》和《宇宙中有些什么？

》曾被选入中学语文课本。

在新时期，郑文光出版了《飞向人马座》（1978年）、《大洋深处》（1980年）、《神翼》（1982年）和《战神的后裔》（1983年）等四部长篇小说和《命运夜总会》（1982年）、《地球镜像》（1980年）等多部中短篇科幻小说。

他还写了科学游记、动物小说、科学童话、科学小说多篇。

<<飞向人马座>>

书籍目录

一、风雪的黄昏二、上海小姑娘三、宇航时代的奇迹四、总工程师邵子安五、三个意外的乘客六、严峻的道路七、一场争论八、“东方号”上的图书馆九、一堂天文课十、在宇宙飞船外面十一、岳兰的实习飞行十二、抢救十三、超新星十四、天文台十五、前方有一颗恒星吗十六、在战火纷飞的日子里十七、稠密的星际云十八、中微子电讯机十九、遥远的太阳二十、和黑洞搏斗二十一、女飞行员程若红二十二、亚光速飞行二十三、“H?二十四、秋天?还是春天

<<飞向人马座>>

章节摘录

一、风雪的黄昏 电话铃声急促地响起来。

岳兰揪了揪红色的按钮。

电视电话的屏幕上出现了一张惊惶的年轻人的脸，大口大口地喘着气：“我要邵总，快！”

“邵——伯——伯！”

“姑娘尖声叫着。

总工程师邵子安从书房出来了。

“怎么回事？” “基地发现敌情！”

“电话里的年轻人一说完，立刻抓起一个玻璃杯，咕嘟嘟灌下一大杯水，他的手颤抖得那么厉害，至少有一半水从他的下巴直淌到前胸和衣襟上。

“霍工程师呢？”邵子安严厉地问。

“正在参加搜索。

“年轻人回了一下头，猛然喊道，“公安部队齐政委来了。

“电话“啪”地关上了。

“快，岳兰，帮我把车子备好。

“岳兰一阵旋风似的跑了出去。

邵子安两道浓眉紧紧攒在一起，样子是那样严峻和冷酷。

他不是书斋里的学者，由于长年累月在烈日和风沙的现场工作，他的轮廓分明的脸显得黧黑和粗犷，几道沟壑般的皱纹已经深深刻在宽阔的前额和鼻翼两边、太阳穴上。

其实他今年只有四十八岁。

他走进卧室，从床头柜的抽屉里拿出一把实弹手枪，然后，犹豫了片刻，又拿出一把激光手枪，穿上皮大衣，将两把手枪分别揣在左右两个大衣袋里。

正在戴帽的时候，岳兰，这个手脚快捷的姑娘，又像旋风般闯了进来，她也穿上了絮鸭绒的、尼龙面子的工作大衣，头巾包得严严实实，只露出一双亮闪闪的大眼睛。

邵子安严厉地瞅了瞅她。

“我也去。

“姑娘恳求地说。

邵子安不出声，前头走了。

岳兰紧跟在后面。

“邵伯伯！”

“她的声音变得倔犟了，“这是战争呐！”

“邵子安一回头，在她手心里塞上一把手枪。

“这是激光手枪。

当心！

遇上敌人，只许打腿！

“两个人相继进入无人驾驶的汽车里。

邵子安用嘎哑的声音给看不见的电子司机下达指令：“1271，开到2004基地，全速！”

“从早上起就轻飘飘地下着的雪花已经发展为一场大风雪。

细碎的、结晶盐似的冰粒在西北风里旋卷、咆哮、奔突，把宽阔的马路连同它两旁的楼房、白杨树、还在施工中的塔式吊车，全都淹没在奇异的白色旋涡中。

已经是黄昏了。

虽然路灯全都亮着，看去却只是朦朦胧胧的雪雾中的点点光斑，有时闪烁着虹一般的色泽。

小汽车就像风浪滔天的大海上的一艘摩托艇，又像一发出膛的炮弹或一枚鱼雷。

它有时颠簸着，被抛起，落下，又奋不顾身前进。

看不见的电子司机出色地和风雪搏斗着，很快开出了宇航城，沿着那条驶向2004基地的、由四排高大白杨树夹道的高速公路疾驰。

<<飞向人马座>>

岳兰倒在座位上，用两只手紧紧按着自己的急剧搏动的的心脏。

她的心头，正翻腾着比车窗外的暴风雪还要猛烈的风暴！

她清楚地记得，四年前，她还只是一个十四岁的小姑娘的时候，也是在一个严寒的、虽然并没有下雪的冬日，也是这个紧紧锁着双眉的邵伯伯，带着她奔驰在这条高速公路上。

她爸爸岳悦卅004基地的核动力工程师，在一次爆炸事故中牺牲了。

在小汽车里，邵伯伯一言不发，不断地用粗糙的大手抚摸着小姑娘因为剧烈啜泣而颤抖得非常厉害的肩膀。

以后，岳兰和妈妈就住在邵子安家旁边的一幢楼房里。

失去爸爸的伤痛是巨大的。

它就像一个难以愈合的、而又常常绽开的疮疤一样，经常使小岳兰感到钻心的疼痛。

邵子安是一条硬铮铮的铁汉子。

对于他来说，岳悦不但是同事、战友，而且是中学时代的同学，比亲兄弟还要亲的兄弟；岳悦的女儿也就是他的女儿。

但是，他没有时间给小姑娘以温存。

天呐，宇航基地有多少事情要这个总工程师操心！

空中实验室，飞向火星、飞向木星、飞向土卫六，然后又又是这个庞大的建设火星实验室的计划……他把自己的亲生女儿也撂在上海他岳母那儿，只把一个儿子带在身边。

这个儿子，邵继恩，虽然只比岳兰大三个月，却常常代替父亲的职责，长兄一样照拂着岳兰的成长。

此刻，岳兰又感到一阵钻心的疼痛。

她不敢正视邵子安的脸，仅仅从眼角里偷偷地瞟了他几下。

这就够了。

邵子安纹丝不动地坐着，还是蹙着双眉，目光像两把锥子一样锋利，仿佛要刺穿这旋卷着的雪雾。

岳兰甚至可以从他的黑漆漆的瞳人里看到雪的反光。

啊，人生是多么严酷！

不是吗？刚好是二十四小时以前，昨天傍晚，同是这个邵伯伯，却沉浸在巨大的欢乐之中。

他的小女儿、十五岁的邵继来，放寒假了，从上海来探亲，刚下飞机。

昨天温暖的黄昏和晚上，岳兰就是在邵家度过的。

邵婶一手拉着继来，一手拉着岳兰，坐在沙发上，耐心地听着小继来总也说不完的话。

而邵伯伯呢，则咬着烟斗，倚在窗户上，含笑地望着她们。

哦，二十四小时！

地球仅仅自转了一个圈儿…… “岳……兰，”她忽然听见邵子安的嘎哑的、迟疑不决的声音，“今天上午，你干什么呢？” “我陪妈妈去看病——她昨晚心口疼。”

岳兰机械地回答道。

“那你为什么现在不陪着她？”邵子安好像恼怒了。

“服了药，上午就好了——下午她上班去啦。”

邵子安沉重地叹息了一声，不说话了。

岳兰是一个聪明的姑娘。

她明白，邵伯伯为什么在这样的时刻提出一个似乎是不合时宜的问题。

多么辛辣的一撮盐撒在邵子安的裸露的心上呀！

中午，岳兰去过邵家，找小继来、邵婶说，继来、还有继恩和他的同学钟亚兵，全都跟霍工程师到宇航基地去了。

而现在，宇航基地却发现了敌情！

宇航基地受到威胁，邵伯伯心爱的小女儿也受到了威胁。

战斗也许已经打响，一个十五岁的小姑娘正卷在暴风雪下的战斗中。

对于继恩和亚兵，没有什么，他们是宇航城长大的、经过锻炼的青年。

但是继来却完全不同，她是看惯黄浦江上的轮船、南京路上的霓虹灯的上海姑娘呀，她是一株长在江南的柔弱的小草……邵子安又说话了，还是嘎哑的声音，充满焦虑：“岳兰，你看，可能有

<<飞向人马座>>

什么样的敌情呢？” 岳兰摇了摇头。

“我想象不出，那个人一点儿也没有说清楚。

” “他当然来不及多说。

”邵子安谅解地说，“再说，他无非是给我报个信儿。

岳兰，你认为敌人是针对‘东方号’来的吗？” 岳兰没有吱声，她在思索。

她刚才完全把心思放在继来身上了。

然而，她身旁坐着的这个木雕似的人一门心思想的不是自己的儿女，而是比儿女还亲的、等待出发的宇宙飞船“东方号”。

为什么上午她没有来？如果来了，她就会跟继恩兄妹一块儿到2004基地，此刻她早已投入保卫宇航基地、保卫“东方号”的战斗了。

什么样的战斗？她不知道。

但是她怀里有一把手枪，一把激光手枪，什么样的敌人都经不住一发激光子弹。

她是决不会手软的。

车窗外，暴风雪还在肆虐，尽情地蹂躏着大地。

虽然是高速公路，虽然是电子司机，也不得不减慢速度了。

公路上是一个个雪团在翻滚，汽车轮子经常打滑。

车头灯照耀之处，是奇形怪状的线条和图形，仿佛千军万马在厮杀，又像是冲决堤防的滔滔的洪水，要把整个宇宙翻转过来一样。

邵子安不安地观察着车窗外。

他猛地抓住了岳兰的手。

“多大的暴风雪啊！”

”他的声音有点异样，“我在宇航城生活了十六年，从来没见过……” 岳兰记忆中也经历过大风雪。

但是她不理解这有什么可奇怪的，已经是腊月了，腊月里戈壁滩上是很寒冷的。

而且，近年来，气候总是有点反常…… “暴风雪，敌情，‘东方号’的计划……”邵子安缓缓地说，“这，难道是巧合？” “‘东方号’？计划？”岳兰两只大眼睛忽闪忽闪。

“噢，我忘了，你还不知道，‘东方号’预定下星期就出发，到火星去。

” “不是刚刚在上星期，‘建设号’出发了？”

“这回是给‘建设号’上的宇航员运送给养、器材和装备的。

噢，岳兰，我们要在火星上建设一个半永久性的实验室呀……” 原来这样！

……半年前，岳兰曾经到基地参观了一次。

她惊讶地发现，“东方号”造得比以往任何一艘宇宙飞船都大得多。

它是真正的巨人：四级火箭耸立在发射场上，晴天的时候，从四十二公里外的宇航城就看得见它的炮弹般的尖端，恰如看到遥远的积雪的山峰一样。

“邵伯伯！”

”岳兰失声喊起来，“什么样的敌人会丧心病狂地破坏这个美好的计划呀？” 邵子安沉默着，只把右手朝北方指了指。

……

<<飞向人马座>>

媒体关注与评论

我们的太空航行，逃不脱《飞向人马座》的模式，但是却缺乏那种宏大的气魄：我们的感情纠葛，可以在《太平洋人》中找到痕迹，但是又虚假得过于矫情……老一代科幻作家的作品，至今仍旧是我们模仿和学习的经典范式，但是，我们真正学透的又有几分呢？

——星河

<<飞向人马座>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<飞向人马座>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>