

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787500691747

10位ISBN编号：7500691742

出版时间：2010-2

出版时间：中国青年

作者：程悦杰//历泉恩//张超军

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

本教材以能力教育为核心，旨在使学生掌握色彩构成的基本原理，学会运用色彩语言，同时培养学生的创新思维、创造能力和动手能力。

在注重理论分析的同时兼顾了实际应用价值，改革了传统的，色彩构成教学内容，突出了色彩的采集、重构和情感表现能力的训练。

本教材具有较强的时代感、可操作性和实效性。

本书可作为高等院校及中等专业学校艺术设计专业的教材，也可供广大艺术设计工作者和艺术爱好者参考。

<<色彩构成>>

书籍目录

第1章 导论 1.1 色彩构成的概念 1.1.1 构成的概念 1.1.2 色彩构成的概念及意义 1.1.3 色彩构成的学习方法 1.1.4 色彩构成与色彩设计 1.2 色彩构成溯源 1.2.1 西方色彩构成的发展 1.2.2 我国色彩构成的发展 课题实例第2章 色彩基础 2.1 色彩的形成 2.1.1 光与色彩 2.1.2 物体与色彩 2.1.3 固有色 2.1.4 眼睛与色彩 2.1.5 视觉特性 2.1.6 柏金赫现象 2.2 色彩的基本概念和基本原理 2.2.1 色彩的类别 2.2.2 色彩的三属性 2.2.3 原色说 2.2.4 色彩的混合 2.3 色彩的体系化 2.3.1 CIE系统 2.3.2 奥斯特瓦德色彩系统 2.3.3 孟赛尔色彩系统 2.3.4 PCCS色彩系统 课题实例 设计点评第3章 色彩搭配 3.1 色彩搭配的概念和意义 3.1.1 色彩搭配的概念 3.1.2 色彩搭配的意义 3.1.3 色彩搭配的类型 3.2 基于色相对比的搭配 3.2.1 i型搭配 3.2.2 V型搭配 3.2.3 L型搭配 3.2.4 I型搭配 3.2.5 oi型搭配 3.2.6 色相搭配模板 3.3 基于明度对比的搭配 3.4 基于纯度对比的搭配 3.5 基于色调对比的搭配 3.5.1 同种色调的搭配 3.5.2 邻近色调的搭配 3.5.3 对比色调的搭配 3.6 色彩调和 3.6.1 色彩调和的方法 3.6.2 色彩调和原理 3.7 色彩搭配中的点缀、呼应与平衡 3.7.1 色彩点缀 3.7.2 色彩呼应 3.7.3 色彩平衡 课题实例 设计点评第4章 色彩心理 4.1 色彩的初级心理反应 4.1.1 色彩的生理作用 4.1.2 色彩的性能 4.1.3 色彩的错觉 4.2 色彩的高级心理反应 4.2.1 色彩的表情和象征 4.2.2 色彩的通感 4.2.3 色彩的心理意象 4.3 中国传统五色观 4.3.1 五色的象征 4.3.2 五色的运用 课题实例 设计点评第5章 电脑技术在色彩构成中的运用 5.1 电脑技术与色彩构成 5.1.1 应用电脑技术的必要性 5.1.2 用电脑完全取代手绘方式的问题 5.2 数字色彩构成常用软件 5.2.1 图像处理软件 5.2.2 图形处理软件 5.3 数字色彩构成操作实例 5.3.1 颜料三原色混合效果图例 5.3.2 色光三原色的混合实例 5.3.3 明度九色调制实例 5.3.4 纯度九色调实例 5.3.5 色彩对比实例 5.3.6 采集重构实例 课题实例 设计点评第6章 色彩构成的应用 6.1 采集重构 6.1.1 采集重构的概念和方法 6.1.2 采集重构的类型 6.1.3 采集重构的原则 6.2 色彩构成的具体应用 6.2.1 色彩构成与美术作品 6.2.2 色彩构成与平面设计 6.2.3 色彩构成与产品设计 6.2.4 色彩构成与室内设计 6.2.5 色彩构成与服装设计 课题实例 设计点评

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：1.1.3 色彩构成的学习方法大致了解色彩形成、色彩系统和色彩搭配等的基本原理。

本书作为教材在这些原理的讲述上，所用较多的是科学化、系统化的阐述方式，用理论来指导实践是提升色彩认知和应用能力的捷径。

但读者大可不必对这些理论、原理死记硬背，也不必苛求理解得如何详尽准确，更不能成为学习色彩的心理障碍。

古人说：“尽信书不如无书”。

艺术理论最忌被当作僵化的公式和教条。

这正如朝仓直巳先生所说：“在艺术上，有个性的艺术家往往有打破常规的艺术表现，作品的色彩也往往有着超越既成色彩调和理论的独特风格。

那些令人叹为观止的优秀作品多数不是循规蹈矩的。

色彩设计的方法从来就不是单一的、固定、公式化的。

”因此，注重实践环节，亲自动手，大量练习，开阔眼界，广泛参阅古今中外优秀色彩作品，尤其是时尚前沿的、有时代特色的色彩设计作品，是提升色彩美感和掌握色彩搭配能力的重要手段（见图9～图11）。

1.1.4 色彩构成与色彩设计许多人把“色彩构成”和“色彩设计”混为一谈，市面上许多冠名为“色彩设计”的书籍其实也完全是色彩构成的内容。

那么色彩构成与色彩设计到底是什么关系呢？

上文已经讲述了色彩构成的概念，在此不再重复。

色彩构成主要是在平面上通过研究色彩的对比与调和的类型与方法来训练和提高色彩搭配能力，提升色彩品位。

简而言之，色彩构成重点解决的是色彩“美”的感觉问题，处于对色彩美的认知阶段。

而色彩设计却更接近于产品设计，是产品设计诸要素中不可或缺的重要一环。

它不仅不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等色彩构成要素，而且还要受到诸如社会、市场、材料、工艺、技术以及人的生理、心理等因素的限制，针对性、专业性和实用性较强，处于色彩的实际应用阶段。

比如服装色彩设计，就是服装设计三要素“色彩、款式和面料”的环节之一。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》：·本套教材立足于新世纪中国艺术教育的改革，将艺术理论与技能培训融会贯通，从内容选材、教学方法、学习方法、实验和实训配套等方面突出艺术院校教育的特点，是一套既有系统的学术研究成果，又贴近当下设计教学实践的权威教材。

·本套教材分别从不同的设计领域，系统而完整地讲解了设计的基本概念、表现技法、设计流程，并配合千余套国内外经典案例，指导学生循序渐进地掌握设计实务。

·图书选题体例丰富，每个章节设有课题概述、教学目标以及章节重点，章节内容包含基础知识、课题实例、设计点评，环节紧凑，塑造了一个完整的教学体系。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>