

图书基本信息

书名：<<全国小学生100分作文精品屋五年级>>

13位ISBN编号：9787500722526

10位ISBN编号：7500722524

出版时间：1994-11

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：(美)汉纳根

页数：162

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一套别开生面的作文辅导书，在林林总总、多如牛毛的作文类图书中，它显得格外与众不同。这种不同主要表现在它的形式创新上。

它的创意来源于网站的论坛。

网络是个自由交流的平台，具有平易、真实的特点。

尤其是学生们的发言、跟贴讨论，会给我们带来新奇之感。

显然，这就不仅仅是个作文辅导的问题了，它还在培养读者思考问题的能力，鉴赏能力，以及参与意识等。

这种形式创新的意义几乎都大于它的内容。

形式的创新，扩大了它本身的内涵。

很简单，就是说它的营养元素多。

比如说，对作文的分析、鉴赏等都带上了理性批评的味道。

它无疑会提升学生的认识能力、鉴赏能力、思辨能力，并且开阔学生的视野，丰富他们的想象力。

毫不夸张地说，它是把素质的培养和实用性的操作合二为一了。

这种创新在同类的作文书中还是少见的。

我们所见到的作文图书，大多是老师辅导，或者名家指点，虽然显得很有品位很有格调，但和学生的实际还是有一定距离的。

这种距离大概就是那种居高临下的姿态以及这种姿态所带来的生硬之感。

很多的作文书，应该说是大人的思路和想法，它们考虑的是如何把作文写好，写好作文所需要的方法和步骤，等等。

它不知道学生的困难在哪里，需要什么帮助。

这种生硬的姿态缺乏针对性，不能和学生平等交流，不能够贴心。

而这套《优秀作文大点评》打破了那种单一辅导作文的套路，增加了很多创意性的内容。

它将网络与书籍实体相结合，将作文搬上论坛，借助论坛自由活泼的特质来探讨作文。

这里的作者和读者是来自全国各地的学生，具有广泛的代表性。

编辑将网上作文论坛的内容整理，汇总，再加以升华而成了一个线下的“论坛”。

这些内容可以说是从学生中来，然后又回到学生中去，所以它必然会受到学生读者的喜爱。

书籍目录

叽里呱啦论坛 这些日子,这些人 不可不听的小唠叨 论坛小沸屋 胖与瘦的三十年 爱 慈父 严母 跟着父亲长大 好学的我 我是汽车迷 妈妈的爱 我,在角落里 珍贵的友谊 妈妈的无奈 “白字先生”上学记 麻辣TALKER叽里呱啦论坛二 琐事也疯狂 不可不听的小唠叨 论坛小沸屋 是的,我很生气 我和爸爸比童年 运动会 计谋篇之训——智斗 童年的一件傻事 我爱我家 一张没有传出的纸条 难忘那尴尬的一刻 记一次有趣的实验 “必争之地” 学做“小当家” 唠叨中的爱 我为灾区做贡献 爷爷迷路了 有惊无险 我被“大酬宾” 麻辣TALKER叽里呱啦论坛三 我的生活,我快乐 不可不听的小唠叨 论坛小沸屋 我的“星星点灯 保健店” 竹 那段快乐的回忆 打雪仗 我爱琵琶 小足球赛 岁末回眸——五年级花絮 我眼里的冬天 英语绘人生 电视风波 体验 假钞来到我们班 麻辣TALKER叽里呱啦论坛四 美丽天堂 不可不听的小唠叨 论坛小沸屋 赏荷 山村童趣 秋·银杏 蒙山画卷 月夜遐想 我爱家乡高邮 秋天的使者 哭泣的小河 我与家乡一起成长 楼兰,楼兰,你在何方 麻辣TALKER叽里呱啦论坛五 我有我的想法 不可不听的小唠叨 论坛小沸屋 生命的顽强 限塑令——喜?忧? 把握生命中的每一次感动 听书本的,没错 渴望将风筝放在高高的天空 香港回归的那分、那秒 我看巴西 读《通往广场的路不只一条》有感 迷路 老师,如果我是你..... 不忍放弃一双双爱的手 麻辣TALKER叽里呱啦论坛六 想象树结想象果 不可不听的小唠叨 论坛小沸屋 小角马从军记 二十年后回故乡 蓝精灵畅游贝加尔湖 知恩图报的小角马 环游世界的梦想 博物馆活了 我的3008之旅 二十三世纪 冰箱背后的神秘拉门 麻辣TALKER

章节摘录

不可不听的小唠叨 写同学、写老师、写父母、写陌生人……这些都是写人的文章，我们应该如何写好人，充分地展现出人物的特点和个性呢？这就涉及描写手法的运用。

所谓描写，就是通过细致地刻画与人物相关的某一个方面充分展现人物的形象。

常见的描写手法包含了六种，它们分别是外貌描写、动作描写、心理描写、神态描写、语言描写和细节描写。

通过这些描写手法的运用，我们就能描绘人物的外部特征，体现人物的思想性格，反映人物的社会地位，展现人物的心路历程，把整个人从外到里、从形体到心灵全部展现给读者，使描写的人物活灵活现、有血有肉。

先说外貌描写。

外貌描写就是对人物的穿着打扮、外貌特征进行描写。

穿着不仅仅指穿的是什么衣服，也包括打扮的装饰品，像男士的领带领结、女孩的胸针、发卡等；外貌特征则是指人的长相，如四肢、胖瘦、五官、头发等方面的特征。

请大家记住一点，写外貌不是拍照片，不要求人物外貌的每一个方面都写到，而是需要写出这个人与其他人物之间最不相同的地方，或者最有代表性的地方。

因为外貌与人物的身份和性格是密不可分的，我们必须确保我们描写的人物一眼就能让大家认出来。

再说神态描写。

很多同学会将神态描写和外貌描写相混淆，以为神态描写就是外貌描写，事实并不是这样。

神态描写是指人们产生了内心活动，有意无意地反映在脸上的神情和身体上的姿态。

如果说外貌描写是静态的，它是外在的“形”；那神态描写则是动态的，反映的是内在的“神”。

写好神态描写的关键就是要把握住人物神态变化的过程，因为神态变化即代表了心理产生了变化，我们需要用准确的词语细致地将其刻画出来。

……

编辑推荐

直击教学重点课标，升华网络流行元素，开创作文论坛时代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>