

<<特小说>>

图书基本信息

书名：<<特小说>>

13位ISBN编号：9787500790051

10位ISBN编号：7500790058

出版时间：2008-10

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：王泉根，高凯 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

考察新世纪中国儿童文学的原创生产与发展思潮，首先应将今天的文学外部生态环境与20世纪八九十年代文学的外部生态环境做一比较。

我认为今日中国文学外部生态环境最大的变化有以下三点：第一，是充分的市场化。今天的文学是在充分市场化的社会环境下进行的，包括作品生产、编辑出版、传播推广，以至读者的选择与阅读等，都深受市场经济、商品化的影响。

而在80年代，中国还是计划经济的体制。

今日世界“市场的逻辑”正在缜密地对接着“欲望的逻辑”。

资本集团通过虚拟化更加集中，大众则通过虚拟化日益成为“无差别的大众”。

第二，传媒手段的多样化。

80年代的主流传播媒体是纸质的图书报刊，而今天已进入网络时代，新的媒体文化不断涌现，它包括互联网、电子邮件、博客、播客、电视、电影、手机、音像、网络游戏、数码照片等，世界已真正变成了“地球村”。

今天的人们尤其是青少年儿童，对文化已有多种选择的便利，“文学”在多媒体的冲击下，面临巨大的挤压与挑战。

无孔不入的影视动漫网络游戏使人特别是青少年儿童远离阅读体验。

第三，更为宽松自由的外部社会文化生态环境，使作家的创作有了更多的审美选择与精神自由。

“70后”、“80后”出现的新一代作家对文学价值、文学观念有他们自己的理解，个人化写作、自由撰稿人已成为一种常态，这在20世纪80年代是不可想象的。

新世纪文学包括儿童文学正是在对以上这些文学外部生态环境的种种变化由不理解而逐渐理解，由不适应而逐渐适应，由不习惯而习以为常的过程中，一步步走出低谷，走出困境，走出一条新路的。

我们必须看到：今天的儿童文学与二十年前的80年代相比，已发生了很大的变化。

正如我们在80年代不同意用五六十年代的眼光（如“儿童文学是教育儿童的文学”）来看待和要求80年代的少年儿童与儿童文学一样，身处21世纪的今天，我们同样应警惕用80年代的眼光来看待和要求新世纪的少年儿童与儿童文学。

还是那句老话：一时代有一时代的文学。

我们应当用发展的眼光、与时俱进的姿态来观察和审视新世纪的儿童文学。

那么，今日中国儿童文学的状况究竟如何呢？

我的总的评价是：我们已经走出了90年代后期以来的低谷与困境，一个多元共生、充满希望的新世纪儿童文学新格局正在形成。

第一，我国原创儿童文学的生产已呈现出“东风压倒西风”之势。

90年代后期至新世纪初，我国儿童文学的出版状况一直是引进大于原创，《哈利·波特》《鸡皮疙瘩》以及日本、韩国的动漫、卡通，还有口袋书，可谓铺天盖地，国内原创作品出版艰难，儿童文学一度面临迷茫，不知风从哪里来，该往哪里去。

经过广大儿童文学工作者的艰苦打拼，从2003年起，这一局面终于得到了扭转。

据国内权威的图书发行调查机构“北京开卷信息技术有限公司”的统计，现在国内本土原创少儿类图书在我国小读者中受欢迎的程度已高于国外引进版，国内原创儿童文学的图书码洋已经占到整个少儿图书市场近半的比例。

“东风压倒西风”，这并不意味着中国原创儿童文学的质量也已经超过西方，但没有一定的数量也就没有所谓的质量。

在原创作品数量持续攀升的情况下，追求质量自然应是我们持之以恒的方向，儿童文学作家尤其是那些畅销书作家，特别需要集中精力打磨经得起时间检验的精品之作。

……幻想性儿童文学是新世纪原创儿童文学的一道特殊风景线，如上文所说其主体作家是

“70后”、“80后”、“90后”的年轻群体。

一个十分喜人的现象是，当前已有一批儿童文学作家投入到幻想文学创作中来，其中不乏成功之作，

<<特小说>>

如上海殷健灵的四卷本长篇《风中之樱》，辽宁薛涛根据本土传统神话演绎的《精卫鸟与女娃》《夸父与小菊仙》《盘古与透明女孩》，云南汤萍的“魔界系列”、“魔法小女妖童话系列”。

特别是一向以现实主义儿童小说见长的著名作家曹文轩，最近也倾情投入了多卷本幻想小说《大王书》的创作，其中的第一卷《黄琉璃》已由接力出版社出版。

这些作品为新世纪原创儿童文学注入了一股飞翔、透明的诗性元素。

以上就是我对新世纪中国儿童文学发展现状的一个基本看法与审视，当然这是我的一家之言，我的一种角度。

我相信，多元共生的新世纪儿童文学，必将为构建和谐社会、引领未来一代精神健康的健康成长做出更大的贡献，而第五代作家的崛起以及他们走向更为深广的审美世界的追求，则让人们看到了新世纪中国儿童文学繁荣的可能。

好雨知时节，当春乃发生。

由中国少年儿童新闻出版总社精心编印出版的这六本“特一代”系列——《特小说》三卷、《特童话》二卷、《特散文》一卷又赋予了这些作品别致而市场化的名称和特征，正是见证并预示着这一代作家迅速崛起并必将做出更新更大的成就的象征！

## <<特小说>>

### 内容概要

《特小说2》汇集了17位作家的17篇优秀小说。

他们的作品都可称为上乘之作，品质较高。

有成熟准确的历史视角，有老到自如的武侠气息，有含蓄动情的乡村故事，有真切生动的内心世界，还有时尚青春的男生女生以及具备科学知识的幻想空间。

其中《夏日的河神咬了雪雪脚丫》获冰心儿童文学新作奖，《鸪鸽旋涡》获首届黄河文学奖、飞天十年文学奖，等等。

每一篇都让你尽情享受文字营造的美丽世界。

“特一代”系列全套六卷，汇聚了中国1960 - 1979年间出生的106个优秀青年作家的代表作品，分为小说、童话、寓言、散文、诗歌等体裁，是国内首次大规模集体推出“第五代”儿童文学作家群，展现了目前中国儿童文学作家的中坚力量可喜的原创水准。

<<特小说>>

书籍目录

新世纪中国儿童文学新潮与第五代的崛起 / 王泉根 “特一代” 系列和 “中国新儿童文学书系” 的由来 / 汪玥含陈然特辑走麦城李丽萍特辑寂静的山谷张玉清特辑姐姐比我大两岁张国龙特辑我想叫那小子一声 “哥” 陆梅特辑米舒欣的十六岁夏天汪弱含特辑黄想想的狂想生活汤萍特辑树精的指引郁雨君特辑悲伤左撇子杨老黑特辑夏日的河神咬了雪雪脚丫周晴特辑蓝色心事苟天晓特辑鸪鸽旋窝庞余亮特辑那么多的水洼胡巧玲特辑少年与花儿饶雪漫特辑管妖妖的风花雪月星河特辑永恒的生命唐池子特辑白色花晏苏特辑魔鬼式训练?后记, 但也可以先读 / 高凯

## &lt;&lt;特小说&gt;&gt;

## 章节摘录

爹拍打着衣服，好像上面满是尘土。  
奇怪，他没听到厚重的盔甲的声音。  
以往，爹回来是穿着盔甲回来的，孩子喜欢听盔甲上金属的撞击声，还有刺鼻的汗馊味。  
娘烧了热水给爹洗澡。  
夜很深，爹打了一个喷嚏。  
娘说，你不会受什么处分吧？  
爹说，不知道，反正他们让我回来了。  
娘说，你们这样也不好。  
爹说，有什么办法，听说城里被吴侯的人马占了，我们就没心思打仗了，要打就拼命，后来又听说你们安然无恙，我们就不想拼命了。  
这不，我们几个人瞅了个空子，就跑回来了。  
被吴侯的兵卒捉住，不但没挨打，反而还送了一些吃的叫我们带回家来。  
娘说，这么说来，你不用再去打仗了？  
爹说，是啊，我已经下了决心，不再去打仗了，不管怎么说，关将军待我们也不薄，叫我以后去跟汉中王打仗，我也不乐意，穷就穷一点，只要能跟你和孩子守在一起，我也知足了。  
娘叹了口气说，就怕由不得自己。  
孩子这才知道爹当了逃兵。  
后来他听说，失去了荆州城的关将军很狼狈，连连吃败仗。  
荆州的士兵已偷偷跑掉了一大半。  
孩子很难受。  
第二天起了床，爹过来摸他的头，他没让，爹拿点心给他吃，他也不要。  
他拿了自制的弹弓，跑到外面来了。  
孩子最喜欢去的地方是城门口，那里最热闹。  
从早到晚，热闹得就像蒸锅里的开水，止也止不住。  
卖馒头包子的，炸油条的，过血肠的，还有馄饨、凉面、大汤。  
汤里有大块的牛肉和炖得很烂的蹄筋。  
有时候，他会从家里偷来铜钱，到城门口来美美地吃上一顿。  
但今天，孩子对这些置若罔闻。  
这段时间，娘也没心思管他。  
爹跟着关将军打襄阳，可一夜之间，东吴的人马打扮成做生意的，渡江来夺了荆州城。  
本来，娘以为他们要被抓起来，没想到不但没被抓，还有人送了东西到家里来。  
瓮城那边，有兵卒在走来走去。  
进城卖菜的人都要停下来接受检查。  
实际上，这几天进城卖菜的人比以前少多了。  
住在城里的人，倒是可以自由出去。  
有的便跑到军营边，大声朝里喊。  
孩子想像以往那样爬上城墙，可被东吴的兵卒赶了下来。  
城墙边也有许多树，不过不是苦楝树，是枸叶树。

媒体关注与评论

这是我国特别一代儿童文学作家一次精彩纷呈的集体亮相：我情不自禁地为他们心系孩子的赤诚情怀、生气勃勃的创作姿态、锐意进取的创新精神、不拘一格的艺术追求拍手叫好。他们是我国新世纪儿童文学更大繁荣的希望所在。

——束沛德 一代人的儿童文学展示，斐然成章、蔚为大观。

——金波 播下一粒快乐的种子，收获一棵幸福的大树！

——张之路

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>