第一图书网, tushu007.com

<<一只猎雕的遭遇>>

图书基本信息

书名：<<一只猎雕的遭遇>>

13位ISBN编号：9787500789666

10位ISBN编号：7500789661

出版时间：2009-5

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：沈石溪

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<一只猎雕的遭遇>>

内容概要

一只迎着太阳飞翔的金雕，一只命途多舛却坚守情操的金雕。
它曾蒙受不白之冤而被主人抛弃；它曾充当诱雕而受良心谴责；它曾以种雕自得而最终飞向蓝天；它曾历尽艰辛承担起父亲的职责。
在它的生命之旅中，还有一个又一个令人震撼的传奇经历……

<<一只猎雕的遭遇>>

作者简介

沈石溪，原名沈一鸣，祖籍浙江慈溪，1952年生于上海。
1968年上海黄浦区九江中学初中毕业，1969年3月8日赴云南西双版纳插队落户。
在云南生活了整整36年。
八十年代初开始从事文学创作，醉心大自然文学，已出版500多万字作品。
所著动物小说将故事性、趣味性和知识性溶为一体，充

<<一只猎雕的遭遇>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章

<<一只猎雕的遭遇>>

章节摘录

第一章　　你飞遍了日曲卡雪山北麓，还是没有发现任何值得你去捕猎的目标。
你飞累了，撑开巨大的翅膀，静止不动地躺在空中，任凭强劲的河谷气流托着你向前滑动，你圆睁着雕眼，聚精会神地俯瞰着地面，希冀能幸运地看到一只幼麝在古戛纳河边饮水，或者能遇到一头小岩羊在悬崖边溜达。
但遗憾的是，在平缓的山坡和狭长的河谷里，连个可疑的黑点也看不到。
冰凉的太阳高悬在天空，给大地投下了一片冷寂的光。
严冬刚刚过去，雪线才退到半山腰，草芽还没有破土，树枝还没有泛绿，赤裸的红土地还没有恢复生机。
那些食草类动物，都迁移到遥远的四季如春的古戛纳河的下游过冬去了，还没有回来。
对食肉类动物来说，乍暖还寒的早春季节确实是个春荒难关，很难找到食物。
假如仅仅是为了果腹充饥，你是不会如此辛苦地在古戛纳河谷上空来来回回飞巡的。
你可以凭着野生动物一种奇异的生存本能，准确地在河滩的巨卵石底下或河岸的枯树根部找到冬眠的小蛇，或用雕爪创开被雪水泡得酥软的土层寻找蜥蜴或地狗子。
整个冬天和春荒阶段，其他野金雕经常靠这种办法来维系生命。
但你不是普通的野金雕。
你是丫丫寨猎人达鲁鲁豢养的猎雕。
你是按主人的吩咐到古戛纳河谷来狩猎的。
主人不喜欢冬眠的小蛇和地狗子，主人要的是幼麝、岩羊或其他值钱的禽兽。
太阳偏西时，古戛纳河上游飘来一块乌云，不一会儿就下起了小雪。
纷纷扬扬的雪粒被凛冽的西风吹刮着，搅起漫天雪尘。
这是日曲卡雪山一带常见的倒春寒。
气候这样恶劣，能见度越来越低，再飞下去也是徒劳的，你想，该回去了。
你侧转尾羽，掉头朝丫丫寨飞去。
刚飞出河谷，你又犹豫了。
难道今天又一无所获地空着手回去吗？
主人一定又像昨天那样站在木屋外手搭凉篷翘首等待着你归来。
昨天也是在这个时候，当你降落在主人脚边，当主人看清你什么也没带回去时，主人燃烧着希望之光的眼神一下变得暗淡，被山风刮得极粗糙的脸似乎又添了一条皱纹。
主人没有责怪你，也没有抱怨你，只是朝你凄苦地笑了笑，就默默地回小木屋去了。
主人的这种无可奈何的失望表情，比訾骂和鞭笞更厉害，更让你痛苦。
你晓得，主人这段时间连遭厄运，先是上个月他到铺满白雪的森林里去打狗熊，连狗熊的影子还没见到，就在下坡时滑了一跤，扭伤了腰，在床上躺了整整一个月。
主人刚刚能起床，主人的女儿莉莉又患猩红热病倒下了。
主人家里本来就不富裕，这下就更穷了，连买盐巴的钱都掏不出来了。
如果日子过得不是这样窘迫的话，主人是不会在早春时节独自放你进山狩猎的。
早晨，主人打开搭在木屋前大青树杈上的雕巢，临放你进山时，搂着你的脖颈，把你的脑袋抱在他厚实的胸怀里，用长满茧花的手掌在你的脊背上轻轻抚摸。
你是一只通灵性的金雕，你跟随主人多年，你摸透了主人的脾性，你晓得主人是在祈祷猎神赐给你好运，让你满载而归。
你感觉到主人在抚摸你时，手指在微微颤抖。
主人是把战胜厄运渡过难关的希望都寄托在你身上了。
你怎么能在主人最需要你帮助的时候无所作为呢？
你重新侧转尾羽，飞回古戛纳河谷上空。
无论如何，你今天再也不能空着手回去了。
哪怕是猎到一只草兔，也能救主人的燃眉之急，能换回点钱把莉莉的病治好。

细密的雪尘打湿了你的翅膀，使你飞翔时感觉到有点滞重。
你又飞巡了五六个来回，但河谷里仍然看不见一样活的东西。
昔日康慨的猎神在关键时刻却变得吝啬了。
太阳很快就要坠落到雪峰背后去，明亮的天地很快就会被苍茫的暮色吞没。
你灰心了，垂头丧气地准备再次撤离古戛纳河谷。
突然，你看见左前方山坡上，似乎有一样东西晃动了一下。
开始，你以为是自己的幻觉，但再飞近了些，那东西竟然蹦蹦跳跳地从一个洞口移动到一棵大树下。
你尖叫一声，迅速飞过去，嗬，原来是只狐狸！
狐狸火红的皮毛和坡上的红土融为一体，再加上弥漫的风雪和大团的雾岚，怪不得你看不清楚了。
狐狸是昼伏夜出的动物，总是在傍晚离穴外出觅食的。
假如现在发现的是一只幼麝，你会高兴得仰天长啸，但对方是狐狸，你怎么也高兴不起来。
从内心讲，你并不愿意飞扑下去捕猎这只狐狸。
狐狸虽然没有野狼凶猛，也没有狗熊蛮横，但它也是食肉兽，有一口能咬断猎物筋骨的犬牙和四只能扯碎羽毛皮肉的利爪，狐狸一旦受到袭击，绝不会像食草动物那样束手就擒或一味逃命的，它会为捍卫自己的生命而厮杀到底的。
更重要的是，狐狸的智商在丛林所有的走兽中是最高的，常常会在强敌面前玩弄一些别出心裁的花样，迷惑对方的神经，让对方上当受骗。
你曾亲眼看见一只狐狸躺在地上装死，把一只惯食腐肉的秃鹫引上钩，就在秃鹫嘴壳快啄到狐狸眼窝时，装死的狐狸猛然间从地上一跃而起，一口咬住秃鹫的脖子，可怜的秃鹫，成了狐狸的一顿美味晚餐。
怪不得连人类都要羡慕和妒忌狐狸的智商，把它当做阴险狡猾的代名词了。
要是此刻正在树根边挖掘灰鼠洞的是只乳臭未干的幼狐，或者是只拖儿带女的母狐，你就不会有这么多顾虑了。
遗憾的是，这是只脸颊上的白斑呈浊黄色、资历颇深、阅历颇广的老公狐，细腰宽肩，胸部肌腱饱满，四肢结实有力，耳边红色的皮毛间有一道十分显眼的月牙形伤疤，不知是狼咬狗啃留下的痕迹，还是内部争斗留下的记录，起码可以说明它和死神打过交道，经受过弱肉强食的丛林法则的严峻考验。
要想捉住这样的老公狐谈何容易啊！
这将是一场势均力敌的搏斗。
不，情形似乎对你更不利些。
雪尘打湿了你的翅膀，影响了你的飞行力度和飞行速度。
你已在河谷上空飞巡了一整天，消耗了不少体力，肚子也早饿空了。
极有可能，你逮不着狐狸却惹了一身骚，也许更倒霉，变成送上门去的点心。
再强壮再老练再勇敢的野金雕，不到万不得已，是不会去袭击豺狗、狐狸、狼这类食肉类走兽的。
食肉类猛禽和走兽之间，和平共处是其最明智的选择。
罢罢罢，就当没看见这只狐狸，你想。
你甩甩尾羽，在狐狸头顶绕了几圈，想飞走，但似乎有一个吸力极强的磁场，牢牢地吸引住了你。
多好的一张狐皮啊，冬雪把这只狐狸的皮毛擦得光滑锃亮，如同涂了一层彩釉，毛色纯净，红得像团燃烧的火焰。
你晓得，一张细密厚实的上等冬狐皮，极其珍贵，可以卖很俏的价。
这是今天第一个也是最后一个也是唯一的一个机会了，错过了这个机会，你就只能空手而归了。
你不忍心再见到主人凄苦的面容，不忍心再听见主人忧伤的叹息。
你觉得自己无论如何也不能白白放走这只老公狐。
为了主人，你决心铤而走险。
你在空中调整了方位，飞到狐狸背后，突然间将翅膀收敛成45°的小夹角，毫无声息地向老公狐迅疾滑去；这是金雕特有的偷袭方法，没有翅膀扇动空气的声响，速度犹如自由落体，快疾如风，当被袭击者发现来自天上的恐怖的投影逼近自己想要转身迎敌时，已经来不及了，金雕一双铁爪已稳稳

攫住了它的脊背。
这是名副其实的死亡的扑击。
老公狐仍然在用前爪抠灰鼠洞，既没有回头张望，也没有竖耳倾听。
这老公狐一定以为你不敢随便袭击它，所以放松了警惕，你想。
你左爪对准老公狐的屁股眼儿，右爪瞄准老公狐颈根那块凹部，这两个部位都是老公狐身上的薄弱部位，稍带着还有一个好处，可以避免狐皮破损。
你将雕爪狠命抓下去。
只要把老公狐攫离地面，哪怕离地一寸，你就算取得了决定性的胜利。
对走兽来说，离开大地就丧失了力量。
就在这最后半秒钟，突然，老公狐一缩身体就地打了个滚。
你抓了个空，不，比抓空更恼火，你的雕爪由于用力过猛，插进土层，抓了两把红泥；由于没防备目标会在最后一瞬间突然躲开，你的心一慌，身体一歪，竟然站立在山坡上了。
对正在和敌手殊死搏斗的金雕来说，这是一个非常危险的姿势，就跟走兽离开了大地便丧失了力量一样，猛禽离开了天空便陷入窘境。
你一米多长的身躯，巨大的翼羽，在空中灵活自如，可一旦站立在地面上，巨翅便会成为累赘。
最大的弱点就是起飞缓慢。
小小的麻雀可以在0.1秒的瞬间凌空飞起，但你从扇动翅膀到弹跳起飞，必须要有蹲腿、曲爪，缩脖、扩胸、展翅等几秒钟的一系列动作和准备过程。

媒体关注与评论

作者通过写动物而写出了人间万象。
同人类社会一样，动物世界也有温和与残忍之分、善良与狡诈之别。
这里既有生活的艰辛与拼搏，也有爱情的欢愉和幸福，还有对儿女的绵绵母爱。
作者把丰富的大胆想象和深刻的哲学思考融为一体，淋漓尽至地表现了爱恨情仇、悲欢离合。
这些动物小说充满了英雄之气，豪迈之情，给人以极大的心灵震撼，同时又给人以深刻的反思。
看到这些动物的生命历程，我们仿佛也看到了人类自己。
——张之路　　沈石溪的动物小说从人类整体生命的制高点上，为少年儿童提供生命力奔放与灵魂提升的艺术载体，重在自然人格、生命人格，原始人格的启悟与烛照，使儿童在走向“社会人”生命的同时葆有“自然人”生命的基因与力度。
——王泉根　　沈石溪动物小说中主客观的对立和人物内心矛盾都非常激烈；痛苦，凶险，狂狷，粗犷，野趣，一切都如此强烈；冲撞，捶击，淬砺，一切都如此壮烈！
它向时代和心灵的纵深处召唤壮美的感觉，召唤思索和奋发。
——韦苇

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com