

<<国美精英档案>>

图书基本信息

书名：<<国美精英档案>>

13位ISBN编号：9787500693659

10位ISBN编号：7500693656

出版时间：2010-10

出版时间：中国青年出版社

作者：余芳涛 编著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国美精英档案>>

### 内容概要

高考，我们共同走过。

高考，我们正在经历。

为了组织《精英档案》的稿件，我走访了全国各大美院。

在这一过程中，我常常被几百人为了共同的目标挥舞画笔的场景所感动，这里充满了梦想、激情和汗水。

美术类高考考的是什么？考的是修养、是意志、是灵性、是个性、是智慧、是痴迷。

修养，指的是学生的绘画修养，更是教师的艺术修养。

意志，指的是在身心疲惫时依然能倔强前行的意志。

灵性，指的是在瞬息变换中感受生命悄然绽放的灵眈。

个性，不是千篇一律、千人一面，是物象的个性也是独属于你的个性。

个性是独特的造型语言，独特的观察视角和此时此刻真实的情感表达。

智慧，是善于学习、善于总结、善于观察，并且善于应用时间的智慧。

痴迷，是对绘画的痴迷，是在绘画中忘记一切琐事，沉浸于黑白、绚彩之中，恣意挥洒激情的痴迷。

我们在高考中学习，我们在高考中成长。

《精英档案》以“汇集优秀作品，分享教学经验”为根本目的，将著名美术培训教师多年积累的优秀作品和教学经验汇集成册，全方位展现当下的美术高考状态。

本书从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的学习范本。

书中的每张作品、每段文字都旨在解决学生学习过程中遇到的实际问题。

书籍目录

前言 色彩总论 色彩表现要点 色彩大师作品赏析 第一章 关于色彩教学 一 观察 二 工具 三 构图 构图要点 画面的视觉中心及力的变化 物体的遮挡关系 常见构图样式 横向构图 纵向构图 分割构图 色块构图 动态线构图 构图训练方法 构图小稿的训练 同一组静物不同构图方式解析 范例欣赏 四 色彩关系 色彩基础知识 .....第二章 关于应试

## 章节摘录

插图：在绘画中，工具与材料是必不可少的，掌握它们能够提高我们的色彩表现方法和技巧，增加表现形式的多样性。

对于高考来讲，掌握材料的特性尤为重要，因为材料本身有一定的局限性，然而考试提供的材料各有不同。

因此考生要熟悉各种材料的优、缺点，才能在考试中做到有备无患。

不同笔的使用要点在色彩画中，可供选择的笔有很多种，如尼龙笔、平尾羊毫笔、狼毫笔、猪鬃笔等。

由于它们的材质不同，所以表现出的笔触效果也不相同，对颜料和纸张也有一定的限制。

尼龙笔含水分和颜料的能力较弱，很难达到画面对色彩饱和度的需求，一般用来表现较湿且短的笔触。

由于尼龙笔较难控制，所以在目前的考试中已很少使用。

平尾羊毫笔吸水性强，含颜料能力较弱，适合在颗粒较粗的纸张上使用湿画法。

狼毫笔含颜料能力较强，且笔尖具有韧性，适合在小颗粒纸张上进行细节刻画。

猪鬃笔的笔毛较硬，不吸水，但能吃住大量的颜料，适合厚画法。

颜料的使用要点色彩表现常用的颜料主要有水彩颜料、水粉颜料和丙烯颜料。

水彩颜料的颗粒比较细，水溶性好，颜色鲜亮，覆盖性差，因此不宜多次混合。

水粉颜料颗粒较粗，水溶性一般，颜料成分含胶，所以附着性和覆盖性较强。

但一部分水粉颜料因为含有植物性物质，所以覆盖性较差，如柠檬黄，在使用时常需要调和白色来增加其覆盖性。

丙烯颜料胶的含量更高，水溶性很弱，颜料干透所需的时间较长，不适合用于短期表现。

其中，水粉颜料最易掌握，比较适合初学者。

但不管哪种颜料，都需要仔细维护，使其保持各自原本的状态。

不同纸张的使用要点色彩表现常用的纸张有水彩纸、水粉纸、素描纸、灰卡纸、光卡纸等，这些纸张的表面颗粒、吸水性、厚薄程度、纤维含量各不相同。

考生可根据自己的喜好和作画特点来选择纸张。

正确地选择纸张可以帮助我们弥补一些绘画技法上的不足，如：喜欢湿画法的，可以选择较厚的、吸水性强、不易起皱的水彩纸；习惯使用干画法的，可以选择颗粒均匀但吸水性较弱的卡纸。

编辑推荐

《国美精英档案:余芳涛色彩教学笔记》由中国青年出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>