

<<魔宙三部曲之流年行歌>>

图书基本信息

书名：<<魔宙三部曲之流年行歌>>

13位ISBN编号：9787500793076

10位ISBN编号：7500793073

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：童喜喜

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

### 内容概要

关于寻觅，关于爱。

两忘河，两两相忘，亡者之河。

滚滚河水像黑色锻带，缠裹在生与死之间，并将无垠无宇一分为二，神魔以此为界。

威严天庭，奢靡繁盛的背后是刻板律条与诸多隐秘。

叛逆的野拓曾自甘放逐，为找回心中的女子重返天庭，却从此卷入神魔相争的漩涡。

顺从后的幸福看似圆满，为何转瞬疑云翻卷？

爱的宿命，真是轮回中的虚妄吗？

曾经彼此相依的片刻温暖，让野拓为之继续挣扎前行.....

## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

### 作者简介

童喜喜，中国作家协会会员，中国唯一80后作家奥运火炬手。  
获全国优秀畅销书奖、冰心奖等国家级奖项十余次。  
曾为国企技术员、报社编辑、贫困山区女教师.....现为职业创作者。  
行动——循序渐进地叛逆；信念——海枯石烂地坚守。

仍在探索，企图超越。

<<魔宙三部曲之流年行歌>>

书籍目录

壹贰叁肆伍陆柒捌 玖拾拾壹拾贰

## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

### 章节摘录

壹 曾经以为，转身是足以粉碎记忆的姿势，之后，就是新的世界。  
如果之前谁告诉野拓，多年之后他还会回来，野拓绝不会相信。  
因为那些年里，野拓最大的梦想，就是离开神界。  
永远地离开这威严而冷漠的众神之所。  
野拓自认与所有的神都不一样。  
他的确离开过。  
可他还是回来了。  
为了她，从空廓静谧的孤寂至深处，野拓回来了。  
野拓的双脚，重新站在这两忘河的岸边。  
你在哪儿？  
我在找你。  
两忘河，两两相忘，亡者之河。  
滚滚河水，像条黑色的缎带，缠裹在生与死之间。  
亿万年光阴对它不过是一瞬。  
这条神界最大的河流，眼下依然奔腾如昨，汹涌怒歌。  
它河面极宽，浩淼犹如沧海，以横扫一切的浩荡之势，将无垠天宇一分为二：此岸是神界；彼岸是魔界。  
彼此之间永无相交。  
浩瀚天宇无起点，无尽头。  
众神都将这两忘河的尽头处，视为天界边缘。  
水域辽阔的两忘河到达这尽头处，河道兀然变窄。  
漆黑的河水咆哮着，凶猛地从远方奔来，在野拓眼前决绝地跌落至无尽深渊，再无声息——河水一直跌落下去，跌进凡间的大海。  
黑色的河水中，若是留神细看，偶尔会有白色亮光闪烁，那是萤火虫般脆弱而执著的光芒。  
不知内情者，只会以为这是水滴反射的光亮。  
事实上，这种光芒却是被封印的神族的魂魄。  
神族没有衰老，更无死亡，他们有着与凡人不同的轮回。  
当神族因为意外而丧命时，灭亡的只是他们的肉身，他们的魂魄会被自动封印，飞入两忘河。  
河水滔滔奔流不息，魂魄在河中流连九日，便跟随着河水，到达死神的宫殿。  
就在野拓临走前的那一夜，他便随着这两忘河水一道跌落，去过死神的宫殿。  
除了天帝之外，死神是唯一被大家遗忘了姓名的天神。  
他那威严的神职成为他的名字。  
死神的宫殿就在两忘河水之中，在天空与大海的交界处，隐隐闪耀着暗红的光芒。  
奔腾的河水在这里平静回旋，犹如痴心女子日夜婉转吟唱。  
很多个傍晚，死神的宫殿会被水雾折射出耀眼光芒，凡间人等往往不知那便是自己灵魂的归宿，以为那只是妖娆的晚霞。  
亿万年来，死神一直守在宫殿里。  
天界的神魔、凡间的男女、飞鸟与走兽……一切有灵魂的生命，最后的灵魂都将到达此殿。  
死神井然有序地执行着生死之命，除了那些无依的魂魄，鲜见野拓这样活生生的访客。  
看到野拓，死神十分惊讶。  
野拓却比死神更惊讶。  
死神白衣胜雪，寒目如星，竟是位清瘦俊朗、态度谦和的少年。  
因此野拓第一句话就说：“如果大家都知你是这般相貌与性情，相信你的访客一定更多。”  
死神会意一笑。  
紧接着，他看见野拓提去的用离草加两忘河水酿制的酒，眼珠便不能移动了。

## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

黑色的河水加上淡紫色的离草，酿出的酒是迷离的深紫色。

妖绮丽有如情人之眼。

听野拓说完这酒的来历，死神更是跃跃欲试。

“两忘河水竟有如此妙用，我倒没想到！”

死神欢喜地说道。

的笑容孩童般无邪。

看到这笑容的一瞬间，野拓就知道，自己能与他成为朋友。

有多少朋友，能通过时间永恒的试炼呢？

因此天神问往来频繁却罕见朋友。

更不会有天神会想到与死神成为朋友。

也许是因为野拓与众神不同，诞生在两忘河中，因此与死神有殊感应；也许是因为野拓即将离开，而死神对种种离别，有着最深刻的体验；也许仅仅只是因为，死神的眸子正是这酒一般的深紫色。

野拓就这样与死神一见如故。

死神兴致勃勃地用纤瘦修长的手指，久久把玩着酒杯，目光沉溺在杯中之酒里，似乎那变幻的色彩中，隐含着什么奥秘。

那时，野拓也喝得差不多了。

他笑问：“你为何单单只喜欢酒？”

难道因为酒也是杀人的利器？

“我可可不杀人。”

死亡本像落叶般幸福安静而甜美，只是太多人因为自己的过错而死，才把那黑暗的深渊变成死亡的代名词。

死神正色道，“我只是静静等待，每日饶有趣味地清洗这些魂魄。”

“趣味？”

“当然。”

死神淡淡一笑，“每一道伤口，都有每一道伤口的故事。”

你要相信，没有两种痛苦是完全一致的。

就这样，死神给野拓讲起他清洗魂魄的事。

那些来自神界的魂魄，经过死神耐心的冲洗、修整后（一般魂魄需要冲洗修整五百年，而心事重重、伤痕累累的天神，则可能需要八百年甚至更久），就会重新像初生的婴儿一般洁净，再交付给生命神奈纳，天神便可重回神界。

“你看，我的魂魄需多少时日冲洗？”

死神用深紫的眸子盯住野拓片刻。

那一瞬间野拓仿佛魂灵出窍般，明明坐在那里，却觉得身体轻飘飘飞离了自己。

“你的魂魄？”

也许一千年……哦，还不知行不行。

死神这样对野拓说。

听到声音，野拓这才清醒过来。

“不会吧！”

怎么会那么久？

野拓大笑，“虽然众神一直瞧我不顺眼，可你该知道，我所经历的实在很简单。”

“跟经历无关。”

你的那个烙印，太深。

我不仅要冲洗，还得费心填补。

野拓压制住猛然乱跳的心，若无其事地问：“是么？”

你要找什么来填补？

你要去哪里找？

## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

” 死神深深看野拓一眼，却不答，再抿一口酒，悠然一笑。

见到死神的目光，野拓便知来意已被对方看穿。

野拓一愣，愧疚地摇头。

“ 没错。

还从来没有谁骗得过死神。

” 死神似乎能看出野拓的全部心思，微笑道，“ 你既已成年，就该知道规矩。

” 是的。

这规矩野拓早就知道：活着的神族不能察看亡者的下落。

神规不可逾越。

事已至此，野拓索性直说：“ 我问你去哪里找东西填补，其实只是想知道她的下落。

我来这里是想找她。

但你放心，我不会做什么。

我即将离开天庭，只是想看看她现在怎样。

” “ 那个烙印？

” “ 对。

是她…… ” 野拓并不想向别人讲起她。

可一开口，回忆便汹涌扑来。

那是并不遥远的昨天。

漫无边际的皑皑白雪；铺满整个天边的晚霞；傍晚的鸟在淡淡的雾霭里回家；小火炉的热烈光芒……

以这一切为背景的，她的笑脸…… 其实野拓并不知道自已说了些什么，不知道自己的笑容是否足够自然，声音是否足够平静。

野拓的话杂乱无章。

偶尔停顿的间歇，野拓和死神都默默无语，只听到两忘河的河水环绕在宫殿四周，呜呜咽咽，发出悲叹。

往事山呼海啸般飞奔而来，又迅疾而去。

野拓的故事很快就讲完了。

毕竟野拓和她只呆了十二天。

而发生在别人身上的故事，再曲折，也都是简单的。

死神默默听着，就着野拓的故事，喝下了三杯酒。

喝完，死神静静看着野拓，突然说：“ 有时候，我也会喝醉。

醉了就没办法执行规矩，这不能怪我。

” 话音刚落，死神就趴在桌上，“ 睡 ” 了过去。

野拓看着“ 醉 ” 倒的死神，不禁笑了。

笑着笑着，突然像孩子般，泪水大颗大颗滚落。

野拓使劲擦干泪，打开死神执掌的生死书。

生死书不过是薄薄的一小册，被打开后，便飘然浮荡在半空。

从书页里腾起的轻烟，形成种种名字，轻轻拿过名字，便能看见幻化出的一张张 栩栩如生的面孔

。但那里面，没有野拓要找的她。

她犹如没有魂灵的烟雾，消失得如此彻底。

野拓重新站在这两忘河边，看着淡紫的离草抽出穗，随风摇曳，在河岸一层层掀出波浪。

一切如此熟悉，就像从未改变。

这是神界。

无根之木，无花之果，无源之水——这里充满世间最本真的奥秘：从无中诞生出有。

创造并呵护，是神族的天命，也是神族的职责。

因此神族的生命中没有衰老，仅仅分为婴儿、幼年与成年，并且在此享受着得天独厚的优待。

可随着世界日渐丰盈，天神也悄悄发生了诸多改变。

## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

因为可以用水晶球看到一切，天神对所看到的一切，都失去了兴趣。

凡间四季的风光无疑是各有特色的，可谁又喜欢早春的料峭、盛夏的炎热、深秋的干燥和冬至的严寒呢？

于是，神界里虽有四季，有昼夜，春夏秋冬却几乎一样，昼与夜也几乎相同。这里永远吹着柔软清凉的风，永远是一种适宜的温度，温暖得令人厌倦。

热心于四处探寻、历险，是早在天地诞生之初，天神们的所为。

现在天神们甚至懒得离开各自的宫殿。

只因为在那极尽奢华的宫殿里，一切应有尽有。

神界经历了亿万年的调整，一切都已固定在最舒适的角度。

——改变的是野拓。

改变的只有野拓。

不是所有天神，都天生拥有一切。

比如野拓。

这个繁华而冰冷的神界，是野拓生活过的地方，却没有野拓的家。

野拓诞生在两忘河里。

从一出生，他就被抛弃在河水中，随着河水游荡。

所幸野拓哭泣的嗓门足够嘹亮，竟盖过了河水的咆哮，眼看着就要直接奔向死神宫殿的那一刻，野拓引起一群天马的注意。

那群天马协力将他叼回河边。

于是众神在岸上的离草间发现了野拓，他的左颊留下一处划伤。

那时，离草萋萋，漫山遍野。

而野拓无父无母，渺若草芥。

似乎，野拓的诞生只是为了让“不被祝福的生命”一词，拥有一个活生生的最佳注解。

自身不被祝福的野拓，也不准备带给天界什么幸福。

无数次触犯禁忌后，野拓被派去守护一颗遥远的星球。

每位天神都渴望拥有自己的星球。

而分派给野拓的这颗，却是个极小的荒漠，与其说是让他守护，不如称为把他流放。

但大家都说，赐予野拓这样的星球，就已是天帝对野拓的法外开恩。

那几日，野拓得到的“关怀”，超越之前的所有。

众神们遇到野拓，一个个都强忍笑容，装出一本正经的模样向野拓祝贺。

与此同时，他们更细心地观察着野拓的表情，以作谈资，打发这天界一成不变的无尽岁月。



## <<魔宙三部曲之流年行歌>>

### 编辑推荐

至亲至爱，至情至义，至性至理，中国少年儿童出版社，青春书系，湖北80后实力派作家最新力作，你我心心相映，生命息息相关，潜入心的魔宙，探究生存的价值和生命的意义。

“魔宙三部曲”之《因为有你》、《彼岸初现》、《流年行歌》。

童喜喜长篇科幻小说已出版。

因为有你，无人能知此生何处结束，因你存在，生死胜败，皆非最终结局，彼岸初现，寻觅，直至，世界尽头，见你的刹那，是完美，可心之审判，刚刚开始，流年行歌，真相显最后一个黑夜，天地因你而温暖，黎明已近我在等你。

魔宙三部曲之因为有你、彼岸初现、流年行歌。

奉献炽热华美的灵魂文字，书写爱与命运的宏大传奇，开辟青春小说的全新疆域。

为自己、为他人、为成长，请参加——青春人际困惑问卷调查。

“我对父母很抗拒。

” “怎样找到真正的朋友？

” “最怕恋人背叛我！

” “我爱动物，它们比人更通人性！

” .....亲情、友情、爱情.....困惑、困惑、困惑..... 21世纪，人际交往与团队协作，成为全球关注的热点，中国独生子女政策下，人际困惑已成为新一代的成长障碍。

中国少年儿童出版社·青春书系·湖北80后实力派作家最新力作——童年的期待、少年的叛逆、青春的挣扎，父亲，难道我只来得及爱你的背影？

《恋父》苏瓷瓷长篇纪实散文（即将出版）——只是一场捉迷藏的游戏，当你冒犯规则，睁开眼睛，意外事件便在你的跟前发生.....《游戏》李海洋短篇悬疑故事（即将出版）

<<魔宙三部曲之流年行歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>