

<<摄亦有道6>>

图书基本信息

书名：<<摄亦有道6>>

13位ISBN编号：9787500691938

10位ISBN编号：7500691939

出版时间：2010-3

出版时间：中国青年出版社

作者：唯艺影像

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄亦有道6>>

前言

摄影是利用相机进行构图，将光线作为画笔进行创作的艺术。

构图是通过相机将画面元素进行组织的过程，光线是摄影必不可少的先决条件，影响着照片的气氛和情感的传达。

要拍摄一张打动人心的照片，构图和光线起着至关重要的作用。

完美的构图和精彩的用光可以凸显画面内容，增强画面气氛。

面对不同的拍摄对象，如何取景构图才能更好地表现被摄主体；什么样的构图才能使照片更加精彩；怎样利用光线使主体更加突出；如何使用光线来渲染画面气氛，使照片更加感人……本书将针对以上广大摄影爱好者关心的问题一一讲解。

全书分为四个部分，第一部分首先从摄影知识入门开始，介绍如何选择适合自己的相机、镜头及拍摄前的各项准备工作。

第二部分为第3章到第6章，介绍构图的相关概念、取景的角度与方位、常见的构图法则等相关内容。

第三部分为第7章到第12章，重点介绍光线的种类、光线与色彩的关系、不同光线在拍摄时的应用方法等相关内容。

通过这两部分的介绍，帮助拍摄者熟悉并了解摄影中的两大重要元素——构图与用光，只有掌握好构图取景的方法，以及用光的技巧，才能拍摄出更加动人的画面。

最后是第四部分，总共5章内容，分别通过不同题材对象的拍摄，讲解实际拍摄中如何有效地运用构图和光线来展现被摄对象。

<<摄亦有道6>>

内容概要

本书是一册深入阐释数码摄影构图与用光原理及实用技巧的图书。

摄影的构图和用光决定着照片的质量与表现力，是摄影艺术表现的重要途径。

全书将经典的构图原理、用光技巧与拍摄实战相结合，强化您对摄影构图和用光的认识，使您的拍摄技术更加精湛，创作思路更加丰富。

摄影入门篇：选择适合自己的数码相机和镜头，对焦模式和测光模式的选择。

方便快捷的拍摄模式，光圈、快门和感光度。

色温与白平衡，曝光补偿的应用。

构图篇：构图的概念。

画面中的基本元素，不同画幅与景别的选取，画面的空间感，画面中的主体、陪体和背景，选择拍摄方位、距离和角度。

结合画面中的点、线、面构图。

用光篇：光线的概念和种类。

色彩和色温。

认识闪光灯，反光板和柔光罩，滤镜的应用，利用测光表准确测光。

室外和室内自然光的拍摄，认识人造光。

利用人造光表现物体特性。

综合实战篇：自然风光：连绵的山峦，挺拔的山峰，富于动感的瀑布。

安静的湖泊，汹涌的海浪。

弯曲的河流，朦胧的雨中意境，银装素裹的雪后世界，迷人的云海，温暖的日出日落。

人像：镜头前嬉戏的儿童，表现少女身体曲线，记录生活和工作，夜晚借助闪光灯拍摄，神态专注的老人，温馨浪漫的情侣照。

表情丰富的集体照动植物：家庭中的宠物，天空中的飞鸟，动物园的野兽，海底鱼群，茂盛的树木，秋季艳丽的森林。

拍摄花卉全景，特写花朵，拍摄花朵上的昆虫夜景和建筑：繁华的都市夜生活，酒吧别致的小景。

城市地标，古建筑，线条感丰富的建筑物，建筑的内部空间，藏区独特的建筑，宁静的水乡古镇，异域风情的民俗建筑。

静物：温馨的室内装潢，室内局部小景。

淘宝服饰、鞋子和饰品，特写中式菜品的细节，西式餐点的拍摄，广告效果的饮品，精美的艺术品，新鲜的水果，可爱的玩具。

<<摄亦有道6>>

书籍目录

PART 01 摄影入门篇	Chapter 01 拍摄前的准备	选择适合自己的数码相机	认识数码单反相机
拍摄前的准备事项	电池的安裝与充电	各类存储卡的选择与安裝	格式化存储卡
开启网格线	照片画质与尺寸的选择	掌握正确的拍摄姿势	三脚架和摄影包
了解三脚架的功能与使用注意事项	了解摄影包的品牌与作用	认识不同的镜头	人像摄影
常用镜头——定焦、长焦	风景摄影常用镜头——变焦、广角	纪实、生态摄影常用镜头——	
—标准微距	Chapter 02 摄影基础技术	合理对焦	手动对焦自主确定对焦点
高效快速确定被摄体	多重对焦自主设定对焦范围	不同测光模式应对不同的现场光线	
点测光针对画面局部测光	平均测光获取大面积测光值	中央重点测光以重点区域测光为主	
方便快捷的拍摄模式	AUTO模式适用于各类拍摄场景	风景模式展示风景画面	
肖像模式拍摄人物	微距模式特写局部细节	运动模式捕捉快速运动的对象	夜景模式
记录迷人夜色	夜景人像模式拍摄暗光场景人物	光圈优先(AV)模式自定义光圈大小	
快门优先(TV)模式自主设置快门速度	P模式自动曝光组合	M模式手动设定光圈与快门	
运用光圈营造画面景深	利用不同快门速度表现不同运动状态下的对象	光圈快门组合应对各	
类拍摄场景	感光度对画质的影响	光线充足时尽量使用低感光度	高感光度应对特殊暗
光场景	准确的曝光使画面更完美	增加曝光补偿提高画面亮度	降低曝光补偿使画面更
浓重	多重曝光营造独特效果画面	白平衡对画面明暗、色彩的影响	自动白平衡调整画
面色调	根据不同的环境光线选择白平衡模式	运用不同白平衡模式营造特殊色调效	
果PART 02 构图篇	Chapter 03 摄影构图快速入门	认识摄影构图	摄影构图的概念与规则
黄金分割构图法则	画面中的基本元素	画面中的点	画面中的线
影响画面视觉效果的基本元素	色彩	色调	影调
不同画幅与景别的选取			
横画幅与竖画幅的选择	全景、中景和近景	特写和大特写	Chapter 04 画面的组织与安排
摄影画面中的三大要素	充分体现主体的形象特征	合理安排陪体的位置	结合背
景起到说明的效果	画面空间感的呈现	为画面留取适当空白	借助透视关系突出立体形
态	不同形状物体的虚实关系	不同大小物体的对比关系	简繁、疏密的差异对比关系
简约画面与夸张画面的表现	抓住具有规律感的景物对象	重复突出简约效果	借
助几何形态突出造型特点	独特视角呈现张扬效果	选择拍摄方位\距离与角度	Chapter 05
不同的拍摄方位	正面角度画面更平实	通过侧面勾勒轮廓	斜面带来视觉冲击力
背面营造更多想象空间	在不同拍摄距离下取景构图	远距离拍摄展示全景	近距离拍摄
突出特征	特写拍摄表现细节	选择拍摄高度决定视野范围	高角度俯拍展现全貌
低角度仰拍突出高大	平角度拍摄再现真实	Chapter 06 借助画面中的点\线\面构图	画面
中点与点的结合	中央式构图	对称式构图	棋盘式构图
水平线构图	垂直线构图	斜线构图	对角线构图
C形构图	L形构图	V字形构图	放射线构图
角形构图	圆形构图	矩形构图	画面中面与面的呈现
		框架式构图	Chapter 03 用光篇
			Chapter 04 综合实战篇

章节摘录

插图：目前，市场上销售的数码相机大致可分为数码单反相机和家用型消费类数码相机。

在众多的相机品牌和机型中，到底哪一款相机才适合自己呢？

在选择数码相机的时候，我们应该更多地从自己的用途和数码相机的价位来考虑，下面就来看看选择数码相机的一些要点。

如果购买数码相机仅仅是拍拍旅游照片或者日常生活的留影，其实是没有必要购买一款价格昂贵的数码单反相机的，选购一款价位在2000元左右的全自动数码相机就足够了，例如选择如右图所示的佳能IXUS110 S数码相机。

如果是专业的摄影创作，那么可以考虑价格稍微高一些的数码单反相机，以便在功能上和一些特殊效果的拍摄上能够得到更好的保证，例如可以选择如右下图所示的尼康D700数码单反相机。

在选购数码相机的时候，最主要的参考是数码相机的核心，即感光元件，如下左图所示为数码相机的CMOS感光元件。

另外，我们还可以关注一下数码相机中的影像处理芯片，如下右图所示。

数码相机的感光元件与很多重要参数和功能都有关系，例如像素、降噪能力等。

在选购数码相机的时候不要被数码相机的高像素所蒙蔽，虽然说像素越高越好，但是如果我们只是一个普通的摄影爱好者或者只是用相机在日常生活中拍摄的话，其实1000万像素就足够了。

通常参加摄影比赛的作品也就是800万像素。

拥有过高有效像素的数码相机，其价格也会相应提高。

很多朋友在选购数码相机的时候比较关心相机在弱光下的降噪能力。

在弱光下拍摄时如果不能保证手持稳定，那么拍摄出来的照片会是模糊的，这时只有通过提高感光度来提高快门速度进行拍摄。

通常提高感光度之后，拍摄出来的照片画面上会出现很多的噪点，画面变得非常的粗糙。

所以在选购数码相机的时候，一定要了解相机的降噪能力，只要在相机默认的高感光度下拍摄时，没有太多的噪点就可以了。

<<摄亦有道6>>

编辑推荐

《摄亦有道6:数码摄影构图与用光》：各种场景下构图和光线的运用技巧，自然风光、人像、动植物、夜景和建筑、静物。

摄影基础入门，构图技法，光线的应用。

咔啪先锋摄影杂志特别推荐，轻松掌握摄影构图秘诀！

完美表现精彩光影效果！

让构图和用光从此更加简单！

<<摄亦有道6>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>