

<<俄国文学十六讲>>

图书基本信息

书名：<<俄国文学十六讲>>

13位ISBN编号：9787500693543

10位ISBN编号：7500693540

出版时间：2010-7

出版时间：中国青年出版社

作者：李毓榛

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄国文学十六讲>>

前言

在世界文学的百花园中，俄罗斯文学是一支风采独特的鲜花。

特别是在19世纪初诗人普希金走上俄罗斯文坛之后，俄罗斯文学的面貌焕然一新，为俄罗斯文学的现实主义道路奠定了坚实的基础。

在普希金之后，直到20世纪末，近200年来，俄罗斯这片土地上涌现出许多世界闻名的作家和诗人。

他们的创作构成了俄罗斯文学的独特内容和艺术风格，在世界文学中放射着奇光异彩。

自19世纪初至20世纪末，这200年来的俄罗斯社会历史发展经历了许多重大的转折和变化，因而这200年来的俄罗斯文学也必然带有俄罗斯各个历史时期的特点和烙印。

尽管如此，它的某些特点却依然保持着，成为其固有的特征，代代相传，成为俄罗斯文学的历史传统。

笔者认为，在俄罗斯文学中有两个这样的特征：一是贴近社会生活、关注民族命运的现实主义写作立场；一是同情被压迫、被欺侮的弱势群体、关怀“小人物”命运的人道主义情怀。

可以说，这两个方面形成了俄罗斯文学的基本思想内容和艺术特色。

近200年来的俄罗斯文学，无论是19世纪沙皇时代的俄罗斯文学，还是20世纪苏维埃时代的俄罗斯文学，不管其艺术形式有什么发展和变化，其主流方面基本上都保持着这一文学传统。

比如19世纪俄罗斯文学中一系列的“多余人”形象和“小人物”形象；比如20世纪苏联文学中对人的命运的关注，对社会变迁和人的心理变化的描述。

尽管时代不同，社会体制发生变革，但是俄罗斯文学传统这条源远流长的红线在众多作家的创作中依然保持着。

<<俄国文学十六讲>>

内容概要

在世界文学的百花园中，俄罗斯文学是一支风采独特的鲜花。

特别是在19世纪初诗人普希金走上俄罗斯文坛之后，俄罗斯文学的面貌焕然一新，为俄罗斯文学的现实主义道路奠定了坚实的基础。

在普希金之后，直到20世纪末，近200年来，俄罗斯这片土地上涌现出许多世界闻名的作家和诗人。他们的创作构成了俄罗斯文学的独特内容和艺术风格，在世界文学中放射着奇光异彩。

本书详细介绍了从普希金到苏联解体前后共计200年俄罗斯文学的辉煌历史。

<<俄国文学十六讲>>

作者简介

李毓榛，1937年生，山东章丘人，1959年毕业于北京大学俄罗斯语言文学系，留校任教，历任俄罗斯语言文学系俄罗斯文学教研室主任、系主任，教授，俄罗斯文学和文学翻译专业博士生导师，曾兼任中国俄罗斯文学学会理事，中国翻译工作者协会理事，普希金研究会副会长，曾荣获俄罗斯文化部颁发的普希金奖章。

主要著作有：《二十世纪俄罗斯文学史》，《苏联当代文学概观》，《俄罗斯：解体后的求索》；主要译著有：《果戈理书信集》，《白天的星星》，《父与子》，《西班牙日记》等。

<<俄国文学十六讲>>

书籍目录

前言第一讲 普希金和俄罗斯诗歌 初展诗才 普希金的抒情诗 普希金的长诗 黄金时代 诗人之死 时代精神的转变 莱蒙托夫的诗歌 丘特切夫第二讲 果戈理和他的《死魂灵》 果戈理的成长之路 《钦差大臣》 创作《死魂灵》 《死魂灵》的思想和艺术特色第三讲 俄罗斯文学中的“多余人” 俄罗斯文学中的“多余人”现象 奥涅金与普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》 毕巧林与莱蒙托夫的长篇小说《当代英雄》 罗亭与屠格涅夫的长篇小说《罗亭》 “多余人”形象的意义第四讲 托尔斯泰的长篇史诗 托尔斯泰的文学道路 长篇史诗《战争与和平》第五讲 俄罗斯文学中的“小人物” 普希金的短篇小说《驿站长》 果戈理的短篇小说《外套》 屠格涅夫的短篇小说《木木》 陀思妥耶夫斯基笔下的“小人物” 契诃夫笔下的“小人物”第六讲 俄罗斯诗歌的“白银时代” 俄罗斯象征主义诗歌·勃留索夫 勃洛克 阿克梅派 阿赫玛托娃第七讲 从生活底层奋斗出来的 伟大作家——高尔基 社会大学早期作品 《伊则吉尔老婆子》 《切尔卡什》 《母亲》第八讲 苏维埃时代的俄罗斯诗歌 马雅可夫斯基的诗歌 叶赛宁的抒情诗 伊萨科夫斯基的抒情诗第九讲 苏维埃时代的讽刺文学 左琴科的讽刺小说 伊利夫和彼得罗夫的《十二把椅子》 扎米亚京的《我们》 布尔加科夫的《不祥的蛋》和《大师和玛格丽特》第十讲 顿河草原哺育的 伟大作家——肖洛霍夫 肖洛霍夫的成长道路 《顿河故事》 《被开垦的处女地》 《静静的顿河》第十一讲 反法西斯战争中的苏联文学 卫国战争时期的诗歌创作 阿·托尔斯泰的《俄罗斯性格》 西蒙诺夫的《日日夜夜》 法捷耶夫的《青年近卫军》第十二讲 《解冻》和“解冻文学” 爱伦堡的《解冻》 奥维奇金的《区里的日常生活》 特罗耶波利斯基的《一个农艺师的札记》 田德里亚科夫的《死结》 肖洛霍夫的《一个人的遭遇》第十三讲 战争文学的新浪潮 邦达列夫的《营请求火力支援》和《最后的炮轰》 巴克兰诺夫的《一寸土》 贝科夫的《第三颗信号弹》 西蒙诺夫的《生者与死者》三部曲 瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄……》第十四讲 流亡国外的俄罗斯文学(之一) 茨维塔耶娃的诗歌 布宁的诗歌和小说 库普林的小说第十五讲 流亡国外的俄罗斯文学(之二) 索尔仁尼琴的成长道路 《伊凡·杰尼索维奇的一天》 《玛特辽娜的家》 《癌病房》 《古拉格群岛》第十六讲 苏联解体在文学中的预兆 特里丰诺夫的《滨河街公寓》 利帕托夫的《伊戈尔·萨沃维奇》 艾特玛托夫的《白轮船》 邦达列夫的《人生舞台》 拉斯普京的《失火记》

<<俄国文学十六讲>>

章节摘录

插图：1837年1月27日，普希金因名誉受到侮辱而和人决斗，身受重伤，两天后，1月29日，伤重去世。

普希金的死激起俄罗斯知识界和进步人士的惋惜和愤怒，纷纷指责，是沙皇政府巧设圈套杀死了普希金。

这时，有一个年轻的诗人怀着无比的义愤，写了一首名为《诗人之死》的诗篇，强烈谴责沙皇政府。这位年轻的诗人就是继普希金之后俄罗斯最伟大的诗人莱蒙托夫。

诗人死了，这荣誉的俘虏！

他受尽流言飞语的中伤，胸饮了铅弹，渴望着复仇。垂下了高傲的头颅身亡……莱蒙托夫怒不可遏，痛斥那些“蜂拥在皇座两侧的人”，那些“扼杀自由、天才、荣耀的刽子手”：你们即使倾尽全身的污血，也洗不净诗人正义的血痕！

这首诗说出了压在人们心头的声音，立即不胫而走，被人们争相传诵。

这首诗使莱蒙托夫一举成名，人们在他身上看到了普希金的诗才后继有人。

伟大的俄国批评家别林斯基看了他的诗作后说：“俄国出现了一位新的天才。”

时代精神的转变。

普希金创作的年代正是1812年卫国战争战胜拿破仑之后，俄罗斯民族精神奋发高昂的时候，所以普希金的诗歌中，尽管也有封建专制压抑的痛苦，但总的说来对生活、对人生充满了信心和希望，因而诗中总是洋溢着一种乐观向上的情绪。

这既是时代精神的反映，也是诗人的个性使然。

莱蒙托夫进行诗歌创作的年代，俄国的社会生活已经发生了巨大的变化。

<<俄国文学十六讲>>

编辑推荐

《俄国文学十六讲》由中国青年出版社出版。

<<俄国文学十六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>