

<<梅兰芳>>

图书基本信息

书名：<<梅兰芳>>

13位ISBN编号：9787500786870

10位ISBN编号：7500786875

出版时间：2007-7

出版时间：雪岗 中国少年儿童出版社 (2007-07出版)

作者：雪岗

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。

它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。

世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。

本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。

这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。

那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。

离开人民，任何大人物也不会有作为。

同时，我们也承认个人的作用，尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。

一般说来，这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的，而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。

那么，书中这些人物的功过如何呢？

大人物也是人，和一般人一样，有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。

不同的是，他们的个性和某方面的能力比一般人要强，他们的生活道路也就比一般人惊险曲折，多姿多彩，因而也就为一般人所瞩目。

人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方，从猎奇中自觉不自觉地获得启示，接受经验，吸取教训，找到差距。

那么，什么是这些人物最“奇特”的地方呢？

以上这种种问题，读者都将在这套书中找到答案。

当然，答案不是现成的，而是要靠自己开动脑筋，去分析，去理解。

“大人物”本身就是一种知识，就是一部历史，值得我们去探讨。

很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗？

不是从了解中吸取了力量吗？

这就说明，和这些“大人物”在书中相识，能帮助我们开阔眼界，丰富知识，增强自信心和分析能力，摆脱幼稚而走向成熟，在自己的人生道路上大步前进。

## <<梅兰芳>>

### 内容概要

《梅兰芳》记述了中国京剧演员梅兰芳的一生。出身于京剧世家的他，从小学艺，靠勤奋和天赋，很早就成为引人注目的青年艺人；又在“梅边人物”的支持帮助下，不断提高艺术修养，勇于改革创新，终于登上京剧表演的巅峰，引领京剧走进了辉煌，成为中国戏曲的标志人物。他关心国家和民族的命运，在对外文化交往中发挥了重要作用；在外敌入侵之时，坚守气节，维护了民族尊严；在新的社会中，努力为广大人民群众服务，成为深受人民尊敬的艺术家和对历史有深刻影响的杰出人物。

<<梅兰芳>>

书籍目录

1.梅门家风2.从学艺到登台3.演戏与看戏4.初露头角5.梅边人物6.走红在上海7.初排时装戏8.新戏连台9.创演古装戏10.抢救古老的昆曲11.新大王12.初出国门13.到南通14.走上经典之路15.四大名旦之首16.民间外交家17.美国之行18.东西方艺术峰会19.为了国剧的振兴20.南迁与救亡21.在苏联22.排演《生死恨》23.隐居香港24.蓄须明志25.“高烧”退敌26.老梅不老27.“我理想中的新中国”28.在政治舞台上29.随着新社会的脚步30.留住辉煌31.“京剧外交”32.最后一出新戏33.工作到不能工作为止34.风范长存附：梅兰芳生平大事年表

## &lt;&lt;梅兰芳&gt;&gt;

## 章节摘录

在20世纪的中国，有一个人，他既不是左右国家命运的当权者，也不是手握兵权雄视天下的统帅，也不是提出了什么超凡理论的思想大师或科学巨匠，也不是创作出传世名著的文豪才子。

他只是一个演员，是一个演传统戏曲的演员，而且是把自己真实面目包藏起来，化妆成异性、用异性声调异性心态演戏的演员。

用戏曲行话说，是个“男旦”。

在旧时代，这样的戏曲演员不在少数。

有许多人做了男旦，在台上拿腔作调地装女人，在台下又要挑起家庭生活的重担，苦熬了一辈子，扭曲了一辈子，到头来顶多以“一个唱戏的”的身份了结一生。

而我们要讲的这个人，却靠着他的勤奋、勇敢和不断创造，也许还加上些天分，从旧戏舞台冲出来，成为全中国乃至全世界公认的大艺术家，成了人们都想看他一眼，听他唱几句的大人物。

他的名声甚至超过了那些当权者、统帅、大师、巨匠、文豪。

这是他本人的奇迹，也是20世纪中国的奇迹。

这个人的名字在中国家喻户晓，就是梅兰芳。

梅兰芳本名澜，字畹华(又字浣华)。

“兰芳”是后来改用的艺名。

他出生在清朝光绪二十年(甲午)九月二十四日，也就是公元1894年10月22日。

出生的时候，梅家住在北京正阳门(前门)外的李铁拐斜街。

这是一个梨园世家，就是说，梅兰芳祖上几代都是戏曲演员。

“梨园世家”，在今天是个尊敬的称呼，但在那个时候，却意味着社会地位的低下。

中国古代，历来以读书做官最为荣耀，皇族和各级官吏高人一等，而被称为“民”的，通常是四种人：士农工商，演员(古称“优”)是不在其内的。

人们习惯地把他们叫“唱戏的”、“戏子”，不要说官僚们把他们视为下等人，就是一般人家也视他们为下贱，不愿和“戏子们”来往。

清朝末年一件奇案就说明这个问题。

当时京剧武生演员杨月楼，是名震京津沪各地的名角，不但演戏演得好，而且一表人才，相貌堂堂。

有名的“同光十三绝”画像，其中就有他。

有个良家女子看中了杨月楼，要嫁给他，那家的母亲也愿意。

但是按当时的法律，“戏子”是不能与良家女子结婚的，结婚只能在同行里找。

杨月楼开始也犹豫，后来见双方不介意，也就答应了。

不料，这引起了女方亲属的不满。

他们认为和戏子通婚，辱没了门庭，败坏了家风，决不能允许。

结果，杨月楼被告上了官府，官府“理”所当然地站在对方立场上，就以越界通婚的“罪名”把杨月楼打得遍体是伤，判定与女方分手。

这件事轰动了全国，与有名的“杨乃武与小白菜”的冤案，并称清末“四大奇案”之一。

可见，唱戏的在那时候，在法律上就没有权利可言。

不仅如此，封建时代的户籍制度对“戏子”也是歧视的。

宋元明三代都规定，演员的后代只能子承父业，继续做“戏子”，不准改换门庭。

清代虽没有明文规定，却也沿袭了这个习俗。

这样一来，梅兰芳从他出生那天起，就命中注定地要去唱戏、演戏。

尽管社会地位低下，可“戏子”的名声并不小。

那个时代，人们娱乐的方式不多，到戏园子听戏看戏就成了最大的生活乐趣了。

这样，那些演技高、唱得好的演员就会受观众欢迎和喜爱，甚至被捧起来，红得发紫。

而一旦唱红了，他就成了名“角”(jue)，就有了面子，继而有了可观的收入，也会受到尊敬，生活也就富裕起来。

梅兰芳的祖父梅巧玲就是这样一个“角”。

## &lt;&lt;梅兰芳&gt;&gt;

梅兰芳没有见过自己的祖父，祖父在他出生前就去世了。

他对祖父的了解，大多是小时候从祖母那里听来的。

每逢闲暇或是过年的时候，祖母总是和小孩子提起过去的事，话题自然离不开祖父梅巧玲：“我们梅家祖籍是江苏泰州。

你曾祖父在泰州城里开过一个小店，卖木头雕的各种人物，还有佛像什么的，这是从祖上传下来的手艺。

可那个年头，靠这点手艺养活一家人，实在困难，加上常闹水灾，日子过得很艰难。

后来就把你祖父，也就是大儿子，送给苏州一个姓江的人家做义子。

那年，你祖父才8岁。

”关于梅巧玲到江家的事，据有人考证，说是其父梅天材在梅巧玲很小的时候，就因贫病交加而去世。

母亲颜氏带着三个儿子逃到江南，为了生计，把长子梅巧玲卖给了苏州江家。

梅巧玲到江家以后怎么样呢？

祖母一提起来就十分伤心：“那江老头子没有儿子，起初对你祖父挺好，可后来娶了个继室，也生了个儿子。

继母就拿你祖父当眼中钉了。

有一次，她在炉上炖红烧肉，被你祖父不小心碰翻了，这一下闯了大祸。

他被罚三天三夜不给饭吃，还是厨子偷偷给了他用荷叶包的饭，才没出事。

后来，江老头子要把你祖父卖给人贩子去学唱戏，先和人贩子说好了，又假装问你祖父愿意学戏不？

没想到你祖父一口答应说愿意。

敢情那个厨子事先就告诉了他，劝他尽快离开江家，免得被后娘折磨死。

”“听说祖父学戏可苦了，是吗？

”梅兰芳问。

“是啊，你祖父的运气真坏。

他被人贩子卖给了福盛班学戏。

班主杨二喜虐待徒弟是出了名的，心里一有了别扭，就拿徒弟出气。

有一年除夕晚上，他不给你祖父吃饭，还把一碗饭倒在地上，让你祖父抱着他的孙子杨元，在地下拣饭粒吃。

最可恨的是，他常用硬木板子打你祖父的手心，把手掌上的纹路都打平了。

”“太残忍了！

”梅兰芳听着，不觉脱口而出。

“后来，你祖父又跟第二个师傅夏白银学戏，那也是喜欢虐待徒弟的。

你祖父在他那里，不知挨了多少次毒打。

到了跟第三个师傅罗巧福，就好了。

罗巧福本是杨二喜的徒弟，后来也开馆授徒，看见你祖父在夏家受苦，很同情，就花银子把你祖父赎出来，接到自己的家里。

从此，你祖父才安心学戏了。

罗巧福为人厚道，教戏也认真，对你祖父饮食冷暖处处照顾。

杨二喜和夏白银教的是昆曲，这罗巧福教的是皮黄(即后来的京剧)。

这样，你祖父就有机会来到了京城，有了出头之日。

”“听说我祖父为人特别厚道，爱帮助别人。

”

## <<梅兰芳>>

### 编辑推荐

《梅兰芳》由中国少年儿童出版社出版。

梅兰芳他不是左右国家政局的当权者；他不是手握兵权雄视天下的统帅；他也不是思想大师，科学巨匠，绝代文豪，他是一个演员，一个中国京剧的“男旦”，可他的名声超越了当权者统帅大师巨匠文豪。

是人人想看他、听他的奇特人物，他靠着勤奋、勇敢、创新，加上天分成就了我国一位最杰出的表演艺术家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>