

<<青年文摘时尚悦读系列图书>>

图书基本信息

书名：<<青年文摘时尚悦读系列图书>>

13位ISBN编号：9787500693031

10位ISBN编号：7500693036

出版时间：2010-6

出版时间：周游、陈思亮 中国青年出版社 (2010-06出版)

作者：周游，陈思亮 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

书是好东西，可以叠飞机，撕一页下来，弯弯折折，从窗口丢出，顺风飘下，就是我少年时的生活。

秋天是撕书的好季节，落叶夹杂着书页。

飘飘洒洒，拼出许多莫名的形状，天上有多少种云，地上就有多少种书页与树叶的拼图。

我从未扔过整本的书，怕砸到人。

我住在7楼。

长大以后，想做一本书，能让人笑上一个下午，回味一个晚上，入夜后做一个关于它的梦。

也许某天，它会被撕掉，让捡到的孩子视做瑰宝，捡到一页，就收留一页，直到看腻了，或者被自己的文字取代。

哪怕他们和我一样喜新厌旧。

我希望：有人读书，就会有人想到这本书。

## <<青年文摘时尚悦读系列图书>>

### 内容概要

很多年以前，在葫芦娃坐在苹果树下思考哲学问题的时候，一颗葫芦掉在了他的头上，由此葫芦娃总结出了伟大的葫芦娃第二运动定律：如果你不想有颗葫芦嵌在你的脑袋上，那么你的脑袋至少要比葫芦硬&hellip;&hellip; &ldquo;青年文摘&rdquo;系列图书之&ldquo;时尚悦读系列&rdquo;带给您全新的阅读感受，相信能给大家带来笑声和思考。

<<青年文摘时尚悦读系列图书>>

书籍目录

说普通话从心灵鸡汤说开去悦·开眼引子 百度知道一些莫名的事 一条身价倍增的狗叉烧饭 搬家记 一些奇妙的景 大庆交通银行自制北京地铁终极规划图 悦·开侃引子 动漫的小结 正面例子 马良和中国动画的第一支笔 疯狂的石猴和中国动画的巅峰时刻 喜羊羊与中国动画的复苏 迪斯尼和他的朋友们 上杉达也与我们或他们的少年生活 圣斗士与另一群超强的家伙们 JOJO和 一休的智力游戏 如果多啦A梦就在我们的抽屉里 有关阿拉蕾的火爆回忆 林明美的歌声与 凌波丽的天然呆与 巴巴爸爸有关的鼯鼠种植计划 剑心抡刀的时候要比银桑可怕得多 两个恐怖儿童和他们的一家子 如果辛普森生活在科罗拉多州的南方公园 NANA们的坚强笑容和辛酸眼泪 反而教材 如果世界上有几个动画确实可以称为垃圾 To be continued 动画及其周边外一篇为年轻人申辩 悦·开窍挺格言的三人行·没有我师 无欲则糠 挺哲理的旅行者的故事 压卷之作 我的同学王二锁 最后几页两个特别说明 什么是吟游诗人 手机被偷后的某种解决方案 最后一扯 关于几个作者的闲杂事 返场再来 拨后记

## &lt;&lt;青年文摘时尚悦读系列图书&gt;&gt;

## 章节摘录

动漫，就是动画和漫画，音译为卡通。

《神笔马良》已经过去了54年，《大闹天宫》也已过去46年，老点儿的中国动画，精品不少，民族风格强烈，不论木偶还是水墨，一眼就能看出中国风来，这是好的方面。

但是回忆这种东西，根本就是让人拿来摧毁的。

前几年有一个节目采访到一个老远征军，跟廖耀湘在印度打过鬼子，后来流落异乡，辗转到东南亚。成了商人。

主持人说我们找到了您年轻时在农村失散的女友，要不要见见她，老华侨说不用了，这么多年了，物是人非，留个好回忆吧。

这叫人生智慧。

我年纪还小，所以总爱翻旧片，每每翻出来都想砸电脑，心里不断涌现一个声音：当初我是怎么看上它的！

确实，动画没变，但人的审美水平高了。

后来的后来，我翻一些国外片的时候，怎么都觉得可以容忍，虽然制作肯定不如当代动画精美，但竟然也有独到之处。

后来的后来的后来，我拿出搞学术的态度对比了一下中外动漫：发现国内动画基本风格就一种：舒缓淡雅。

而且题材都离不开神话传说、寓言故事；而且内容低幼，超过12岁的人都不想再看第二遍；或许多年以后你会在回忆中模模糊糊地觉得当年看过那么那么好的一部动画，但不幸的是，现在有网络了，回忆任你毁，反正有物质条件。

在中国，现实主义动画估计都没有人想过。

说白了，这是一个意识问题。

因为传统意识中，根本就没拿动漫当回事儿。

或许在老一辈电影人的意识里，动漫就是比《看图说话》更高级一点点的东西。

只高级一点点。

而国外的动漫理念则先进许多，他们把动漫当做一种和电影、电视剧一样的表现体裁，内容上没有高下之分，年龄上没有长幼之别，凡是影视能做的动漫都能做，影视做不了的动漫也能做——这是动漫体裁的天然优势！

真正把动画这种优势发挥到极致的就两个国家：一个是美国，一个是日本。

美国：迪斯尼为代表的电影派；《南方公园》《辛普森一家》为代表的批判现实主义，说白了叫重口味缺德派；《加菲猫》还有美国英雄系列……甚至看着就想踹两脚的《超人》《蜘蛛侠》什么的。

日本：动漫大国，提起动漫必然绕不过日本，日本动漫的风格是真正的百花齐放。

欧洲：和中国目前的境遇差不多，主要题材放在童话上，小品级，讨人喜欢，但也仅此而已。

德国：《巴巴爸爸》。

捷克：《鼯鼠的故事》。

法国：黑白大色块风格的动画，代表作是《复活》。

英国：《天线宝宝》……中国曾经有良好的动漫基础，从《大闹天宫》的时代看来，是世界前列的水平，毕竟50年前全世界都拿动漫当哄孩子的玩意儿，《大闹天宫》哄得很是尽心尽力；但是不知为什么，50年间中国动漫几乎没怎么发展，直到现在，在多数人的意识中，动漫还是哄孩子的东西。

如果硬要给动画分类，大致上好看的动画片就只有3种：内涵路线、视觉路线、胡来路线。

比如《超时空要塞》就属于内涵路线，《死神BLEACH》就属于视觉路线，《银魂》就属于胡来路线。

。

有部中国动画叫《不射之射》，开始射树叶还靠谱儿，后来就怪力乱神了，中期就可以“一箭穿过了虱子的心脏……”，后期直接拿手发箭气了。

如果是《七龙珠》，你爱怎么乱来都行，直接一个气功炮毁灭地球都可以接受，因为本质就是扯淡，就看你能不能扯得花哨一点儿、美好一点儿，让人产生美的感受。

## &lt;&lt;青年文摘时尚悦读系列图书&gt;&gt;

但《不射之射》不同，它是拿来跟你讲哲学的，装得一副很专业的样子，讲到一半儿就变神学了。这不像话，做风格要有始有终。

也不是说外国的动画就一定好，比如国外也产生过《大力水手》一类不靠谱儿的东西，每天的生活就是吃饭睡觉打豆豆，奥利弗以各种形式被抓，大力水手以各种形式救援然后被打得满地找牙，然后莫名其妙地吃一罐菠菜就爆发反超，而且罐装菠菜是大力水手专用，反派人物不得染指，这就是笑话了。

所以《大力水手》无论作为英雄剧、搞笑剧还是教育小朋友吃菠菜的教育剧都不合格。

记得当年看完《大力水手》，瞅见菠菜就恶心，如果这是菠菜商投资的，我只能说你投资失败了，让制作组骗了，人家把你内裤当了你还得给人家数钱。

让我们为经典的动画做一个列表吧：《神笔马良》；《大闹天宫》；《喜羊羊与灰太狼》；《米老鼠与唐老鸭》《猫和老鼠》《加菲猫和他的朋友们》；《棒球英豪》《棋魂》；《圣斗士星矢》《七龙珠》《北斗神拳》《死神BLEACH》《变形金刚》《忍者神龟》；《幽游白书》《海贼王》《JOJO的奇妙冒险》《游戏王》《聪明的一休》；《机器猫》《千与千寻》《银河铁路999》；《阿拉蕾》《魔神英雄传》《秀逗魔导师》；《超时空要塞MACROSS~可曾记起爱》《EVA新世纪福音战士》；《巴巴爸爸》《鼯鼠的故事》；《浪客剑心》与剑侠动画——好吧，还有《银魂》；《樱桃小丸子》《蜡笔小新》；《南方公园》《辛普森一家》；《NANA：世界上的另一个我》。

这10多种动漫基本代表了国内接触的主流。

它们也是有入选标准的，至少代表了一个类型，但还是有几种类型没能入选，比如说：美食类：比如《将太的寿司》《妙手小厨师》等等。

黑帮类：比如《圣堂教父》《古惑仔》《鲁邦三世》。

格斗类：比如《刃牙》。

体育类：比如《足球小将》，开始还多少靠谱儿，后来就怪力乱神了。

黑暗科幻类：烂片子太多，就不一一列举了。

因为这些都还不够主流，无论如何只是猎奇之选。

其实我说的这些片子还都有一个隐藏属性——我看过。

必须得我看过，我没看过的你让我怎么评论？

作者天大，谁都别跟我讲理，你要觉得有别的类型你自己往下续，本来我是打算留俩空白页让你自己填的，但出版社坚持说图书卖白纸不厚道，不符合行业标准，就把我的意见压了。

注：这种高难的行为实在难以模仿。

一是你生物满分，解剖学满分，虱子的心脏在哪儿你都能找着。

二是你怎么让那么大的箭穿过那么小的虱子，你可以说一发子弹穿过你的胸膛，但你不能说一发炮弹穿过你的胸膛——因为炮弹过来的时候你早就被炸零碎了。

打豆豆。

有位科学家到了南极，碰到一群企鹅。

他问其中一个：“你每天都干什么呀？”

”那企鹅说：“吃饭睡觉打豆豆。”

”他又问另一个：“你每天都干什么呀？”

”那企鹅也说：“吃饭睡觉打豆豆。”

”他问了很多很多的企鹅，都说：“吃饭睡觉打豆豆。”

”后来，他碰到了一只小企鹅。

非常可爱的样子，就问它：“小企鹅，你每天都干什么呀？”

”小企鹅说：“吃饭睡觉。”

”科学家一愣，随即问道：“你怎么不打豆豆？”

”小企鹅说：“我就是豆豆。”

”武则天执政时，问过武三思：“朝中谁是忠臣？”

”武三思说：“跟我好的都是忠臣。”

”武则天说：“你这是什么话？”

<<青年文摘时尚悦读系列图书>>

”武三思说：“我不认识的，怎么知道他好不好？”  
”(文 / 陈思亮)

## 后记

好事多磨。

《悦》第一本上市，受到了广大读者们的广泛欢迎，再版三次。

也正因如此，景岩社长等社领导也都对《悦》乃至“时尚阅读”这个系列投入了更多的关注，本着精益求精的态度，《悦》第二本从最初成型，到最后出版，整整换了四稿，投入大量的制作时间，才最终与大家见面。

每每翻起删改的稿件，竟然有许许多多的舍不得；我们曾经开玩笑说：如果每本图书都像这样制作，图书市场哪里会疲软，那时候出版人才是世界上最幸福的人。

值得一提的是，在本书制作的一年多的时间里，作者周游部在外地写作《共和国引擎：大庆》一书，而北京的思亮的工作效率过高，这直接导致了出版社话费开支的增加，也锻炼了责编李晓丽女士的耐心。

现在，这几个年轻作者在大庆成立了文化公司，入驻了当地的文化创意产业园，《悦》的第三本会在那边完成。

周游曾经提过，想把在大庆制作的动漫产品和《悦》系列图书内容结合在一起，互为内容，互为宣传。

年轻人的新想法总是让人禁不住想尝试。

在这一年里，出版社也已向改制迈出了第一步，以后会更加市场化。

我们仍然会坚持出版读者喜欢的、读者需要的书，与时俱进，拿出更好的作品献给大家。

子曰：《悦》系列，一言以蔽之，思无邪。

《悦》的编者和作者会和《悦》系列一起，永远陪伴着你们。

冈宁2010年4月



<<青年文摘时尚悦读系列图书>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>