

<<惊蛰>>

图书基本信息

书名：<<惊蛰>>

13位ISBN编号：9787500699750

10位ISBN编号：7500699751

出版时间：2011-6

出版时间：中国青年出版社

作者：张哲溢 绘

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惊蛰>>

内容概要

童心与年龄无关。

在一堆玩具面前，我便成了童话中安然的巨人，于理想桃园里自由畅享、为所欲为。

小时如此，长大还是一样，十余年来陆陆续续收藏的各类玩具，足有数百件之多，虽是汗牛塞屋，但也乐在其中。

记得四年前，偶然得到一批从民国初年至冷战时期风靡世界的铁皮玩偶，它们可是我的旧相识，在那段物资匮乏、家教森严的童年时光，是它们给予我难忘的快乐和无限的幻想。

真没想到三十年后，这些生了锈的铁皮发条亦能让我心生喜悦，灵感无限。

于是放下了在艺术创作上诸多拿不称手的“新观念”，以这些旧玩意为载体，用画笔一步步走上那条幽静的寻心之路。

此一路虽是辛苦，但却踏实而自在。

经过我的化妆和布局，这些印有MADE IN

CHINA的生灵在一幕幕场景里扮演着不同角色，似幻似真地帮我引出“情结”，融入“情怀”，也让“情绪”找到了出口。

冷战时期流行的铁皮人，外相虽是钢筋铁骨，却有着敏感而脆弱的面容，它们在画面里随我摆弄，安分地扮演着五行之“金”，陪我玩起了相生相克的游戏。

游乐园、汽车、坦克、飞机、海船这类发条玩偶，成了故事里重要的场景和道具。

而那些早期的小鸟、青蛙和梅花鹿，则随着笔锋一转，伴着旧梦回到宋元，走进古画，飞上梅枝，乖巧地附一回风雅、随几番平仄。

在寒冷的孤村农舍，它们陪伴我三年。

日以继夜沉迷于精确至分毫的描摹，油画写生也仿佛成了独特的“格物”过程。

在这过程中，自己内心越来越舒适坦然，无休止地享乐于其中，唯恐光阴虚度。

如今，在僻静的新工作室书架上，它们又已经默默地积了~年半的灰尘。

这期间，于态度上，已从“格物”逐渐走向“齐物”。

在画面里，心底深处寻着的更多老朋友早已陆续登场——岭南常见的麒麟南狮活泼地走进剧场，童年梦想中的苍龙出没于天水之间，幼时常常玩耍的五彩玻珠永远透着灵气，还有自家培养过的紫灵芝，盆景假山上的凉亭与古人……它们与渐渐成为配角的铁皮玩偶们一起，各司其职，交相呼应，在当下的画面里贯穿着过去与未来，透过诗书画印，就着惊蛰时分的一声春雷，都露出了自信的微笑。

油画布的背面通常架着十字形的方木，像是一个古老的戏台，却从无人来过，殊不知另一世界无数的缘起缘灭就发生在这团古怪的气场之中。

那又是一片“自我”的竞技场，在那里，我将不断深入地问自己、寻答案，于这自言自语、自问自答间，藏在画面背后的那些“秘密”，都会清晰地呈现于画面之上。

常说艺术是各人独特的语言，然言有尽而意无穷，若循着新意再去发言，到言尽时却又生新意……这般循序渐进的探行，一条认知之路、明理之道，终究如画卷般弯弯曲曲地摊在了面前，经历山穷水尽、柳暗花明，方觉奥妙无穷。

至此，关乎画外之音，便不再多谈，也暂不请别人来谈。

<<惊蛰>>

作者简介

张哲溢，原名张羿，1975年生于桂林，毕业于广西师范大学艺术系，学士学位，结业于中央美术学院版画系研究生课程班。

个展：2011《惊蛰》张哲溢作品展北京百子湾21号四季汇2010《释重若轻》张哲溢作品展北京朴道草堂主要联展：2011《艺术北京·当代艺术博览会》全国农业展览馆北京2010《玲珑塔》袁晓岑艺术园昆明2010《上海艺术博览会青年艺术家推荐展》世贸商城上海2010《星星之火青年艺术家推荐展》杰森画廊北京2008《第二届中国当代艺术文献展》获年度佳作奖墙美术馆北京2007导演影片《Pal / 1ting Gong-Fu》，Action On Film影展最佳纪录片入围奖洛杉矶美国2006《原生时空画展》中国宋庄北京

<<惊蛰>>

章节摘录

版权页：插图：

<<惊蛰>>

编辑推荐

《惊蛰》是由中国青年出版社出版的。

<<惊蛰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>