

<<但丁与《神曲》>>

图书基本信息

书名：<<但丁与《神曲》>>

13位ISBN编号：9787500755845

10位ISBN编号：7500755848

出版时间：2001-04

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：李尚信等

页数：206

字数：104000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;但丁与《神曲》&gt;&gt;

## 内容概要

但丁是欧洲由中世纪过渡到近代资本主义那个时期的文学巨匠、意大利文艺复兴的先驱。

《神曲》是其代表作，也是世界文学史上最为重要的文学作品之一。

对于但丁这位承前启后、继往开来的诗人，恩格斯这样评价他：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。

这位人物就是意大利人但丁。

他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

可见，他对但丁给予了很高的评价。

1265年5月，但丁诞生在意大利佛罗伦萨一个颇受当地人尊敬的小贵族家庭里。

他幼年丧母，大约在他十八岁那年，父亲也去世了。

不过，但丁还是得到了良好的教育。

据记载，但丁勤奋好学，善于思考，对当时的各个学术领域都有着广博的知识，并且很早就开始了诗歌创作。

在但丁的一生中，他曾积极地投身于佛罗伦萨的政治活动，担任过公职。

后来，他因为反对教皇及其在佛罗伦萨的追随者，被判没收全部家产，终生放逐。

在此后的近二十年里，但丁虽然也作过多次努力想重返故里，但都没有成功，最后终于客死他乡。

辛酸的流亡生活使他扩大了视野，增长了阅历，丰富了经验。

但丁的重要作品几乎全部是在流亡中写成的，其中以《神曲》最为著名。

《神曲》是一部比较特殊的史诗，因为诗中叙述的是诗人自己想象中的经历。

全诗分《地狱》、《炼狱》和《天堂》三部，每部由三十三首“歌”组成，加上全书的序曲，总共有一百歌之多，计一万四千多行。

这部长诗采用的是中古时期所特有的梦幻文学形式，通过但丁的自叙描述了他在1300年复活节前的那个星期五凌晨，在一座黑暗的森林里迷了路。

黎明时分，他来到一座洒满阳光的小山脚下。

他正要登山，却被三只张牙舞爪的野兽（豹、狮、狼，象征淫欲、强暴、贪婪），拦住了去路，情势十分危急。

这时，古罗马时代的伟大诗人维吉尔出现了。

他受但丁青年时期所爱恋的对象俾德丽采的嘱托前来搭救但丁，然后又作为他的向导带他游历了地狱和炼狱。

地狱分成三部分：第一部分在狄斯城内，分成五层，分别收容一些异教徒的灵魂、好色之徒、犯饕餮罪者、贪婪挥霍者、生前动辄发怒的灵魂，这些人在这里受尽了各种煎熬。

第二部分在狄斯城内，也分成三层，收容的都是罪孽深重的灵魂。

第三部分是一个分成四层巨大的深井，其底部是个冰湖，凡生前有残杀亲人或各种背叛罪行的灵魂都给冻在湖里。

能够进入炼狱的，是那些生前的罪恶能够通过受罚而得到宽恕的灵魂。

这里的刑罚不象地狱里的那样惨酷，并且带有一种赎罪的性质，因此灵魂们比较乐于接受。

炼狱山共分七级，分别洗净傲慢、嫉妒、忿怒、怠慢、贪财、贪食、贪色七种人类大罪。

灵魂在洗去一种罪过的同时，也就上升了一级，如此可逐步升向山顶。

山顶上是一座地上乐园。

维吉尔把但丁带到这里后就离开了，之后但丁就由俾德丽采前来引导了。

他们经过了构成天堂的九重天之后，终于到达了上帝的面前。

这时但丁大彻大悟，他的思想已与上帝的意念融洽无间。

整篇史诗至此也就戛然而止了。

但丁的这部作品，同中古时期的其他作品一样，字里行间充满了寓意。

整个作品的主题思想还是比较清楚的，即人经过了迷惘和苦难，到达了真理和至善的境界。

在作品中但丁通过自己的叙述或通过鬼魂谈话，反映了中古时期文化领域内的各种成就，并说出了

## &lt;&lt;但丁与《神曲》&gt;&gt;

他对各种事物的看法和评价，有史以来第一次表达了带有新时代特征的新思想和新世界观。

但丁在《神曲》中广泛而深刻地暴露了当时的政治和社会现实。

在批判封建主义的同时，他对作为西欧封建制度的精神支柱并垄断了当时全部文化的教会发动了猛烈的攻击。

他严厉地批判统治阶级的寡廉鲜耻以及对人民的残酷压榨；他否定神权统治和教会至上的观点，坚决反对教皇掌握世俗权力；他揭露教会的罪恶，谴责僧侣们的无耻勾当。

不仅如此，他对新兴市民阶级的自私以及正在形成的资本主义关系的弊端也作了一定的指责。

《神曲》中写的虽是来世，但反映的却都是现世的事物，这充分显示了但丁对于现世生活的兴趣和关心。

他认为人应当克服惰性，追求荣誉；应当以历史上的英雄人物为榜样，学习他们的伟大思想和坚强意志，从而掌握自己的命运。

但丁在《神曲》中还反对中世纪的蒙昧主义，提倡发展文化、追求知识、追求真理。

他对古典文化也十分敬仰，并以维吉尔作为理性和哲学的化身，引导他游历地狱和?狱。

然而，但丁毕竟还是生活在一个新旧交替的时代，他的思想也免不了带有某些旧时代的痕迹。

神学观点，中世纪的道德观乃至世界观的种种矛盾，都在他的作品中有所流露。

但丁在书中揭露了教会的腐败和堕落，却又不从根本上反对教会和宗教，还把信仰和神学置于理性和哲学之上。

他认为，理性和哲学可以帮助人们辨认出邪恶的道路，要达到至善至美的境界必须依靠信仰和神学。

此外，他在对待诗中人物的态度上也常有矛盾之处。

《神曲》中既写了人世的黑暗现实，也写了对末世的美好憧憬。

这种既非纯粹的现实主义，又非纯粹的浪漫主义写法，是这部作品的一大特点。

但丁观察细致，想象丰富，描写准确鲜明，比喻贴切生动。

因此，尽管《神曲》中人物众多，场面千变万化，但诗人往往寥寥数笔，就把人物刻画得栩栩如生，把场景交待得清清楚楚，而所描绘的那些来世景象读来也颇有真实之感。

但丁就是靠许许多多写得这样生动的细节，把自己的爱国热情、宗教感情、内心经验以古往今来的各种事物组织成一个和谐的整体。

《神曲》不是用当时意大利作家们常用的拉丁语、法语或普罗旺斯语，而是用意大利作家们常用的意大利俗语写的，这对于意大利文学语言以及民族语言的形成和发展都起到过重大的作用，并使得但丁超越了在他之前的一切意大利作家，成为第一位意大利民族的诗人。

<<但丁与《神曲》>>

书籍目录

引言第一章“新时代的最初一位诗人” 奇异的梦 坎坷的人生之路 爱至永远 意大利第一位民族诗人  
一首《神曲》传遍天下第二章 中世纪的史诗——《神曲》 地狱篇 炼狱篇 天堂篇第三章 《神曲》永  
不终结 闪耀着人文主义思想的曙光 辉煌的艺术成就 《神曲》华章响彻世界后记

<<但丁与《神曲》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>