

<<我看行>>

图书基本信息

书名：<<我看行>>

13位ISBN编号：9787500691365

10位ISBN编号：750069136X

出版时间：2010-2

出版时间：中国青年

作者：孙滨

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我看行>>

前言

在《欢乐中国行》制片组的墙上，有一张地图，上面密密麻麻地画满了小红旗，每画一面旗子就代表剧组曾在那里留下过足迹。

粗略算起来已经有200多个小红点闪烁在中国的版图上。

《欢乐中国行》开播已经5年多了。

这个小生命从呱呱坠地咿呀学语到步履生风展翅飞翔，其中充满了欢笑和泪水。

有成长的艰难更有收获的喜悦。

在节目最初筹备时，我们曾给她起名为《欢乐中国》，张晓海主任几经斟酌，在其后面加上了“行”字，平添了几分动感，也寄予了虎虎生风之意。

有了这样一个字，就注定了我们总是在路上，走过这200多个地方，总里程不知能绕地球几圈。

于是，我们团队里的很多人经常是几个月都不能回家，在奔波的过程中季节都不知不觉地变换了。

每个人都有说不完的劳顿和辛苦，但比起节目成功后的幸福，仿佛一切都不值一提。

于是，我们每期节目都唱《跟我出发》——跟着我脚步向收获出发，从此什么都不怕；跟着我背起音乐的行囊，现在就出发……很多观众都熟悉这首歌，连我的小女儿在还不会说完整句子的时候就能唱“呀咿呀”，每次播到这首歌的时候她都兴奋地跟着一起跳。

尽管在很多的日子里她都见不到爸爸，但几乎和《欢乐中国行》年龄一样大的她在节目里能感知到爸爸的气息，寻找到任何一个玩具都带不来的快乐。

也许电视人都是这样，付出的大体相像，而得到的快乐各有不同。

我们这个团队大部分是年轻人，简单、快乐、向上。

大家为这个节目带来高收视率、高美誉度的同时，还共同完成了很多大型的电视活动——抗击冰雪、抗震救灾、奥运会、国庆阅兵……在国家大事面前大家经受了考验，见证了历史，并展现了集体的力量，不仅获得了广电总局和中央电视台的表彰，还荣获了中华全国总工会授予的“全国五一劳动奖状”，这在电视台众多的节目组中凤毛麟角。

我为我们这个充满朝气的团队感到骄傲！

曾经有实习生跟我说，在学校的时候就一直想到这个节目组实习，想看看到底是怎样的一群人在做这个节目的，想看看制作的过程中到底都有着什么样的事情在发生。

也许他的话代表了很多观众的心理。

那么就在这个节目走过5周年的时候，我来给大家讲述一下不为人知的台前幕后，记录一下生动有趣的点点滴滴。

读过之后您可能会感觉离我们更近，探究到《欢乐中国行》蕴含着怎样的欢乐。

<<我看行>>

内容概要

在《欢乐中国行》制片组的墙上，有一张地图，上面密密麻麻地画满了小红旗，每画一面旗子就代表剧组曾在那里留下过足迹。

粗粗算起来已经有200多个小红点闪烁在中国的版图上。

《欢乐中国行》开播已经5年多了。

这个小生命从呱呱坠地咿呀学语到步履生风展翅飞翔，其中充满了欢笑和泪水。

有成长的艰难更有收获的喜悦。

在节目最初筹备时，我们曾给她起名为《欢乐中国》，张晓海主任几经斟酌，在其后面加上了“行”字，平添了几分动感，也寄予了虎虎生风之意。

有了这样一个字，就注定了我们总是在路上，走过这200多个地方，总里程不知能绕地球几圈。

于是，我们团队里的很多人经常是几个月都不能回家，在奔波的过程中季节都不知不觉地变换了。每个人都有说不完的劳顿和辛苦，但比起节目成功后的幸福，仿佛一切都不值一提。

于是，我们每期节目都唱《跟我出发》——跟着我脚步向收获出发，从此什么都不怕；跟着我背起音乐的行囊，现在就出发……很多观众都熟悉这首歌，连我的小女儿在还不会说完整句子的时候就能唱“呀咿呀”，每次播到这首歌的时候她都兴奋地跟着一起跳。

尽管在很多的日子里她都见不到爸爸，但几乎和《欢乐中国行》年龄一样大的她在节目里能感知到爸爸的气息，寻找到任何一个玩具都带不来的快乐。

也许电视人都是这样，付出的大体相像，而得到的快乐备有不同。

我们这个团队大部分是年轻人，简单、快乐、向上。

大家为这个节目带来高收视率、高美誉度的同时，还共同完成了很多大型的电视活动——抗击冰雪、抗震救灾、奥运会、国庆阅兵……在国家大事面前大家经受了考验，见证了历史，并展现了集体的力量，不仅获得了广电总局和中央电视台的表彰，还荣获了中华全国总工会授予的“全国五一劳动奖状”，这在电视台众多的节目组中凤毛麟角。

我为我们这个充满朝气的团队感到骄傲！

曾经有实习生跟我说，在学校的时候就一直想到这个节目组实习，想看看到底是怎样的一群人在做这个节目的，想看看制作的过程中到底都有着什么样的事情在发生。

也许他的话代表了很多观众的心理。

那么就在这个节目走过5周年的时候，我来给大家讲述一下不为人知的台前幕后，记录一下生动有趣的点点滴滴。

读过之后您可能会感觉离我们更近，探究到《欢乐中国行》蕴含着怎样的欢乐。

<<我看行>>

作者简介

孙滨，《欢乐中国行》制片人、总导演，五年前催生该节目并与其共同成长。期间带领制作团队出色完成多个重大活动的直播，其中抗震救灾大型募捐晚会《爱的奉献》反响巨大，多次获奖。

工作之外，码字为最大业余爱好，节目主题歌《跟我出发》及歌曲《天天向上》《林妹妹》《那么爱你》等均出自其手，并著有《不说再见》一书。

《我看行》是其跟随《欢乐中国行》的脚步留下的点滴记录。

书籍目录

写在前面的话 幕后那点事儿 卿国卿城 那英和苏芮再牵手 听罗京唱那《懂你》的事情 学习“水木”好榜样 对面的保镖看过来 钟爱777 跟张蕾出发 小刚娶宝钗 顺子不顺 贼猖狂 阿信、萧亚轩偶遇尴 胡杨林的香水味 倒霉的话筒 赵传展翅 飞机上的两件恶心事 粉丝超疯狂 飞虹太阳岛 大理月月好风光 趣事一箩筐 最爱玩儿的莫文蔚 最响亮的小名儿“天安门” 最喜欢的歌手 最不想说的敏感话题 最雷人的司机 出镜率最高的艺人 最超乎想象的“春早” 最欢乐的“欢乐颂” 最寒冷的风雪夜 最难忘的直播——《爱的奉献》 都是腕儿 无敌宋祖英 刘大哥讲话理不偏 张斌的黑纽扣 纯爷们儿谢霆锋 率真奶茶刘若英 舞蹈队的偶像黄豆豆 遇见孙燕姿 条子、戒子及其他 刘晓庆还是那个刘晓庆 我的地盘周杰伦 不胜依依的黄圣依 庞龙的第一次 12年后的涛声依旧 秋菊朱阿姨 每个人心中都有一个羽泉 爱的就是你王力宏 重量级人物韩红 小沈阳只是个传说

章节摘录

《我看行：“欢乐中国行”台前幕后的故事》插页：卿国卿城（1）这4个字不是我发明的，而是借用了“卿迷”们专属网站的名称，我觉得它很有意思。

和董卿共事多年，但从没写过她。

写她很难，因为台上的她大家都看到了，一个个精彩叠加起来造就了“卿国卿城”的态势，我再怎么描述也不如她来得鲜活和生动；台下的她也没离开公众的视线，借着一些无聊娱记的镜头，我们看到了她如何出入居住的小区、如何素面朝夭，就连吃个冰激凌都逃不掉关注。

有的时候真觉得她挺可怜的，一点儿个人空间都没有。

在别人看来是司空见惯的事情，放在她身上立刻就变得不一般。

有人惯于捕风捉影，有人惯于添油加醋，有人惯于暗箭伤人，以至于提起网络，她都避之不及，敬而远之。

大到舞台上的辉煌，小到逛街时提的手袋，既然都已光天化日，那我就讲一点儿她在《欢乐中国行》幕后的事情吧，这大体应该是很多人都不知道的。

董卿是2003年的时候来到中央电视台文艺部的，那时正值《综艺大观》的强弩之末，可以说主持晚期的《综艺大观》并没有吸引更多人的关注，只比她在西部频道的影响力略有上升。

真正让她直线起飞的还是《欢乐中国行》。

我常常想，如果当时《欢乐中国行》的主持人不是董卿是别人，会红吗？

答案应该是肯定的，因为这个传播平台如此强大，换了任何一个主持人，无论男女都会知名，都会有影响力。

但，能火并不等于优秀，董卿恰恰是持续走红并日趋优秀的主持人。

这一切源于她的用功和努力。

在一般人眼里，能称得上是央视一姐了，那对于日常节目可能就是随随便便，不会花费太多的心思了。

而董卿绝不这样，组里各个导演和撰稿对此都深有体会，而且每每提及都非常佩服。

由于工作关系，我和很多主持人都合作过，他们用不用心一目了然。

有的人只注重发型好不好，衣服上不上镜，被安排的位置重不重要；拿到主持词也只会照本宣科，不下一点儿功夫。

有的甚至还会抱怨，稿子太多了，背不过来。

在董卿身上肯定不会发生这样的事。

每次录像我们的撰稿都会提前把初稿发给她，让她先有个大概的总体印象；在演出的前一天晚上，我、撰稿、董卿三人一起碰一下，逐句逐段地商量最佳的表达方式。

和有些人不一样，她对于稿件不是大段地删减，乱砍滥伐，而是要求撰稿和导演尽可能多地提供某个细节的背景资料，她消化吸收后变成自己的语言，自然、顺畅地告诉观众。

有时遇到诗文经典的问题，她会立刻打电话向妈妈求助。

她跟撰稿的姑娘小伙说，最不喜欢那些空洞无物的形容词，需要的是实实在在的信息，把事儿说清楚就行，怎样舒服地去表达由她来完成。

这让撰稿的弟弟妹妹很开心，因为他们最痛苦的就是在电脑前使劲琢磨怎么去遣词造句，怎么去修饰语言。

她经常把刚刚读到的某些有意思的话或故事和我们分享，甚至在飞机上的杂志中发现的有价值的东西都通通倒出，大家一起商量着怎么将其有机地融入串联中。

这样的对稿工作经常会持续到深夜。

对于节目中非常重要的互动环节，她还会跟我们就内容及方式提出自己的想法，帮助导演丰富思维。

有的时候为确保实施顺利，董卿还会邀请设定的相关演员来参加会谈，详细沟通具体的操作方案。

那些深更半夜被叫来的演员都很惊讶：董卿这么认真啊？

卿国卿城（2）大家全盘沟通完毕，她回到房间还要上网再对当地的人文地理、风俗习惯以及稿子里涉及的细节进行查阅，准备大量的背景资料。

<<我看行>>

很多时候她在台上娓娓道来都不是原来稿子里的东西，这点观众并不知道，而我们都会立刻明白，这又是她头天夜里点灯熬油的结果。

对于精彩段落她都开玩笑地嘱咐导演：这段剪接的时候千万别删啊，我费了不少劲儿才查到的！

有一次我们为社科院做节目，里面涉及了很多访谈和专有知识，对此董卿并不熟悉。

王浩导演给了她一本相关的书，让她大致了解一下。

那本书很厚，如果换了别人也许就是翻翻而已，而她却花了整整一宿的时间不吃不睡把它认真读完了！

如此这般，无论是在台上的表达还是与嘉宾的沟通能不自如、能不贴切吗？

我们节目当中经常会设计董卿学习一些当地民间艺术的情节，说实话，难度很大。

为学得有点模样，不丢人，她会在录制当天下午把民间艺人请到房间来，仔细学习，突击训练。

对于难以把握的方言，她用手机录下来，在化妆、吃饭的空闲时间多听多练。

我经常发现，在演出开始前的候场期间，她还在不断地熟悉着稿子，口中念念有词。

有的时候，突发事件会给董卿带来极大考验。

那是在浙江新昌，由于我们中央电视台内有重大活动安排，董卿只能在录像当天赶到。

她定了头班飞机，到当地应该能有沟通和准备的时间。

没想到的是，那天北京大雾，上午所有的航班都取消。

她只得改在下午起飞，预计抵达后再直奔现场最快也要到晚上8点多了。

怎么办？

这意味着她没有一点儿时间和导演、撰稿面对面。

于是，她拿出事先发给她的文本，在机场和前方沟通，尽可能地详细了解涉及的内容。

在飞机上，所有的乘客都看到了这一幕：董卿一边让化妆师化妆，一边在默默地记着稿子，还不时翻翻包里随身携带的字典。

落地后她飞一样开赴现场，换好服装就登台。

还好，那时是8点15分，没让几万人等得太久。

演出过程中每一个节目之前，她都抓紧时间和撰稿沟通，有互动的内容，林远导演都用相机把相关的东西拍下来拿给她看，让她不至于太陌生。

就这样边商量边主持，精神高度紧张，整场结束之后所有人才彻底舒了口气。

董卿说，那一天真跟打仗一样！

老话说得好，一分耕耘一分收获。

和董卿合作，每个人对这句话都有着深刻的体会。

除了自身不断的知识储备外，肯下功夫肯花力气，是董卿成功的法宝。

在同等条件下，那些只会对着镜头微笑，只会机械背稿的主持人怎能竞争过她？

成功是有道理的。

当然，在《欢乐中国行》只用功还不够，还要付出超强的体力。

周涛曾代过一次班就深有体会地说：我发现董卿的体力特别好！

的确，从2004年10月份开播至今，董卿就跟随大部队转战南北，这些年跨越了多少路程已经无从计算了。

为方便操作，我们大的团队（其实节目组满打满算也就20多人）分成几个小组，由导演和制片主任带队分别在各个城市具体负责节目实施。

我和董卿算是为数不多的公用人员，其他人可以轮班作业，而我们必须场场都到。

记得有段时间，每月会有七八单任务，我既要先期看点儿又要参与最后的录制；董卿既要参与外拍又要现场主持，所以掐指一算，这一个月几乎没有回家的时间。

我们经常是拖着行李辗转于各个机场，下了飞机又要坐几个小时的汽车，脸上写满了疲惫。

卿国卿城（3）印象最深的是在江苏大丰，按照计划我们要连夜赶往苏州。

录像结束后大批人马在吃工作餐，预计夜里一点出发。

我和董卿都不想浪费时间，希望早点到苏州好好睡一觉。

当地安排了一辆小车载着我俩和她的化妆师先行上路了。

<<我看行>>

原本想着能在车上睡一会儿，但没想到的是开车的师傅不认路，走走停停，我们只能和他一起问路。有意思的是这师傅很有个性，每到犹豫不决的路口他都仔细询问路人，但一上车他就摇头：不对，这GPS不是这么说的——他只相信GPS！

说不清路程中停了多少次、折返多少次，最夸张的时候我们都惊呼已经到苏州高新区了，但他在那个倒霉的GPS指引下，又呼啸着开出了目的地。

以至于后来我们听到那个GPS里领路的冷冰冰的女声就直想呕吐。

终于，在天边露出鱼肚白的时候，我们来到了宾馆的门口。

扭脸一看，制片组的徐姐领着大部队也停在了我们身后。

人家从从容容地吃了饭洗了澡，坐着大车舒舒服服睡了一路。

关键是我们比他们晚出来两小时，却和他们同时到达。

那种懊恼和沮丧真是无法形容。

董卿披头散发面容憔悴地从车里出来，如果此时被狗仔拍到那肯定又上首页了。

好在天刚蒙蒙亮，大多数人包括狗仔们都在梦乡。

舟车劳顿好在还有交通工具在遮风挡雨，在演出现场那就只能听天由命了。

绝大多数的时候我们是在室外，待遇好坏只能靠老天爷给面子。

刮风下雨不说，从深秋以后到初春之前，湿冷的气候逼得人站也不是坐也不是。

在湖北大冶那场，有的摄像师因为站在机位那里一动不动，生生把脚都冻伤了，看着让人心疼。

董卿经常是很薄的衣服，所以更要经受寒冷的折磨。

令她感动的是，组里的制片高宝国、邹欣想得很细致，每次在她候场的椅子上放两件军大衣，一件可以披着，一件可以盖腿。

有一天她意外地发现，在她的座位前面亮起了一个小小的电暖气。

尽管在容纳几万人的广场上这点热量几乎微不足道，但在董卿的心里却暖融融的。

在哈尔滨，温差很大。

白天排练的时候董卿穿着凉鞋没感觉有什么，日落后脚却像踏在了冰上。

幸好撰稿曾箫多带了一双厚鞋雪中送炭。

录像完毕，曾箫回到房间看到那双鞋干净整齐地放在那里，床上还有几本崭新的杂志。

此时董卿发来短信：鞋子放在你屋里了，还给你留了最新的杂志供消遣，飞机上看吧。

谢谢亲爱的！

曾箫说，和董卿合作感觉很舒服，她的那种聪明、那种细腻令人回味。

至今这条短信还存在曾箫的手机里。

另外一场，谭军导演告诉我，天冷得钻心刺骨。

他穿着厚厚的衣服再裹着军大衣都站不住，只能不停地在场边溜达。

而董卿那天低估了老天的威力，只穿了一条裙子！

不知道那晚是怎样熬过来的，总之结束后我们给她打电话，让她到餐厅喝点热汤暖暖身子。

她可怜巴巴地说：一回到宾馆就赶快打开热水使劲儿冲冰冷的手脚，感觉演出再延长一会儿就不会走路了！

难怪在接近尾声的时候潘越云唱：“我是不是你最疼爱的人，你为什么不说话？”站在台口的董卿百感交集，止不住地泪流满面。

是啊，有谁能真正懂你做这些事的意义？

又有谁能倾听你的心声体味你成功背后的艰辛？

如果这个情景让一个群体知道，他们肯定会心疼的——那就是董卿的粉丝“卿迷”们。

这个团体的成员来自全国各地，在“卿国卿城”里汇集。

尽管性别、年龄、阶层各不相同，但这并不妨碍他们共同交流观看董卿节目的感受。

在排练现场我经常遇到他们，这些未曾谋面的观众会自豪地告诉我：我们是卿迷！

董卿生日的时候，他们派代表送来999朵玫瑰！

那规模不可想象，放在办公室里分外耀眼。

很遗憾的是那天董卿不在办公室，同事给她拍下来发给她，让她第一时间感受幸福。

<<我看行>>

随后，司机把玫瑰花运到了家里，董卿说她珍藏了好久都不舍得丢掉。

这里不得不说说另外两个粉丝，董卿的爸爸妈妈。

自从她离开上海，这两位老人很久都没在屏幕上见过她，整整两年时间。

那时西部频道还没在上海落地。

等到她加盟综艺频道才让两位老人感觉到了踏实，起码能看到女儿是胖了还是瘦了。

于是，从《综艺大观》到青歌赛再到《欢乐中国行》，他们牢牢锁定，场场不落。

最逗的是老妈，节目重播的时间她也不放过，经常是下午上着班就忽然请假：家里有点儿事得回去一趟。

她不会骑车，就步行回去，计算着钟点赶着看重播。

她告诉董卿：你一张口说大家好，我就能看出你的心情，你的身体状况！

她老爸更认真，每次看节目都拿着小本儿，有什么长处有什么不足都随手记下来，等打电话的时候再翻开本子一五一十地评论开来。

董卿现在一年的工作量是100多台节目，平均3天就要录一台，强度超乎想象。

在这种节奏下她很少能回家看望父母。

我们在浙江湖州录像那天，两位老人特地赶来现场，这是他们第一次近距离看女儿的节目。

当开场后环形屏出现董卿各种视?，全场一起欢呼“董卿！

董卿！

”的时候，他们内心感到特别自豪，特别激动。

董卿告诉我，就是这样唯一的一次，自己却忙着对稿子、找资料、会嘉宾，没能照顾他们，连说几句话都匆匆忙忙的。

晚上他们是随同当地的朋友一起进入现场的，具体在哪儿坐她都不知道。

结束的时候原本二老要到房间陪她一宿的，但又怕她费心，休息不好，所以商量来商量去还是连夜赶回了家。

路上打来电话：知道你忙，我们就不打扰你了，好好照顾自己！

回到宾馆，她看到桌子上放着妈妈给她熬的一盆阿胶和几个小橘子，眼泪不听话地流下来。

……

编辑推荐

《我看行:"欢乐中国行"台前幕后的故事》讲述数十位当红明星艺人不为人知的台前幕后，记录创作团队生动有趣的点点滴滴，探究《欢乐中国行》五周年来蕴含着怎样的欢乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>