

<<摄影构图从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787500695394

10位ISBN编号：750069539X

出版时间：2010-10

出版时间：中国青年出版社

作者：杭行

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图从入门到精通>>

前言

对于摄影而言，没有色彩，可以用黑白来表现，没有光影变化，可以用图案来表现，但如果缺少构图，那画面便没有了主体和中心，让观者不知所云。

同其他平面艺术形式一样，摄影中的构图是表达画面主题的关键。

一般优秀的平面设计都离不开“点、线、面”的有机构成，所有的韵律、节奏、形式都融在其中，只是点、线、面等元素并不一定直接体现而已。

而提起构图，大家最熟悉的大概就是三分法构图，或者叫黄金分割构图法。

这条简单的只需要几句话就可以说完了的规则，其实却是贯穿了各类图形表现的核心理念。

从某个角度来说，几乎所有的优秀影像作品都能找到“三分法”的踪影。

万事都有其本质的原理，只要掌握理解就能融会贯通，而不必不拘泥于形式和外，这也是本书希望能达到的目的之一。

从另一个方面来说，构图是基础，更是灵感的最佳体现，是一种独创性地表现自己所观察对象的手段。

构图没有绝对的“定式”或“规则”，而我们之所以还要学习构图，是为了提高观察对象的能力，通过细心观察发掘灵感，为创作优秀的摄影作品打下扎实的基础。

有了良好的画面构图作基础，灯光、色彩的运用才能为画面添砖加瓦，锦上添花。

本书从构图的基本概念出发，结合平面设计中“点、线、面”的构成规则，从最简单的原理开始讲起，进而介绍各种实用的构图技巧，使读者能够在实践中掌握技巧的规律。

最后一部分分为旅游、风景、人物、静物等几个拍摄领域，通过剖析实拍案例满足大家不同的拍摄需求。

读者即使前面的原理没有完全掌握，通过这一部分也可以达到速成的目的。

如果您是职业摄影师，请略过本书，因为本书所讲的内容您应该早已了然于胸。

当然，如在翻阅时竟有寥寥所得，笔者也甚感荣幸。

如果您是业余摄影爱好者，期望您能从本书中学到摄影构图的精髓，掌握拍摄优秀摄影作品的关键技能，从而更充分地感受到摄影带给我们的乐趣。

<<摄影构图从入门到精通>>

内容概要

为什么会用相机，但是拍不出好照片?总觉得拍出的照片缺乏个人风格?为什么别人拍出的照片很有特色?为什么大师总有用不完的拍摄手法?不计其数的拍摄技巧需要都记住?摄影爱好者们都会遇到这样的瓶颈——构图。

构图是学好摄影的第一步，而且有规律可循。

本书从构图的概念讲起，内容包含构图的元素、构图的基础、构图的原则、构图的技巧、构图的形式等，让读者认清形形色色的照片背后的拍摄规律。

此外，本书从旅行与风景摄影、人像摄影和静物摄影三大类题材着眼，介绍构图在实拍中的具体应用，揭示构图与时间、空间、画幅、光线、色彩、器材等诸多因素之间的内在联系。

通过学习本书，摄影入门读者和有一定实拍经验的爱好者都会受益匪浅，愿本书能为您的摄影学习节省宝贵的时间。

<<摄影构图从入门到精通>>

书籍目录

第一章 构图是摄影的第一步 第二章 摄影构图的元素 第三章 摄影构图的基础 第四章 构图的重要原则 第五章 构图中的技巧利用 第六章 构图中的形式规律 第七章 旅行与风景摄影构图 第八章 多变的人像摄影构图 第九章 静物摄影构图 第十章 构图中镜头的选择与应用

<<摄影构图从入门到精通>>

章节摘录

被摄体的边缘轮廓是表现形状的重要因素之一，各种物体的形状都是依靠其边缘轮廓展现出来的。

请记住以下处理轮廓的法则：暗的主体衬在亮的背景上；亮的主体衬在暗的背景上；亮或暗的主体衬在中性灰的背景上；主体亮，背景也亮，则中间要有暗的轮廓线；主体暗，背景也暗，则中间要有亮的轮廓线。

因为摄影是平面的造型艺术，如果没有影调或色调上的对比和间隔，主体形象就会和背景融成一片，丧失视觉的可识别性。

因此，要表现好被摄体的形状就必须将它的边缘轮廓交待清楚。

在通常情况下，轮廓要交待得尽量完整，边缘轮廓的影调或色彩要与背景有所区别，如右图所示。

.....

<<摄影构图从入门到精通>>

编辑推荐

照片不是平的，镜头可以看到什么？
从有形的点、线、面到无形的质感、影调、氛围，全新认知摄影构图的素材，让你的照片“出彩”。

<<摄影构图从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>